
AHORA, ¿DÓNDE?

AHORA, ¿DÓNDE?

ARTBO

Un programa cultural de:
Cámara de Comercio de Bogotá

ARTBO | FIN DE SEMANA 2023

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *AHORA, ¿DÓNDE?*

Cámara de Comercio de Bogotá
Presidente Ejecutivo
Nicolás Uribe Rueda

—

Gerente de Plataformas
María Paz Gaviria

Director de Producción Creativa
Jairo Suárez

Jefe de Gestión Operativa
José Proscopio Ríos

Jefe del Programa ARTBO
Juan Fernando López

Asesora Transversal
Alejandra Castellanos

Relaciones con Galerías
María Uribe

Invitados Especiales
María Fernanda Duarte
Pedro Sebastián Carmona

Profesional de Circulación y Formación
Diana Camacho

Coordinación de Contenidos
Sandra Fernández

Apoyo Administrativo
Carolina Rodríguez
Julio Guarín

Producción
Juan Camilo León
Violeta Gómez

COLABORADORES

Gerencia de Asuntos Corporativos
Gerente de Asuntos Corporativos
Carolina Nieto

Alianzas y Patrocinios
Líder
Ximena Cubillos

Equipo
Danny Muñoz
Manuel Jiménez

Eje de Fortalecimiento y Plataformas
Paola Vera
Raúl Alexander Caro

Relacionamiento y Gestión de Medios
Adriana Alba
Clara Marín

Canales de Divulgación
Catalina Agudelo, Carolina Rodríguez, Jose Germán Bernal, Ricardo Alarcón y Babel

Comunicaciones Internas
Miguel González, Roberto Carrasquilla, Diego Rincón, Eduardo Berrío y Andrés Venegas

Diseño, Publicidad y Marketing Digital
Gloria Irías, Óscar Hernández, Sara Sánchez y Oscar Medina

Mercadeo Relacional
Paola Castro, Alexander Trujillo y Óscar Salamanca

Coordinación de Eventos
Verónica González Botero

Diseño e imagen AFDS
Tangrama

PRESENTACIÓN

María Paz Gaviria / Gerente de Plataformas /
Cámara de Comercio de Bogotá

ARTBO | Fin de Semana llega a su séptima edición acercando a todos los públicos a los lenguajes artísticos a través de una programación especial en horario extendido. El evento gratuito invita a recorrer los principales circuitos Centro Histórico, Macarena, Teusaquillo, Chapinero Central, San Felipe y Chapinero Norte para visitar y conocer la oferta artística de los 56 espacios participantes, entre los que se encuentran galerías, espacios autogestionados, instituciones, fundaciones y museos.

Adicionalmente y durante los tres días del evento podrá participar de los siguientes componentes: *Foro*, el espacio de aprendizaje y de discusión a cargo de la mexicana Sofía Casarín, Curadora e historiadora del arte que actualmente encabeza el Departamento de Arte de LIAISONS. En este espacio se plantean conversaciones sobre las redes simbióticas y colaborativas de las prácticas actuales del arte contemporáneo, con un énfasis especial en aquellas que se construyen colectivamente y en intercambio constante.

Encuentro Editorial, con la curaduría de Relámpago (Andrés Fresneda y Valeria Giraldo), editorial, imprenta, espacio expositivo y estudio de diseño que plantea la *Asociación vital de entidades*, una propuesta curatorial que visibiliza y fortalece las redes editoriales.

Intervención explora la relación entre el espacio y la producción artística, generando una aproximación cercana al público a partir de diferentes prácticas contemporáneas. Para esta edición, esta iniciativa parte de un compromiso

con el sector artístico que reconoce que el rol del coleccionista es fundamental para su desarrollo y fortalecimiento, generando una proximidad a nuevos públicos al mundo del arte, y creando vínculos de mutua confianza entre el galerista y el comprador.

Este objetivo se concreta en la exposición *Ahora, ¿dónde?* en las Torres Atrio, curada por Carolina Cerón a partir de una selección de obras de las galerías participantes. *Ahora, ¿dónde?* contará con visitas comentadas por un grupo de expertos, acceso preferencial a otros eventos y espacios exclusivos para quienes quieran incursionar en el mercado del arte.

En este catálogo se puede consultar la ficha técnica de cada obra, con información del artista y de la galería que lo representa. Lo invitamos a contactar las galerías de su interés y encontrar en cada pieza una oportunidad para explorar los lenguajes propios del arte contemporáneo.

Por último, reanudamos nuestra invitación a todos los eventos de ARTBO | Fin de Semana 2023, del 21 al 23 de abril en Bogotá.

AHORA, ¿DÓNDE?

Curaduría: Carolina Cerón

Durante tres años y medio, una persona[1] escribe en libros de contabilidad alrededor de un millón y medio de palabras. Listas gigantes y vertiginosas de todo lo que ha visto. ¿Es posible contabilizar todo lo que se ha visto? Algunas partes de ese texto tienen el título *Ahora, ¿dónde?* Son una serie de notas breves sobre lo que todos hemos visto en un instante fugaz. Momentos irrelevantes. «Ahora, ¿dónde?», una pregunta vertiginosa que invita a mirar a todas partes y devorarlo todo. Con vehemencia advierte su afán de llevar el registro concreto de la memoria ordenada y sus luces fugaces. Sugiere eso que regresa sin control en el momento menos inesperado. Sugiere, como lo hace un dedo que señala hacia algún lugar, el tiempo. Hay peligros asociados al exceso de semejante voracidad, ante la velocidad temporal que invoca la expresión: Ahora, ¿dónde?

Hasta donde sabemos, nada en la física nos dice que el tiempo es discreto. Por lo que podemos dilucidar, el tiempo es perfectamente fluido y continuo. El tiempo es un concepto abstracto que utilizamos para medir la duración y el orden de los acontecimientos en el universo. Si lo pensamos, el tiempo es implacable. El tiempo es, sobre todo, lo que miden los relojes. Lo importante de los relojes es que el tiempo no simplemente pasa, sino que podemos medirlo. Inevitablemente, nos movemos en el tiempo a razón de un segundo por segundo. Los relojes son objetos

---

1 Thomas Wolfe en su libro *Historia de una novela.* Cáceres: Periférica, 2021, 51.

que hacen lo mismo una y otra vez a medida que pasa el tiempo. Otra manera de medir el tiempo es el balanceo de un péndulo de un lado a otro. En un mundo en el que no fuera posible medir el paso del tiempo, aún habría tiempo. Es decir, aún podría existir la idea de que hay una sucesión de momentos, pero no se podría decir cuánto tiempo ha pasado de un momento a otro.

