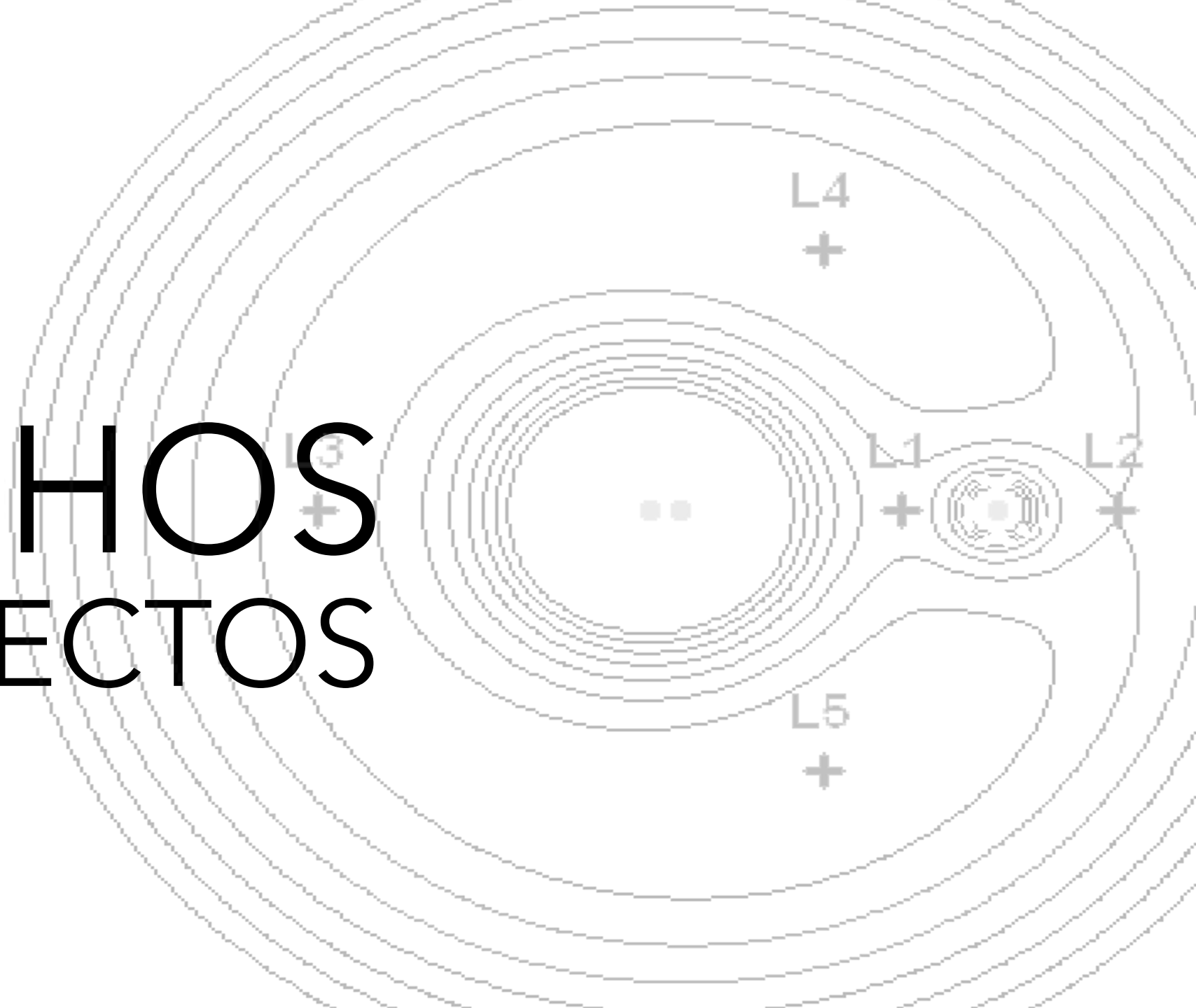
HECHOS
DE AFECTOS



HECHOS
DE AFECTOS

Por lo general, las exhibiciones son el resultado de un encadenamiento de sentido. La mayoría de puestas en escena de un conjunto de obras se debe al propósito constelar de proyectar cierta ideología del montaje, pero, además, una tesis de sentido, esto es, una idea devenida en metadiscurso. A esto desde un tiempo para acá se le ha dado en llamar curaduría. La curaduría como anota Félix Suazo es una figura profesional de reciente historia, es consecuencia de la creciente diversificación y complejización del organigrama institucional de la cultura. Se trata también de una práctica profesional intermediadora, estrechamente vinculada a la actividad crítica, que agrega un grado de especialización mayor en el campo de la difusión cultural. Su función básica es la de propiciar una lectura coherente y orientadora de la producción plástica que incluye la concepción de exposiciones y la aportación de criterios rectores para la formación de colecciones institucionales, corporativas y privadas

