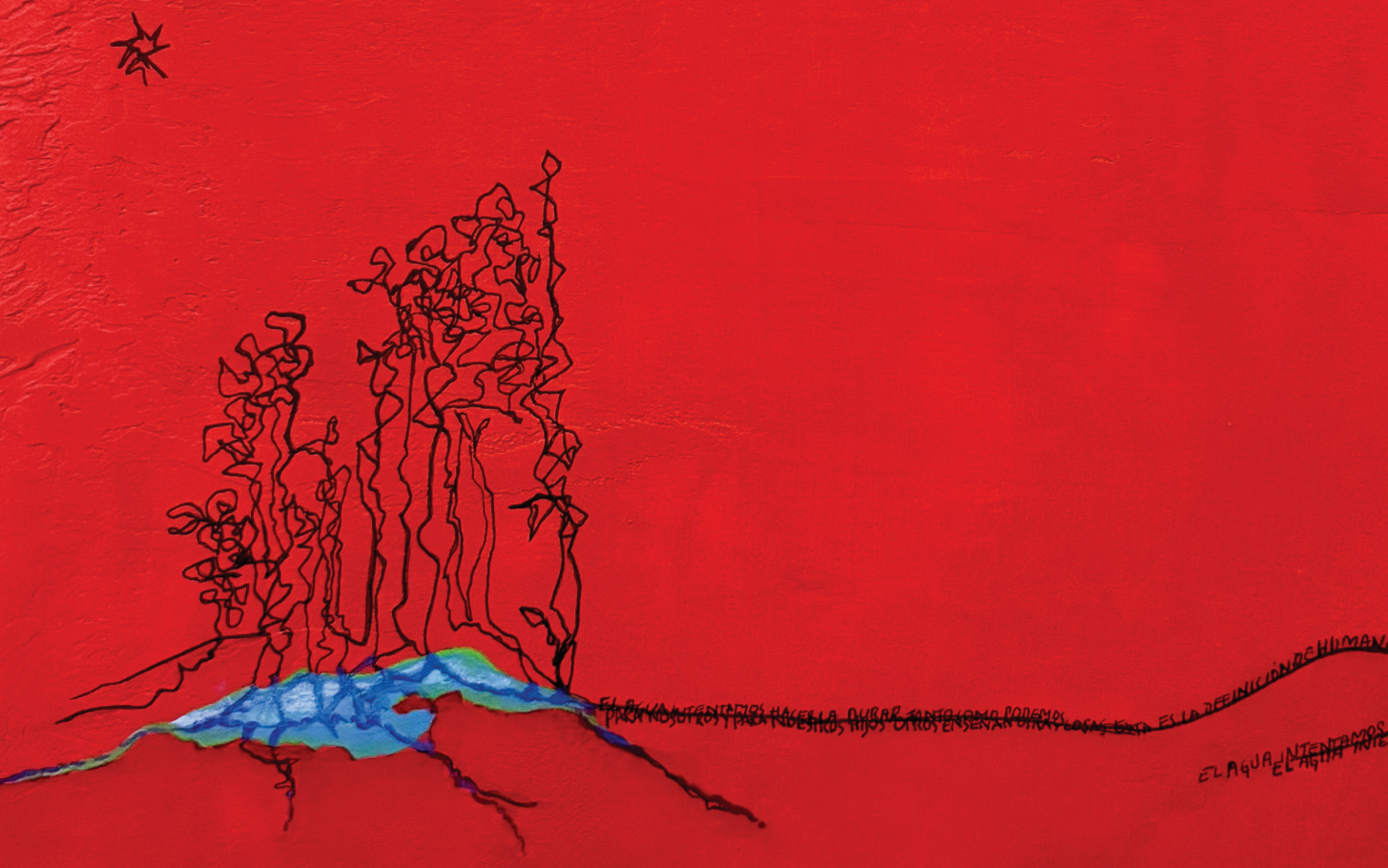
Dos Ventanas

Blanca Botero



Dos Ventanas

Blanca Botero

Dos Ventanas

Blanca Botero

Catálogo para la exposición de las obras

Erg adentro y **La forma de la información**

Agosto de 2026

PERMANENTE

© Blanca Botero
Agosto de 2026

www.blancabotero.com
boterob@gmail.com

Productor editorial:
Diego Alberto Valencia
diegoavalencia@gmail.com

Se compuso en caracteres
Palatino Linotype y Myriad,
usando InDesign en un Apple Mac

Impreso en Colombia por
La Imprenta Editores

Erg adentro



Erg adentro 2

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo
50 x 50 cm.