Una persona[2] explora la idea del tiempo desde una perspectiva científica y filosófica, examinando la posibilidad de que el tiempo sea una ilusión y el universo atemporal. Le pregunto a una amiga[3] astrofísica qué es el tiempo y si podría ser un vector —y me disculpo por la incidentalidad absurda de una pregunta tan tonta—. Me contesta que un vector tiene dos propiedades: una magnitud y una dirección. Es una flecha que apunta hacia algún lado y tiene cierta longitud. El tiempo es un escalar —un número—, es algo que uno mide y, al menos en la mayoría de las ramas de la física, no hay nada explícito que diga que el tiempo solo puede avanzar en una dirección (excepto cuando se habla de la entropía)... Pero otra forma de entender el tiempo es como una cuarta dimensión... Como ves, la cosa no es tan obvia y tu pregunta no es nada absurda, me dice. Me manda un video. Bien. Sigo investigando.

Las leyes de la física nos dicen que lo que sucede en un momento dado es suficiente para predecir lo que sucederá en el siguiente instante y, después de eso, se puede seguir prediciendo todo hacia el futuro. Todo. «Todo» no es del todo cierto, porque hay teorías no deterministas... como la cuántica. Ahora, piensa en el tiempo, me dice en un video otra persona[4]. Piensa en el pasado y el futuro: ¿son reales? Esta es una pregunta que, al reflexionar sobre ella, nos lleva a sospechar que la respuesta es simplemente que no es una buena pregunta, pero que, sin

---

2 El físico y cosmólogo Sean M. Carroll en su libro *Desde la eternidad hasta hoy*, Debate, 2021.

3 El nombre de mi amiga es Verónica Arias.

4 Sean M. Carroll en *What is time?* https://youtu.be/MAScJvxCy2Y

embargo, es importante. Solemos pensar que el pasado ya pasó y que no es tan real como el presente. Y ciertamente no consideramos el futuro como algo real. Pero lo importante no es averiguar qué es real y qué no. Lo importante es preguntarse por qué tratamos el pasado y el futuro de manera diferente. Digamos que uno se va a encontrar con alguien para tomar un café: «Nos vemos a las cuatro en esta dirección». Con esas instrucciones lo que se está haciendo es darle coordenadas en el universo —lo que un físico llamaría un evento—, con un tiempo y un lugar específicos. El espacio es tridimensional, tiene largo, ancho y alto. El tiempo es otra dimensión. Podemos unir las tres dimensiones del espacio con la única dimensión del tiempo para configurar un espacio-tiempo de cuatro dimensiones.

Así es como funciona nuestra forma cotidiana de pensar sobre el mundo. El presentismo es la idea de que lo que existe es lo real. El pasado y el futuro no son reales, porque no existen. Solo el presente es real. El pasado es memoria, el futuro es predicción. Pero la física sugiere que, si conociéramos el universo exactamente en este momento, podríamos predecir cómo sería el futuro y también reconstruir el pasado. Las leyes de la física conectan el momento presente con los momentos futuros y los momentos pasados. Desde esta perspectiva empezamos a pensar que el pasado, el presente y el futuro son igualmente reales. Este es un punto de vista llamado eternalismo. El eternalismo sostiene que todos los momentos en la historia del universo son igualmente reales y existen simultáneamente. No tiene nada de especial el momento presente. El presente, pasado y futuro están conectados. El tiempo, desde esta perspectiva, no es algo que fluye o avanza, es una estructura inmutable, un bloque que contiene todos los eventos. No hay libros de historia sobre el futuro. No es que el pasado y el futuro no existan, sino que tenemos un acceso diferente a ellos.

¿Qué significaría que el tiempo se detuviera?, pregunto. No significaría absolutamente nada, me responden. Si el tiempo se detuviera en todas partes para todo en el universo, no habría manera de saberlo: se detendrían los

procesos del cerebro, el pulso, la respiración, por lo que no experimentaríamos ningún momento nuevo. Al mismo tiempo, todos los relojes se detendrían, la tierra dejaría de girar, el péndulo dejaría de balancearse de un lado a otro. Así que cuando se compara la cantidad de tiempo que siente cualquier objeto en el universo con la cantidad de tiempo experimentado por cualquier otro objeto, que el tiempo se detenga no dejaría ningún rastro. Si el tiempo se detiene, no podríamos saber por cuánto tiempo lo hizo.

Esta visión occidental, sospecho, no discute con la cosmovisión de los pueblos indígenas andinos sobre el tiempo como algo cíclico y no lineal. El tiempo, para ellos, es como un círculo que se repite, en lugar de una línea recta que avanza. El pasado, el presente y el futuro están interconectados y entrelazados. Para los chibchas, el tiempo es una fuerza divina que rige los ciclos de la naturaleza y debe ser honrado a través de rituales y ceremonias religiosas. Para los muiscas, la idea de tiempo se entrelaza con una cosmovisión que considera la existencia de varias eras o ciclos de creación y destrucción, cada uno con eventos específicos. Para los panches, el tiempo no puede ser medido con precisión: no utilizan relojes ni calendarios, y se rigen por la posición del sol y la luna, y por los ciclos naturales como las temporadas de lluvia y de germinación. Entonces, para los pueblos indígenas que habitaron lo que hoy es Bogotá, el tiempo se entiende como una sucesión de ciclos que se repiten constantemente.

Ahora, ¿Es posible percibir el pasado en un objeto?, pregunto. En cierta medida es posible, me responden. ¿Es posible percibir el presente en un objeto?, pregunto. Depende de cómo se defina el presente, pero en términos generales no es posible, me responden. ¿Es posible percibir el futuro en un objeto?, pregunto. En términos estrictos, no es posible percibir el futuro en un objeto. Pero es posible hacer predicciones, me responden. Ahora hago las mismas preguntas, cambiando la palabra objeto por objeto artístico, para no caer en el eufemismo de la palabra ‘arte’. Me responden siempre lo mismo: sí, es posible. Luego se bifurcan las respuestas: el pasado, porque

las pinturas rupestres; el presente, porque el arte contemporáneo es una ventana al presente; el futuro, porque la ciencia ficción... Esta exposición busca, entre piezas sugeridas por las galerías, obras de arte que bifurquen el tiempo, sean el dedo que señala hacía algún lugar, oscilen como un péndulo, como un vector, con tiempos pasados o tiempos por venir. Obras que se anclen en el presente, no solo como un momento temporal, sino como un vórtice donde se contestan el pasado y el futuro. Obras que, de alguna manera, condensen el humo apretado de un pasado que se incendió, el humo apretado de un futuro que se incendia[5], como si de este presente nunca nos hubiéramos movido y estuviéramos preguntando, una y otra vez, sin parar y al filo del abismo: Ahora, ¿dónde?, y otra vez: Ahora, ¿dónde? Y otra vez, Ahora, ¿dónde?... como si el tiempo no existiera o se hubiera detenido.