Sin embargo, esta no es una exposición para problematizar la figura del curador, sino para acusar su ausencia, pues como el título lo sugiere "Hechos de afecto", se trata más bien de una suerte de laboratorio experimental que parte de asociaciones creativas, estéticas y emocionales, en donde uno de los artistas funge como pivote para armar una exposición partiendo de premisas e intereses muy personales, pero a la vez, mediados por los afectos que lo constituyen.

Más allá de que el conjunto de obras no se articulan efectivamente desde las mediaciones interpersonales de los creadores involucrados, si parte desde una afectividad particular que como un eje articulador inyecta una veta relacional que justifica, aunque sea de manera somera la alusión a lo planteado por Bourriaud en su momento, de manera que cualquier operación de encadenamiento de sentido que pueda entretejer la presente muestra no se da desde una perspectiva racional, o desde cierta práctica de montaje mediada por un hito hermenéutico, o desde un horizonte que intenta cartografiar la producción artística desde un corte particular, sino más bien y muy puntualmente, lo que se intenta poner en escena es a un grupo de artistas convocados para compartir un espacio teniendo como común denominador su amistad.

Néstor García

Curador e investigador cubano-venezolano que ha publicado una gran cantidad de materiales sobre la curaduría y la museografía.
Suazo F. El Sano Oficio de Curar. Revista Estilo de Caracas. Año 9. No 33, pp. 78-81

HECHOS
DE AFECTOS

Mónica Naranjo
Mauricio Rivera Henao
Marcela Calderón Andrade
Alfonso Beleño
Andrea Marín
Alexander Romero
Valeria Montoya Giraldo
Nicolás González
Blanca Botero
Néstor García
Fredy Clavijo

L4 L3 L1 L2 L5 L3 L11

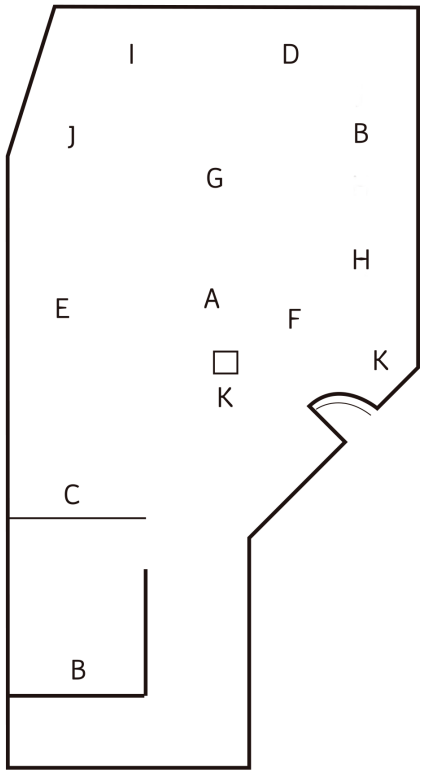
LA galeria
arte contemporaneo

Apertura: 23 de Mayo, 2024. 7:00 pm.
Calle 77 # 12-03. Bogotá.
Exposición abierta hasta el 24 de Junio

la_galeria_bogota https://www.la-galeria.com.co/

HECHOS
DE AFECTOS

A. Mónica Naranjo
Chía (luna) en la montaña
B. Mauricio Rivera Henao
Emparentamiento con la tierra
C. Marcela Calderón Andrade
Esporas. Dientes de León
D. Alfonso Beleño
Crown" de la serie "Por Devoción"
E. Andrea Marín
Hebra vegetal de curuba
F. Alexander Romero
Pietra di bronzo
G. Valeria Montoya Giraldo
Membrana diagonal
H. Nicolás González
Agitador en concreto
I. Blanca Botero
Densidad 1. Densidad 1.2
J. Néstor García
Sobre cierta performatividad de la imagen, capitulo: una representación de los esposos Becher
K. Fredy Clavijo
Pierde el nombre