Erg adentro 5

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.



Erg adentro 1

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.



Erg adentro 7

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo
50 x 50 cm.



Erg adentro 3

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.

Aprendimos a conversar con paisajes.

Sabana

La arena no era amarilla.

Era rosa.

Ladrillo.

Papaya.

No conocía el desierto.
Llegué al Erg Chebbi en junio de 2017 con la idea de aprender.

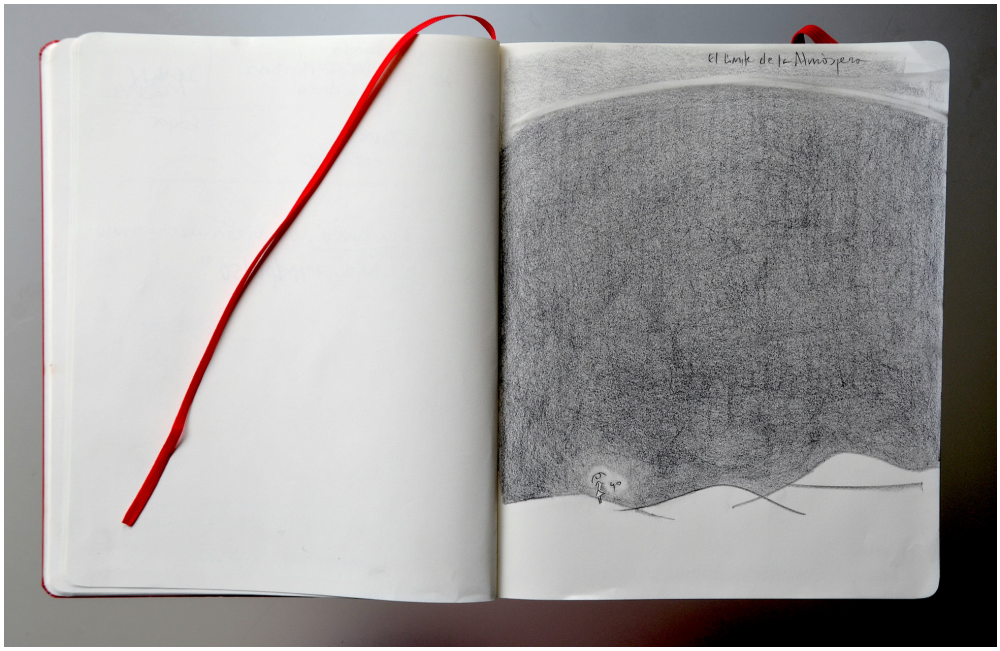
Caminamos durante horas entre dunas guiados por personas con quienes no compartíamos ningún idioma.

Poco a poco desaparecieron los caminos, las referencias y el horizonte.
Sólo quedaban arriba y abajo.

Recuerdo el viento.

Recuerdo los granos de arena en la boca.