(Este texto fue escrito a partir de las preguntas y respuestas sobre la idea del tiempo que Chat GTP le sugirió a Carolina Cerón y de los resúmenes que esta inteligencia artificial hizo de libros y conferencias en video de Sean M. Carroll sobre el concepto del tiempo. Chat GTP no sabe nada sobre el presente.)

5 «El umo apretado de un futuro ke se incendia» es una frase tomada de *Poesía morosa, Prositas de amor contra el SAT*, de Xitlalitl Rodríguez Mendoza. Ed. Ícaro Ediciones, 2022.

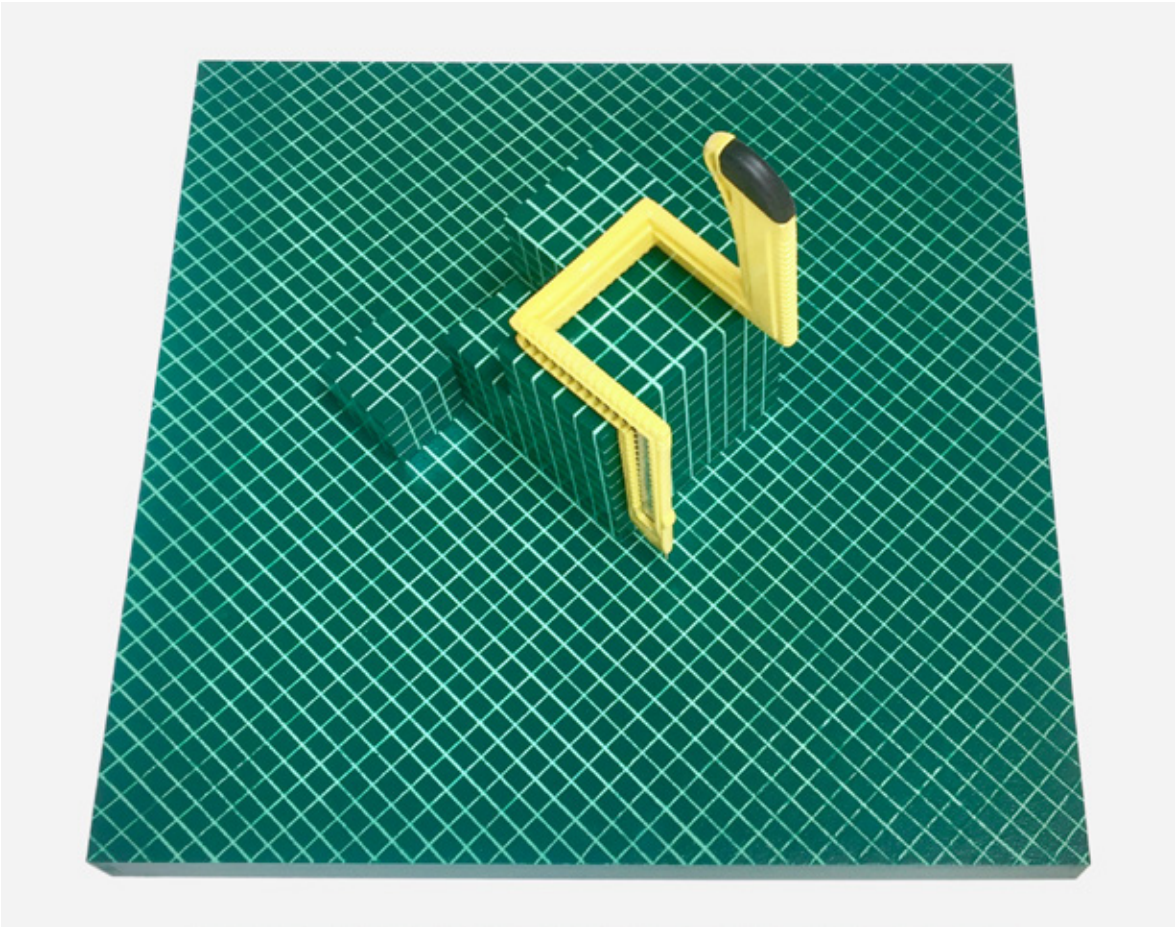
ÍNDICE DE ARTISTAS

13 JEAN BARBATO
14 JEAN BARBATO
15 JEAN BARBATO
16 FREDY CLAVIJO
17 CARLOS CASTRO
18 DAVID PEÑA LOPERA
19 DAVID PEÑA LOPERA
20 BLANCA BOTERO
21 ALEXANDER ROMERO REYES
22 MARCO MOJICA
23 SEBASTIÁN DÁVILA
24 SEBASTIÁN DÁVILA
25 FREDY ALZATE
26 MARÍA JOSÉ CHICA
27 JULIETH MORALES
28 JULIETH MORALES
29 LEONEL CASTAÑEDA GALEANO
30 CONSUELO GÓMEZ
31 CONSUELO GÓMEZ
32 CONSUELO GÓMEZ
33 CONSUELO GÓMEZ
34 CONSUELO GÓMEZ
35 EVELYN TOVAR
36 JOHANNA ARENAS
37 JOHANNA ARENAS
38 JORGE LUIS VACA
39 LUCAS OSPINA
40 GUSTAVO NIÑO
41 GUSTAVO NIÑO
42 GUSTAVO NIÑO
43 FERNANDO ZULUAGA
44 FERNANDO ZULUAGA
45 LEYLA CÁRDENAS
46 SANTIAGO DÍAZ ESCAMILLA
47 JAVIER MORALES CASAS
48 JAVIER MORALES CASAS
49 COLECTIVO MANGLE
50 MARIANA MURCIA
51 ALEJANDRO LONDOÑO
52 ERNESTO RESTREPO MORILLO
53 ERNESTO RESTREPO MORILLO
54 FEDERICO ORTEGÓN
55 LUCIO CELIS
56 LUCIO CELIS