LA galeria
arte contemporaneo

Apertura: 23 de Mayo, 2024. 7:00 pm.
Calle 77 # 12-03. Bogotá.
Exposición abierta hasta el 24 de Junio

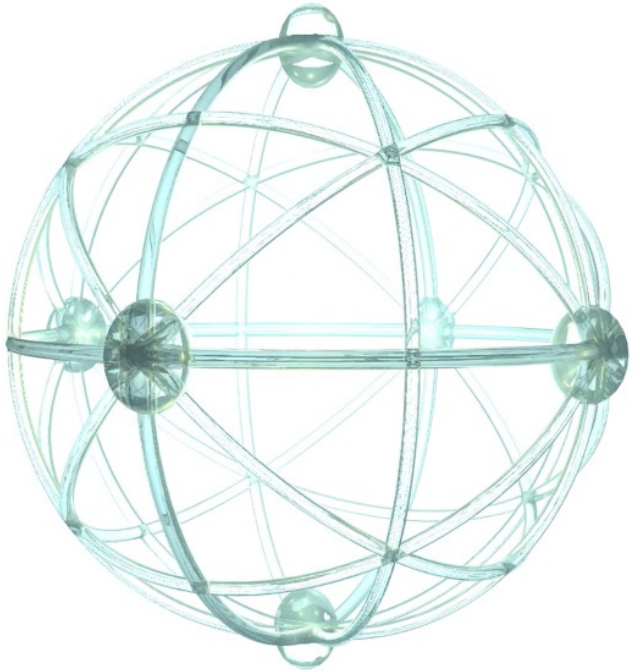
la_galeria_bogota
https://www.la-galeria.com.co



Mi trabajo parte de un interés por la experiencia íntima en el territorio y su representación. En los últimos años me he centrado en la geología, buscando una manera de entender los lugares desde su condición física, más allá de sus límites políticos. Encuentro un gran potencial poético en el lenguaje científico, y como sus descripciones evocan un mundo más allá de nuestra percepción inmediata, cercano a la ficción. Y como paradójicamente a través de ella, podemos entender de una manera más profunda nuestro entorno natural. Elijo territorios específicos como objeto de estudio para mi proceso de investigación y creación, creyendo que la experiencia directa en cada locación geográfica detona ciertas reflexiones necesarias para la comprensión de un todo común. Utilizo diferentes medios, como el dibujo, la narración visual a través de publicaciones, la instalación o intervenciones efímeras en el paisaje, como posibilidades para escenificar de manera poética estas ficciones.

Artista: Mónica Naranjo
Titulo: Chía (luna) en la montaña
Roca de sal de Zipaquirá
Pieza realizada en colaboración con el artesano Ronni Martínez
2023
Valor de la pieza: 10´000.000

Pieza realizada en el marco del proyecto Obra viva de Artesanías de Colombia/ArtBo 2023. Exposición Por los caminos de Mu, curaduría María Iovino.



Artista: Mauricio Rivera Henao
Título**:** mother, father, brother and I
Duración: 00:06:27
1 copia de 5
Año: 2020
Valor de la copia: $5´000.000

El confinamiento por la pandemia del COVID-19 ha puesto en cuestión la relación con la familia biológica, y el cuidado de sus miembros posibilita afianzar lazos familiares y extender esos vínculos de afecto a relaciones personales y ecológicas con otras formas de vida. ***Madre, padre, hermano y yo*** *propone expandir el concepto de familia humana hacia la no humana (fauna, flora, minerales) y convoca a repensar formas de interacción para un bienestar común, como reacción a las circunstancias planetarias que vivimos.*

La pieza de escucha, Madre, padre, hermano y yo, fue grabada durante varias ceremonias de yagé en el año 2021, tiempo durante el cual la pandemia COVID-19 implicó sostener de una forma decidida, con enfoque y mérito, la labor de armonizar dolores en el ambiente cercano; de la familia de sangre, de la familia escogida y de otros seres no humanos que hicieron parte del sentido medicinal en un tiempo de enfermedad planetaria. Es así como se presenta la interpretación de la armónica en ceremonias de yajé, un instrumento característico de la medicina, el cual medía en este caso, el saber entre la necesidad de armonizar la enfermedad y el lenguaje de la planta.