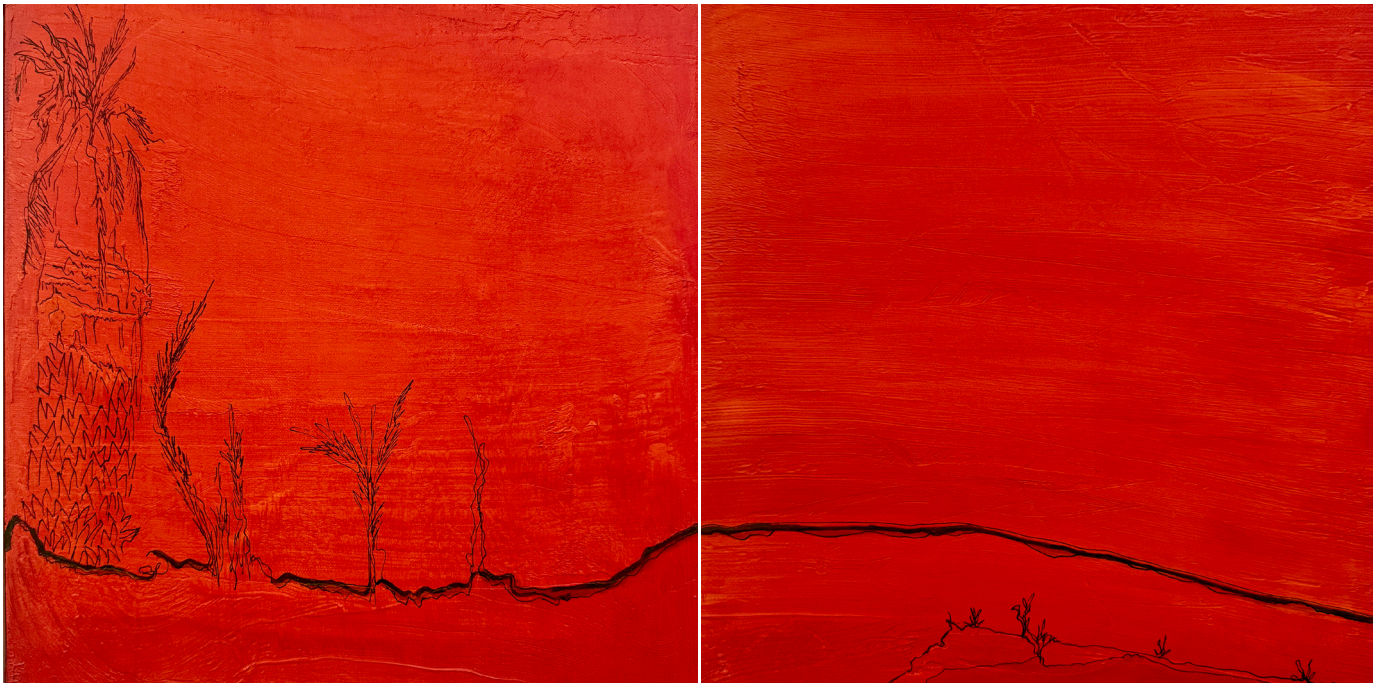
Recuerdo, sobre todo, el color.



Yo estaba entre las dunas y el límite de la atmósfera.

Comprendí que un color no existe solo.

Necesita la luz, depende del lugar desde donde se mira.