57 JULIA CARRILLO
58 LYDIA AZOUT
59 IVÁN RICKENMANN
60 GONZALO GARCÍA
61 VANESSA GÓMEZ
62 ADRIÁN GAITÁN
63 FERNANDO PINTO
64 ANA MERCEDES HOYOS
65 JOSÉ OLANO
66 JOSÉ OLANO
67 KEVIN SIMÓN MANCERA
68 LUIS HERNÁNDEZ MELLIZO
69 NATALIA CASTAÑEDA
70 LUZ HELENA CABALLERO
71 LUZ HELENA CABALLERO
72 LUZ HELENA CABALLERO
73 NICOLÁS CADAVID
74 ANA MARÍA VELÁSQUEZ
75 ANA MARÍA VELÁSQUEZ
76 JORGE ORTIZ
77 JORGE ORTIZ
78 ALEJANDRO TOBÓN
79 CAMILA BOTERO
80 GABRIELA ESTRADA
81 GABRIELA ESTRADA
82 GABRIELA ESTRADA
83 CATALINA JARAMILLO QUIJANO
84 CATALINA JARAMILLO QUIJANO
85 CARLOS BONIL
86 CARLOS BONIL
87 JOAQUÍN OLIVOS
88 LEONEL VÁSQUEZ
89 CECILIA ORDÓÑEZ PARIS
90 EDELMIRA BOLLER
91 BERNARDO MONTOYA
92 CAROLINA BORRERO
93 DAGOBERTO RODRÍGUEZ
94 ANA ROLDÁN
95 SARA MODIANO
96 FERNELL FRANCO
97 FERNANDO ARIAS
98 CRISTINA UMAÑA DURÁN
99 ANDRÉS MATÍAS PINILLA
100 SONIA YEPEZ
101 JUAN RICARDO MEJIA
102 MARIO OPAZO
103 MARIO OPAZO
104 LINDA PONGUTÁ
105 LINDA PONGUTÁ
106 MILER LAGOS
107 MILER LAGOS
108 JAVIER MAURICIO VANEGAS
109 JOSÉ ROSERO
110 ANGÉLICA ZORRILLA
111 JOSE ISMAEL RIVERA
112 MALO CHAPUY

JEAN BARBATO

(Bogotá, Colombia, 1980)



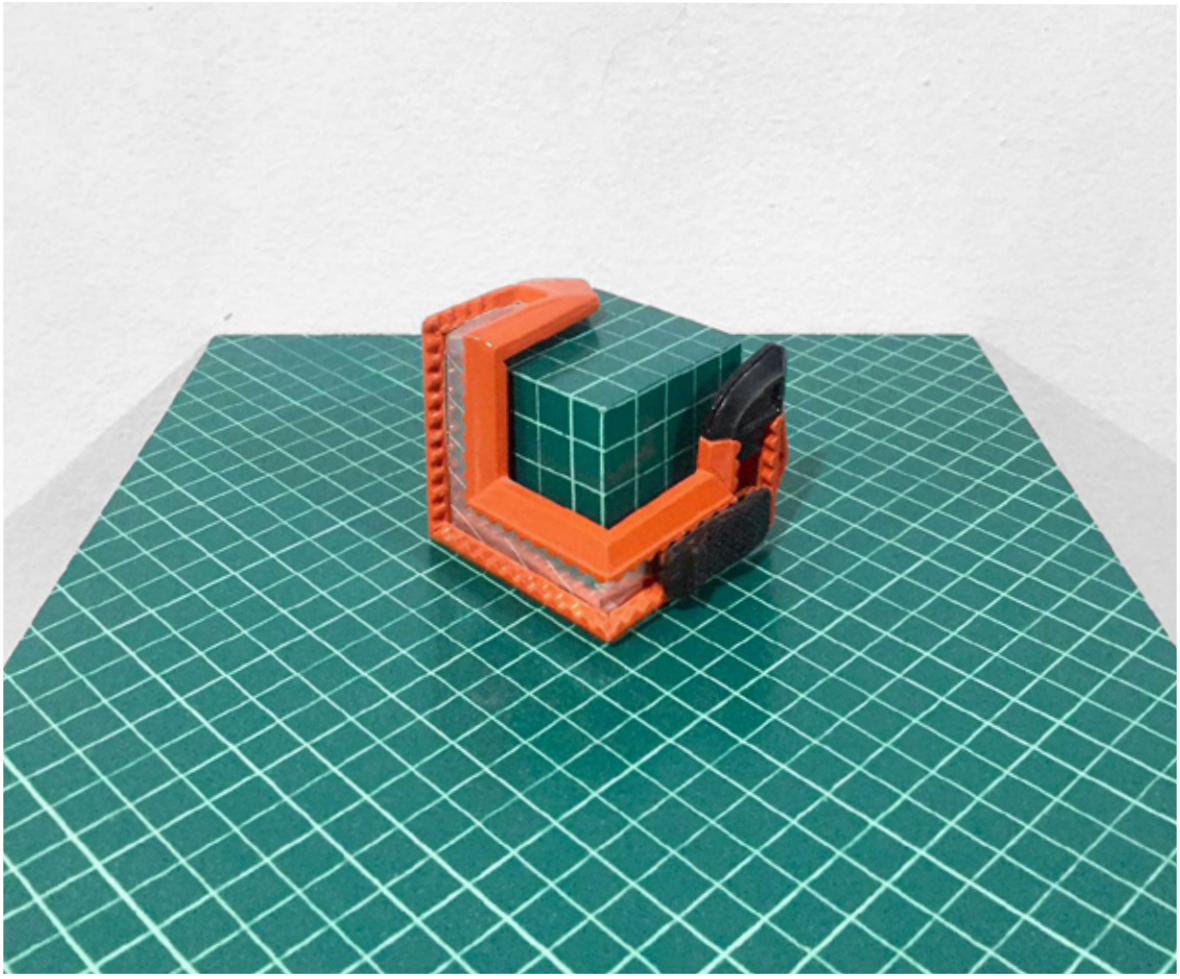
Inútiles, 2020
Ensamblaje
40 × 40 × 17 cm
COP 5.000.000

—

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA
Director: Adrián Ibáñez
Calle 72A #22-35
Tel. 312 417 4747
info@adrianibanezgaleria.com
www.adrianibanezgaleria.com

JEAN BARBATO

(Bogotá, Colombia, 1980)