En, Madre, padre, hermano y yo, la armónica guía la intervención de otros instrumentos y voces, su materialidad sonora se escucha diferente, se expande y contrae, como la vida. El sonido no se reconoce fácilmente pues como en las ceremonias del yagé, los cantos y la música son una superficie que se atraviesa, y al entrar se descubre una profundidad medicinal en la cual esa sonoridad se transforma, se vuelve conocimiento, pinta y armonización.



Artista: Mauricio Rivera Henao
Título: en siete direcciones
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 40 centímetros
Año 2024
Valor: $5´000.000



Artista: Mauricio Rivera Henao
Título: sembrarse
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 40 centímetros
Año 2024
Valor: $5´000.000



Artista: Mauricio Rivera Henao
Título: por la familia
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 40 centímetros
Año 2024
Valor: $5´000.000



Artista: Marcela Calderón Andrade
Título: Esporas
Plano plegado de dientes de león sobre una vara de madera
Dimensiones: 40 x25 centímetros
Año: 2024
Valor: $10´000.000

· entregarse al tiempo del hacer ·
· estar · observar · tocar · rumiar ·
· escuchar · permanecer atento ·
· confiar ·

Somos en todos los planos -biológico, social, espiritual, entre otros-

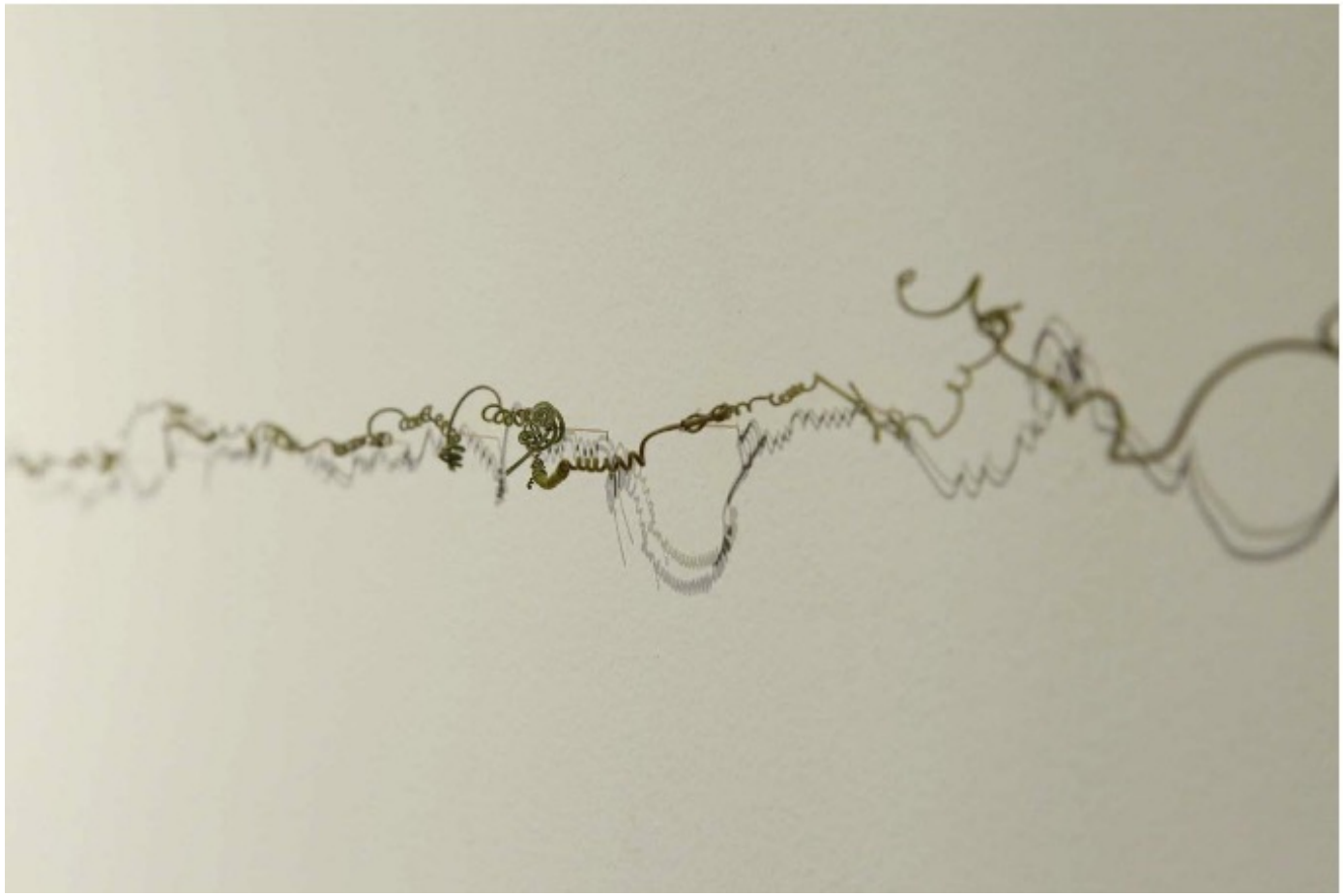
un sistema en el que todo está conectado,