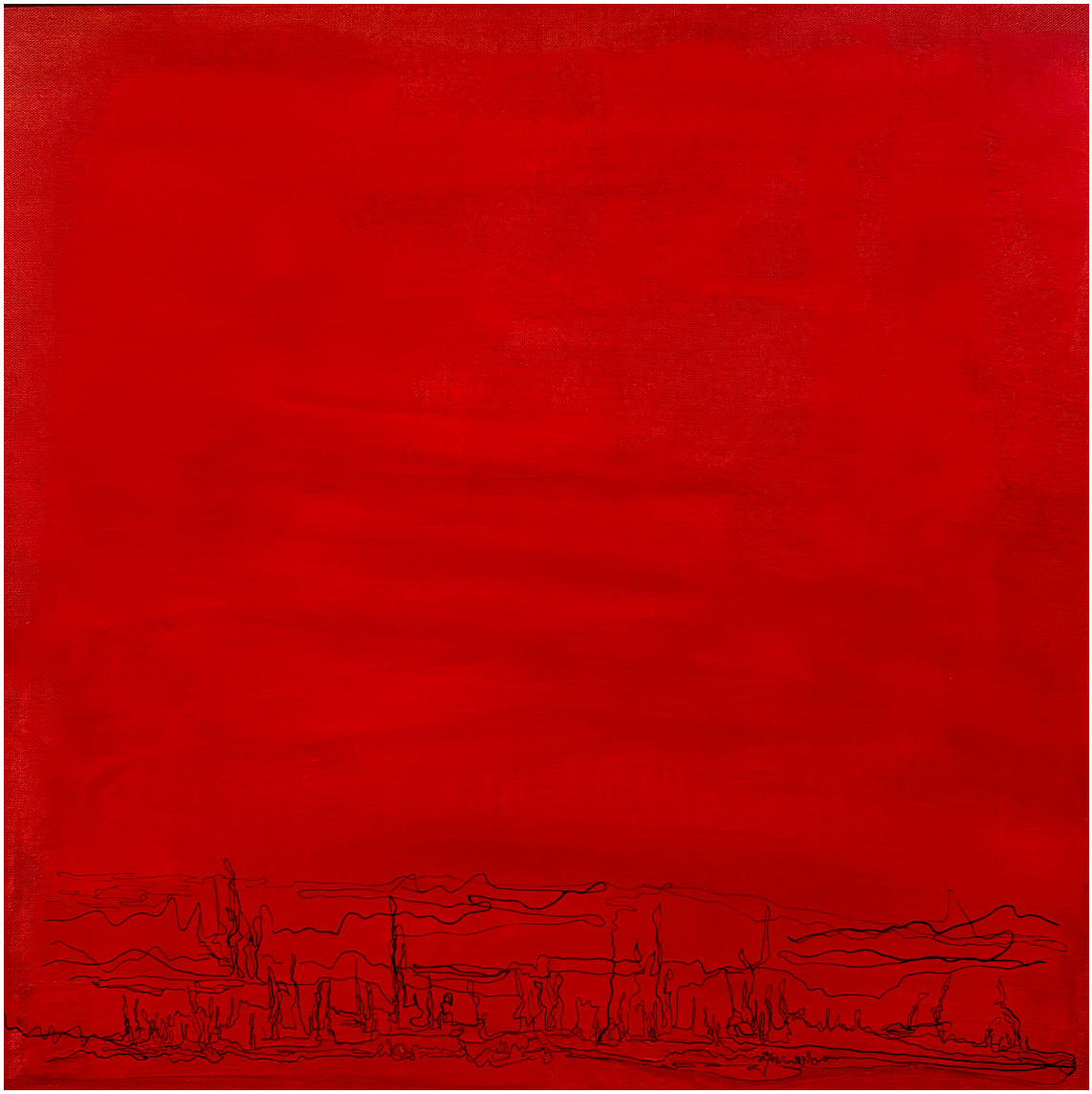


Erg adentro 13

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

30 X 30 cm. c/u (díptico)

El desierto era un espacio rojizo lleno de viento.



Erg adentro 12

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.

Muchos meses después recibí un mensaje en Instagram.
Lo enviaba alguien que vivía allí, en el mismo desierto.
Respondí por curiosidad.

Muy temprano en el chat supe que donde Said vive
no hay direcciones en las casas.

Más tarde supe que nació en un lugar de arenas viajeras
y nómadas como sus padres,
llamado Tafraoute Sidi Ali.



Erg adentro 9

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.

Lo que convierte una ventana en un acontecimiento
es que al otro lado hay alguien.

El chat pesa.
Pesa porque lleva años creciendo.
Cambiando de forma.

página siguiente

Erg adentro 6
Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo
50 x 50 cm.


¿QUÉ ES LA INFORMACIÓN? ¿CÓMO SE ENCODIFICA UNA EMOCIÓN?

Hay días en que parece una raíz.

Otros, una cuerda.

Las conversaciones forman dunas.

No permanecen, se desplazan.