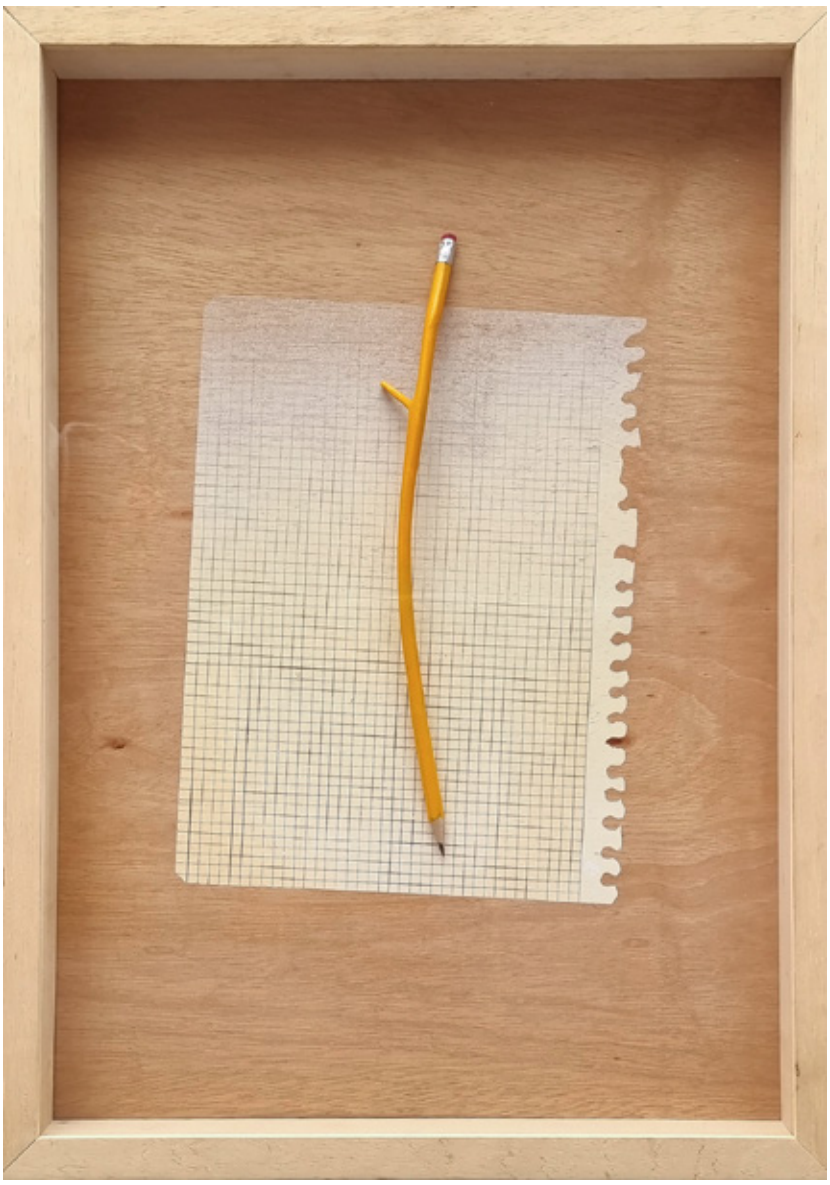
Inútiles, 2020
Ensamblaje
25 × 25 × 9 cm
COP 4.000.000

—

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA
Director: Adrián Ibáñez
Calle 72A #22-35
Tel. 312 417 4747
info@adrianibanezgaleria.com
www.adrianibanezgaleria.com

JEAN BARBATO

(Bogotá, Colombia, 1980)



Raíces cuadradas, 2020
Ensamblaje
58 × 38 cm
COP 6.500.000

—

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA
Director: Adrián Ibáñez
Calle 72A #22-35
Tel. 312 417 4747
info@adrianibanezgaleria.com
www.adrianibanezgaleria.com

FREDY CLAVIJO

(Pereira, Colombia, 1977)



De lo árido, 2018
Bidón de agua intervenido
36 × 28 cm
COP 4.500.000

—

LA GALERÍA
Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

CARLOS CASTRO

(Bogotá, Colombia, 1976)



Padre, 2022
Escultura en bronce de Cristóbal Colón, intervenida con abalorios (chaquiras) que reproducen patrones geométrios de la cultura Inga del Putumayo (Colombia)
70 × 40 × 25 Cm
COP 35.000.000

—

LA GALERÍA
Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

DAVID PEÑA LOPERA

(Bogotá, Colombia, 1981)



Forma sin título, 2017
Objeto en galio fundido con calor humano
94 gramos de peso
8 × 8 cm
COP 4.000.000

—

LA GALERÍA
Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

DAVID PEÑA LOPERA

(Bogotá, Colombia, 1981)



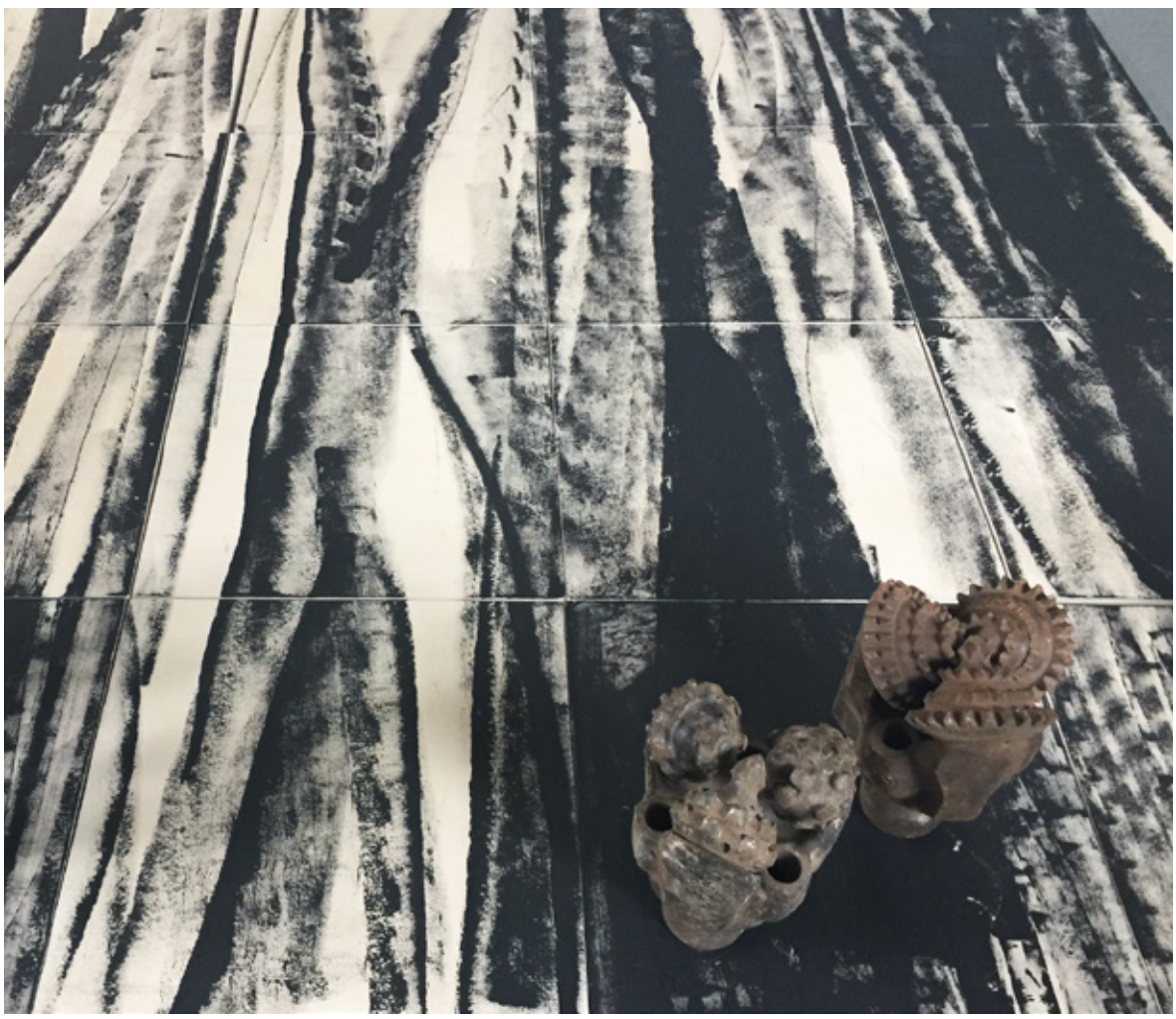
Meñique, 2014
Objeto en yeso cubierto con pintura acrílica
8 cm
COP 1.000.000