un organismo que existe en colaboración y dependencia.

Veo en el mundo físico la sumatoria de montones de –fragilidades-,

de actos, palabras, partículas mínimas, sucesos.

Aprendo de los materiales y de lo vivo sobre la fractura y la reparación -el movimiento constante de la vida entre la cooperación y el conflicto-



'Ecograma: Hebras vegetales de pasiflora'
Grafías de fibra vegetal Dimensiones: 7 metros x 8cm x 5cm
2024

La pieza se vende enmarcada en módulos horizontales de
150cm x 20cm x 5cm.
3.500.000 c/u

Ecograma: Hebras de fibra vegetal de pasiflora, es un proyecto de instalación de sitio específico, que propone un ejercicio vinculante con una planta de curuba. Negociaciones con la Passiflora mollisima, sus quiebres, sostenes, nudos y enredos. Un acto de meditación y cuidado que nos estimula interlocutores de su avistamiento y compañía. Los zarcillos que usa esta planta como órganos especializados de agarre a otras plantas cercanas, son dispuestos aquí como horizonte que convoca el ejercicio performático, silencioso, delicado, calmado y tranquilo del crecimiento de la vida. La obra propone relaciones de contagio, afectos y conjunciones. Experiencia compartida en el brotar (physis) de estos seres bióticos.





Título: “sobre cierta performatividad de la imagen, capitulo: una representación de los esposos Becher”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 100 X 150 Cm c/u
Año: 2023
Valor: $6´500.000 c/u



Para mí el cuerpo humano es materia prima de investigación e introspección, he realizado exploraciones plásticas con la intención de pensar la corporalidad desde la enfermedad, el fragmento, el cambio, la transformación, el residuo, el deterioro, la fragilidad y las diversas formas en las que esta se relaciona conmigo, el cuerpo de otros y los espacios físicos que habitamos. Por medio de prácticas como la fotografía, el performance, la escultura, la instalación, he experimentado con mi cuerpo con la intención de reflexionar sobre las nociones de cuerpo como membrana, cuerpo residuo, cuerpo tejido y cuerpo memoria.

Título: Inmanencia, Membrana Diagonal
Técnica: Escultura Textil, bordado de cabello sobre textil
Dimensiones: 1,70 X 0,60 centímetros
2020
Valor:

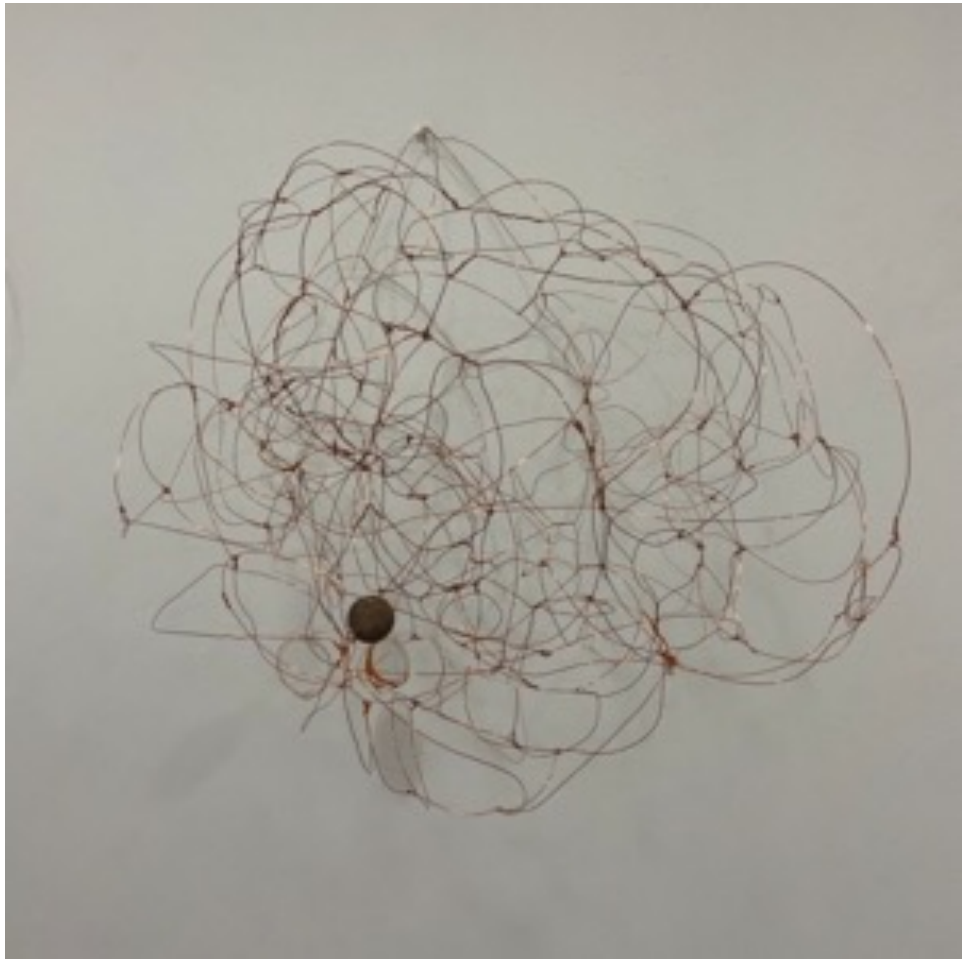


"Por Devoción", planteo una reflexión en la imagen y como su uso de manera sistemática, se convierte en un mecanismos que instauran diferentes devociones mentales. Reflexionando sobre el valor real de los objetos, indago en la relación entre el material, la carga simbólica y las imágenes que representan lo hegemónico y el establecimiento a través de las creencias y sus fundamentos, A modo de metáfora hago un paralelo entre un objeto de consumo masivo como las capsulas de medicina y las ideas promovidas, presentadas como soluciones y sanación como lo es la medicina para el cuerpo y para la mente.

Artista: Alfonso Beleño
Título: "Crown" de la serie "Por Devoción"
Técnica: Cápsulas de medicina intervenidas con Óleo
Dimensiones: 60cm x 60cm
Año: 2024
Valor: $6´500.000



Artista: Alfonso Beleño
Título: Tratamiento en Rojo de la Serie "Por Devoción"
Técnica: Cápsulas de medicina intervenidas con Óleo
Dimensiones: 60cm x 60cm
Año: 2024
Valor: $6´500.000



Con mi trabajo me refiero a aspectos críticos del uso humano de los recursos que compartimos con otras especies del planeta.

Trabajo en problemas relacionados con la percepción y la escala, y también me refiero a la tensión y la injusticia que encuentro en las relaciones entre los humanos y todas las demás especies.

Si fuera un pájaro, sería un colibrí, uno inquieto, viajando de flor en flor. No podría haber sido un pájaro carpintero que golpea repetidamente el mismo palo, como no podría aferrarme al escritorio de un abogado.

Integré los viajes a mi práctica como método de trabajo; para mí viajar consiste en un desplazamiento físico a diferentes lugares por períodos de tiempo, pero también es la movilización interna de la conciencia que ocurre durante el trabajo exploratorio en mi estudio sin necesidad de desplazamiento físico. Además, una noción ampliada de viajar incluye desplazamientos tecnológicos a través de Google Earth y otras herramientas.