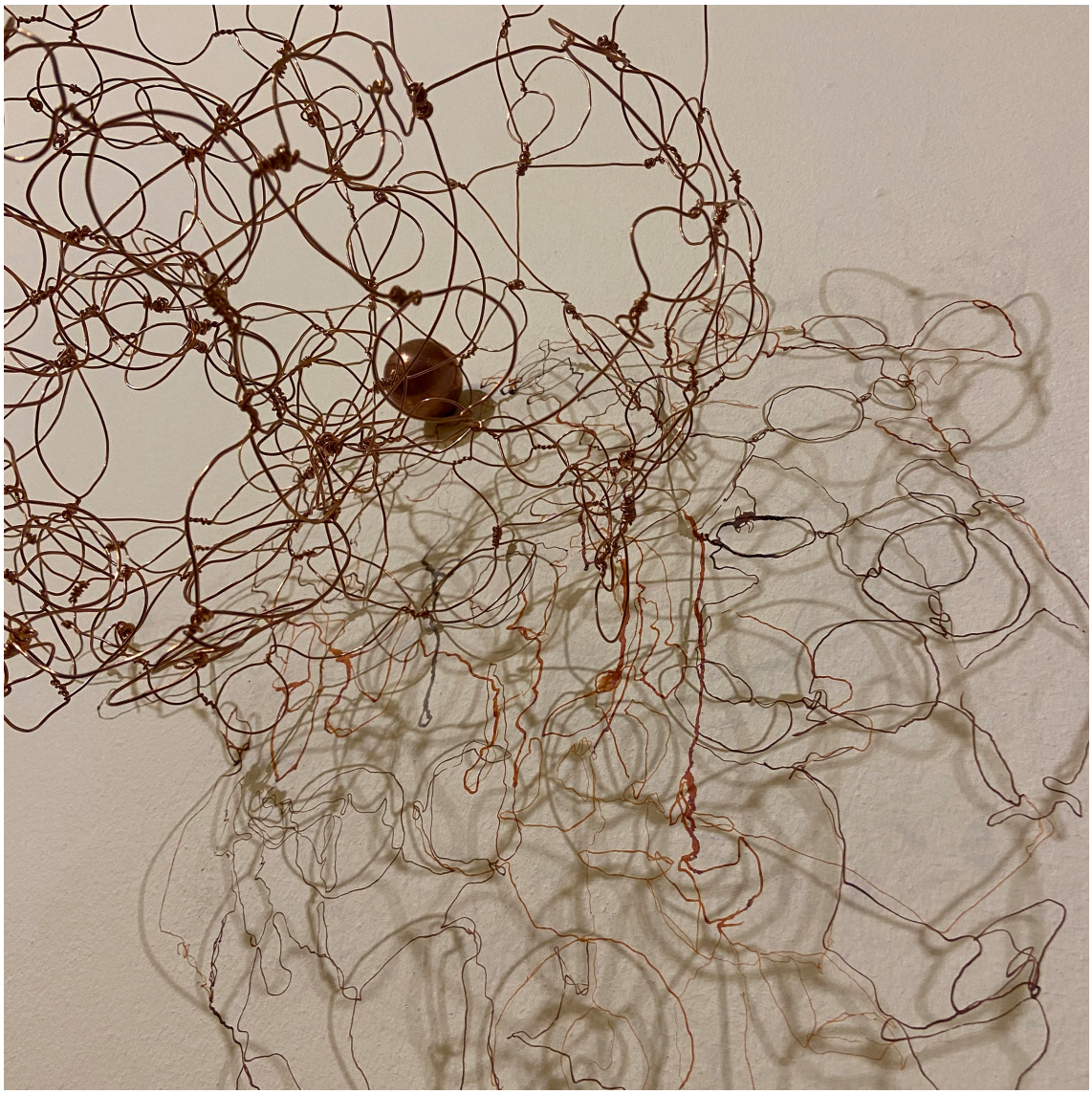
Empecé a preguntarme cómo dibujar algo que nunca deja de cambiar.



Erg adentro 15

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.



Densidad 1

Alambre de cobre tejido y esfera de cobre
Diámetro aproximado 50 cm.

Usé tinta y alambre para traducir un chat en un territorio físico.

Permitir que los datos encuentren un cuerpo.

La información comenzó a traducirse en nudos.

El tiempo, en capas.

página siguiente

La forma de la información
Alambre de cobre tejido y esfera de hierro
Diámetro aproximado 160 cm.