—

LA GALERÍA
Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

BLANCA BOTERO

(Bogotá, Colombia, 1968)



Nuevas raíces, 2018
Cabezas de brocas petroleras sobre sobre dibujos en paneles de madera
4 × 2.44 m
COP 25.000.000

—

LA GALERÍA
Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

ALEXANDER ROMERO REYES

(Bogotá, Colombia, 1976)



Prometeo, 2023
Bronce
120 × 40 cm
COP 13.000.000

—

LA GALERÍA
Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

MARCO MOJICA

(Barranquilla, Colombia, 1976)









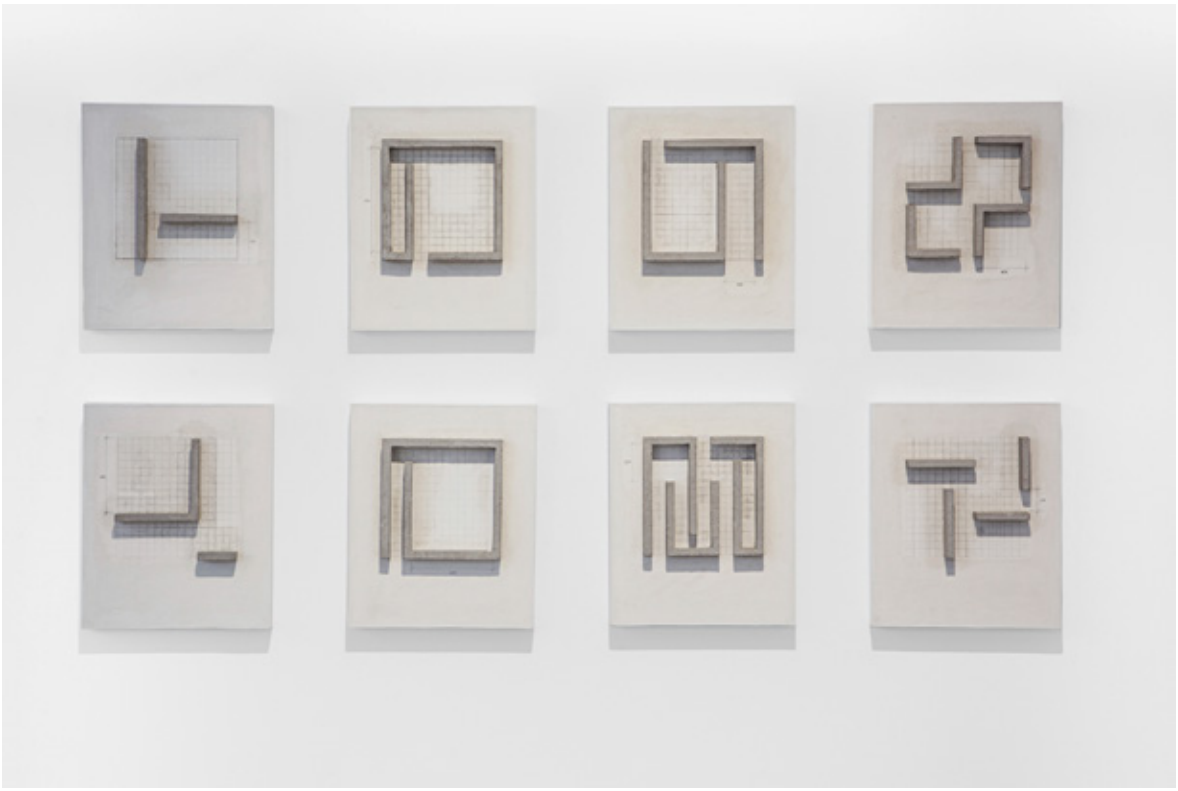
Tecnirama, 2014
Acuarela sobre papel
4 piezas, cada una de 70 x 70 cm
COP 18.000.000

—

GALERÍA EL MUSEO
Director: Luis Fernando Pradilla
Calle 80 #11-42
Tel. 601 744 7588
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

SEBASTIÁN DÁVILA

(Bogotá, Colombia, 1981)



Cronometros, 2021
Concreto, grafito y cemento blanco sobre papel acuarela
60 × 100 cm
COP 32.000.000

—

GALERÍA EL MUSEO
Director: Luis Fernando Pradilla
Calle 80 #11-42
Tel. 601 744 7588
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

SEBASTIÁN DÁVILA

(Bogotá, Colombia, 1981)



Artefacto I, 2022
Componentes móviles en hierro, concreto, arena y vidrio
85.5 × 21 × 21 cm
COP 16.000.000

—

GALERÍA EL MUSEO
Director: Luis Fernando Pradilla
Calle 80 #11-42
Tel. 601 744 7588
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

FREDY ALZATE

(Marinilla, Colombia, 1975)