Artista: Blanca Botero
Título de la obra: *Densidad 1.2*, 2023
Técnica: Composición de tejido de alambre y esfera de cobre macizo
Dimensiones: 50 x 48 x 47 cm

Título de la obra: Densidad 1, 2023
Técnica: Composición de tejido en alambre y esfera de cobre macizo
Dimensiones: 17x 18 x 15 cm



Agitador, Negativo en barro,
Impresión sobre papel fotográfico
Copia 1 de 4
Dimensiones:
2012
Valor de la fotografía y los dos agitadores en concreto es: $6´500.000

Me encontré en mi casa un agitador, que es la pieza de las lavadoras que tiene la función de mesclar el agua y al jabón dentro de la maquina. El agitador tiene una forma que se asemeja a un tornillo o una broca de taladro, un cuello recto con helices en forma helicoidal a los lados.

Quería que es objeto que alude al movimiento y al dinamismo, perdiera su función original al reproducirlo en un material duro y rígido como el cemento, Y se convirtiera
Un pieza en donde se encontraran, el diseño sofisticado y futuristas de las formas del agitador, con la la crudeza y la tosquedad que tiene el acabado del cemento .

Como no sabia hacer moldes, y por similitud del agitador con un tornillo, decidí intentar hacer el negativo cavando en la tierra tratando de copiar las formas del agitador con el barro mojado del lugar.

La idea inicial era hacer reproducciones fieles al modelo original del agitador, pero como los negativos estaban hechos en suelos diferentes con diferentes tipos de arcillas , las reproducciones de los agitadores adquirían las particularidades del lugar de donde se había vertido el cemento.

El cemento liquido fue un especie de membrana absorbente que adquirió no solo las formas del negativo, sino toda la memoria material del lugar en donde había sido vaciado, incluyendo las irregularidades y el color barro del terreno.

Cada una de las piezas que resultaban del proceso, tenia sus particularidades y diferencias que hacia que se distanciara del modelo original.



Agitadores en concreto



Esta pieza hace parte de una línea de investigación – creación que he llamado: *La Transmutación de la Materia*. Es una investigación que indaga en los valores simbólicos de la metalurgia y su importancia en el desarrollo de la cultura humana. Para esta pieza centro mi investigación en reconocer, aprender e interpretar las propiedades físicas de los 7 metales de la antigüedad, los cuales trabajó la humanidad desde sus inicios antes de inventar y desarrollar la minería. Estos 7 metales son: hierro, cobre, oro, plata, mercurio, plomo y estaño. Los cuales sirvieron de sustento material para la creación de objetos de orden ritual, ceremonial y doméstico.

Artista: Alexander Romero Reyes
Título: rocas, amuletos y metales planetarios
Técnica: Fundición a la cera perdida
Materiales: Bronce con bañe de oro de 24K, cobre, estaño, plomo
Dimensiones: 57X35X110 centímetros
Año: 2024
Valor: $5´000.000



El taller de fundición de mi padre fue durante gran parte de mi infancia el lugar favorito; allí pasaba los días enteros construyendo rudimentarios juguetes que surgían de unir precariamente partes de algún motor descompuesto, con algunos de los materiales utilizados en los procesos de fundición, usando para esto las herramientas abandonadas en cualquier rincón del taller. Con ellos podía realizar una infinidad de posibles combinaciones para crear cuanto pudiera imaginar.

Estoy seguro que esta actividad lúdica de la infancia ha incidido en el particular interés que tengo por los objetos y por una amplia variedad de materiales de uso cotidiano. Desde los inicios de mi práctica artística han sido componentes que se articulan entre sí, para conformar una serie de ensambles, de construcciones híbridas. Con los que exploró las diferentes variables que surgen entre los elementos que conforman la composición, liberándolos del uso para el cual fueron diseñados, y reconociendo con esto una dimensión poética que subyace en ello.

Título: Aunque ninguno lo entiende
Técnica: ensamblaje de funda de almohada y tierra
Dimensiones:
Año: 2024
Valor: $3´000.000



Título: Perder el nombre
Técnica: ensamblaje de hueso animal, agujas, tela de sabana y parafina
Dimensiones: 50 X 50 X 30 Centímetros
Año: 2024
Valor: $3´000.000