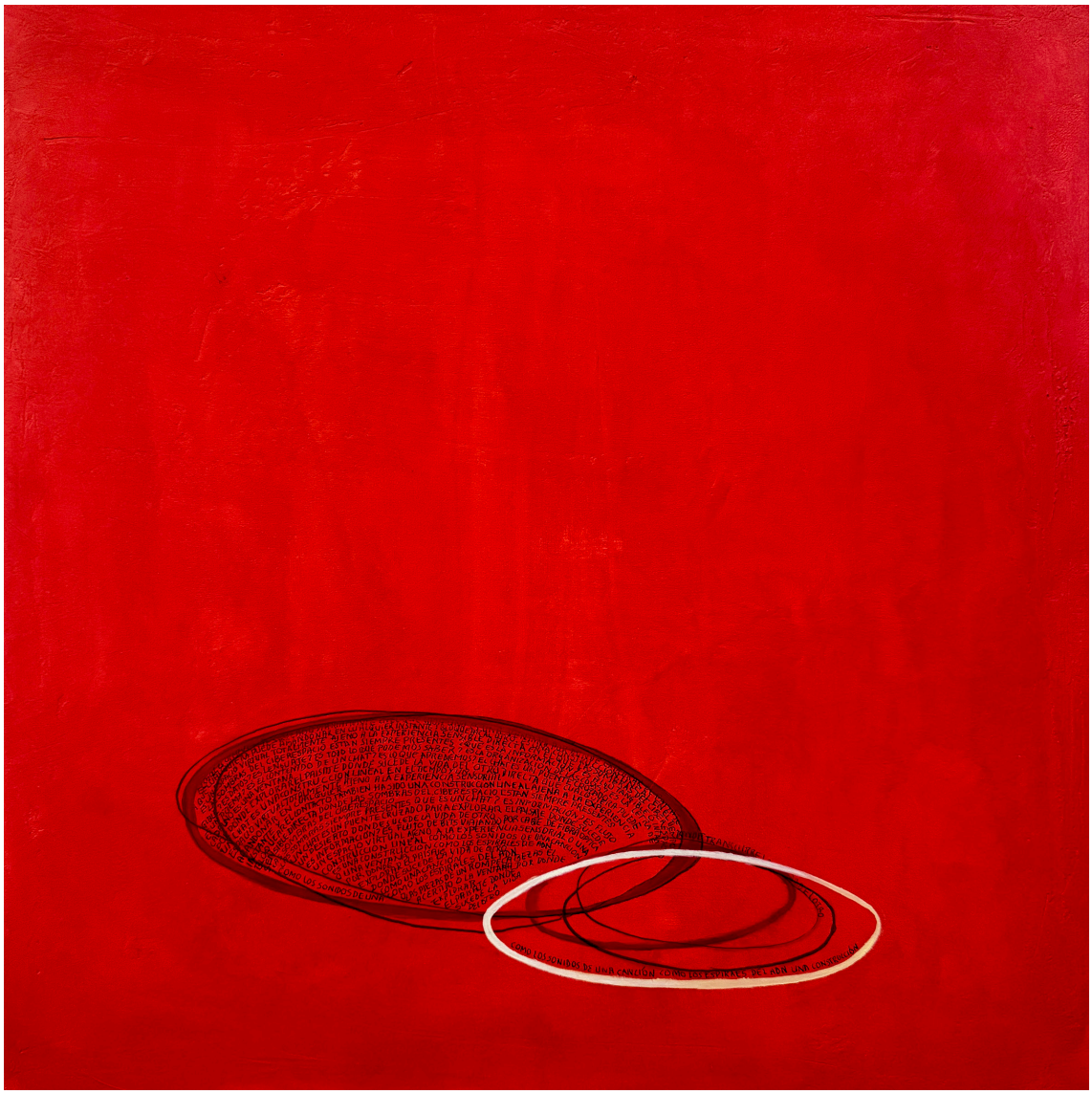
¿Cuál es la forma de la información?



Erg adentro 8

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.



Erg adentro 11

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.

Los dibujos no están terminados.
Se terminaron de dibujar hace años, pero empiezan a hablar ahora.
Escribo después de haber convivido con ellos más de 7 años.

Ahora me parece que son como los depósitos calcáreos.
Comprendí que también existen paisajes que crecen gota a gota

Los dibujos son el lugar donde el tiempo se volvió visible.

Porque el chat desaparece.
Los teléfonos cambian.
Las aplicaciones se actualizan.
Los servidores algún día dejarán de existir.
Pero el dibujo permanece.
Como una roca sedimentaria.

Durante años pensé que estaba mirando el Sahara.

Sospecho que el desierto me enseñaba a mirar.



Erg adentro 14

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

30 x 30 cm. c/u (tríptico)



Erg adentro 10

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.



Erg adentro 4

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo
50 x 50 cm.

Ahora esta ventana también es tuya.

Dos ventanas es una instalación compuesta por dos obras: la serie de dibujos **Erg adentro** y el dibujo escultórico **La forma de la información**.

Aquí un chat se convierte en un territorio físico, lo que antes circulaba como información, invisible, inmediata e intangible, se vuelve cuerpo, superficie y espacio. Se propone así un tránsito: del dato a la forma, de lo digital a lo material, de la comunicación a la experiencia.

En ese desplazamiento, la información deja de ser únicamente contenido para convertirse en paisaje compartido.