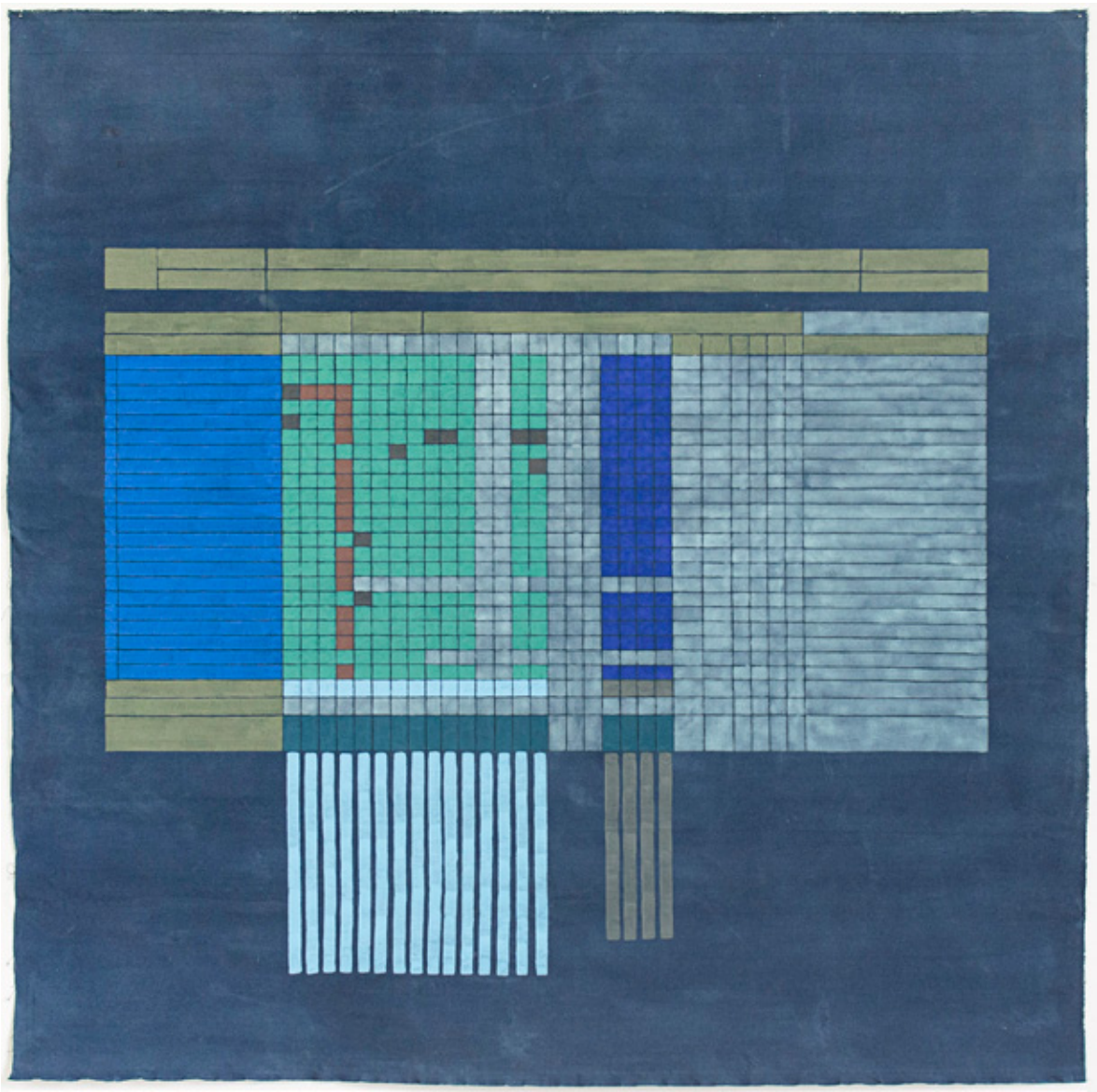
Vacuo. De la serie ***Teoremas***, 2022
Objetos en ladrillo de barro, resina epóxica, fibra de vidrio y cemento
Ed. 1/5
27 × 55 cm
Contacte la galería

—

GALERÍA EL MUSEO
Director: Luis Fernando Pradilla
Calle 80 #11-42
Tel. 601 744 7588
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

MARÍA JOSÉ CHICA

(Bogotá, Colombia, 1986)



Fotografía Espacio el Dorado

Sin título. De la serie ***Días laborales***, 2018
Óleo y acrílico sobre lienzo
181 × 181 cm
USD 3.000

—

ESPACIO EL DORADO
Director: José Darío Gutiérrez
Carrera 4A #26C-37
Tel. 601 7495802
hola@espacioeldorado.com
www.espacioeldorado.com

JULIETH MORALES

(Silvia, Cauca, Colombia, 1992)



Fotografía Espacio el Dorado

Sin título. De la serie ***Recuperar la memoria para recuperarlo todo***, 2022
Tejido en fibras sintéticas y de origen orgánico
290 × 72 cm
USD 5.000

—

ESPACIO EL DORADO
Director: José Darío Gutiérrez
Carrera 4A #26C-37
Tel. 601 7495802
hola@espacioeldorado.com
www.espacioeldorado.com

JULIETH MORALES

(Silvia, Cauca, Colombia, 1992)



Fotografía Espacio el Dorado

Sin título. De la serie ***Recuperar la memoria para recuperarlo todo***, 2022
Tejido en fibras sintéticas y de origen orgánico
301 × 74 cm
USD 5.000

—

ESPACIO EL DORADO
Director: José Darío Gutiérrez
Carrera 4A #26C-37
Tel. 601 7495802
hola@espacioeldorado.com
www.espacioeldorado.com

LEONEL CASTAÑEDA GALEANO

(Bogotá, Colombia, 1971)



Fotografías Giuliano Ferreira

Sin título. De la serie ***Las metáforas del orden capital***, 2013
Maniquí intervenido
4 piezas, cada una de 60 × 40 × 40 cm
USD 1.700 c/u

—

ESPACIO EL DORADO
Director: José Darío Gutiérrez
Carrera 4A #26C-37
Tel. 601 7495802
hola@espacioeldorado.com
www.espacioeldorado.com

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2020
Cerámica sin esmaltar (biscuit)
33.5 × 27.5 × 27.5 cm
COP 6.000.000

—

MMAISON GALERÍA
Director: Jose Ignacio Casas Mendoza
Carrera 3A #63-48
Tel. 321 331 1122
info@mmaison.co
www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022
Cerámica sin esmaltar (biscuit)
18 × 17.5 × 15 cm
COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA
Director: Jose Ignacio Casas Mendoza
Carrera 3A #63-48
Tel. 321 331 1122
info@mmaison.co
www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022
Cerámica sin esmaltar (biscuit)
32 × 21 × 21 cm
COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA
Director: Jose Ignacio Casas Mendoza
Carrera 3A #63-48
Tel. 321 331 1122
info@mmaison.co
www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

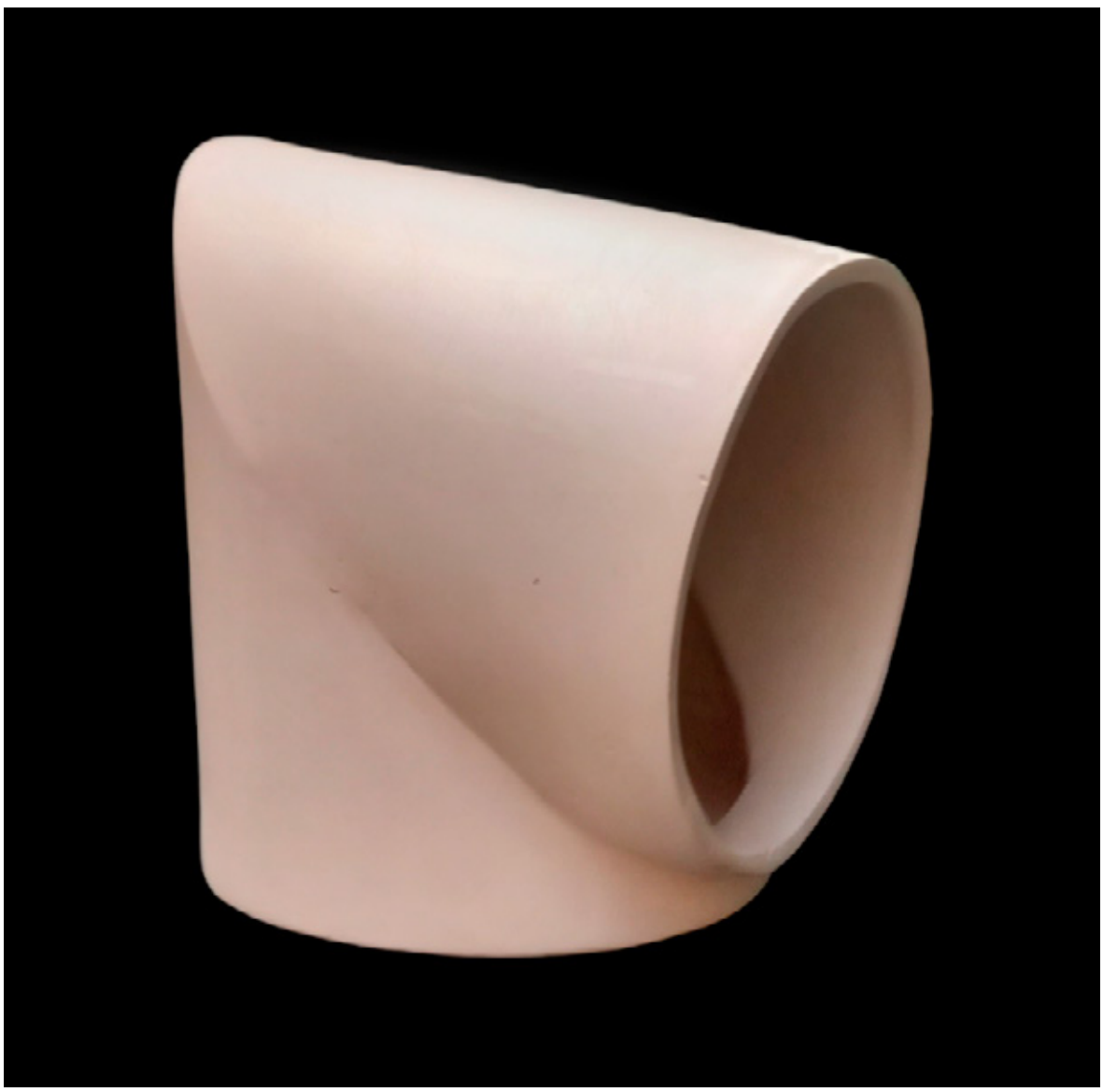
Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022
Cerámica sin esmaltar (biscuit)
22.5 × 15.5 × 15.5 cm
COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA
Director: Jose Ignacio Casas Mendoza
Carrera 3A #63-48
Tel. 321 331 1122
info@mmaison.co
www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022
Cerámica sin esmaltar (biscuit)
12.5 × 27.5 × 19 cm
COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA
Director: Jose Ignacio Casas Mendoza
Carrera 3A #63-48
Tel. 321 331 1122
info@mmaison.co
www.mmaison.co

EVELYN TOVAR

(Bogotá, Colombia, 1985)



Tierra de agua, 2022
Imágenes fotográficas reproducidas con polvo de carbón sobre montículo de ceniza
80 × 120 × 300 cm
COP 10.000.000
—
GALERÍA OTROS 360°
Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos
Calle 70A #9-24
Tel. 601 527 6270
contacto@otros360grados.com
www.otros360grados.com

JOHANNA ARENAS

(Bogotá, Colombia, 1974)



Memorias del futuro, 2018
Entretela intervenida con cortes en láser. Se reproducen textos diagramados en una tipografía basada en la escritura cuneiforme
160 × 140 cm (largo variable según el espacio)
COP 40.000.000
—
GALERÍA OTROS 360°
Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos
Calle 70A #9-24
Tel. 601 527 6270
contacto@otros360grados.com
www.otros360grados.com

JOHANNA ARENAS

(Bogotá, Colombia, 1974)



Imperios, 2022
Objetos encontrados y vitrina
150 × 72 × 46 cm
COP 10.000.000

—

GALERÍA OTROS 360°
Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos
Calle 70A #9-24
Tel. 601 527 6270
contacto@otros360grados.com
www.otros360grados.com

JORGE LUIS VACA

(Bogotá, Colombia, 1985)



Serie ***Constituciones***, 2017
Intaglio y componente motorizado
Grabado: 19.5 × 30 × 3 cm
Máquina: 20 × 20 × 15 cm
USD 1.320

—

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP
Directora: Sandra Montenegro
Carrera 13 #93-68, Oficina 405
Tel. 321 907 8491
info@mapart.co
www.mapart.co

LUCAS OSPINA

(Bogotá, Colombia, 1971)






La fragilidad del hombre, 2022
Dibujos en tinta sobre papel
40 × 30 cm c/u
COP 2.000.000 c/u

—

SN MACARENA
Directora: Ana Mosseri Hoyos
Calle 26B #3-47
Tel. 601 341 7150
snmacarenabogota@gmail.com
www.snmacarena.com

GUSTAVO NIÑO

(Bogotá, Colombia, 1988)



Lo que no fue, 2023
Objeto en madera, yeso y metal
28 × 30 × 172 cm
COP 8.000.000

—

SN MACARENA
Directora: Ana Mosseri Hoyos
Calle 26B #3-47
Tel. 601 341 7150
snmacarenabogota@gmail.com
www.snmacarena.com

GUSTAVO NIÑO

(Bogotá, Colombia, 1988)



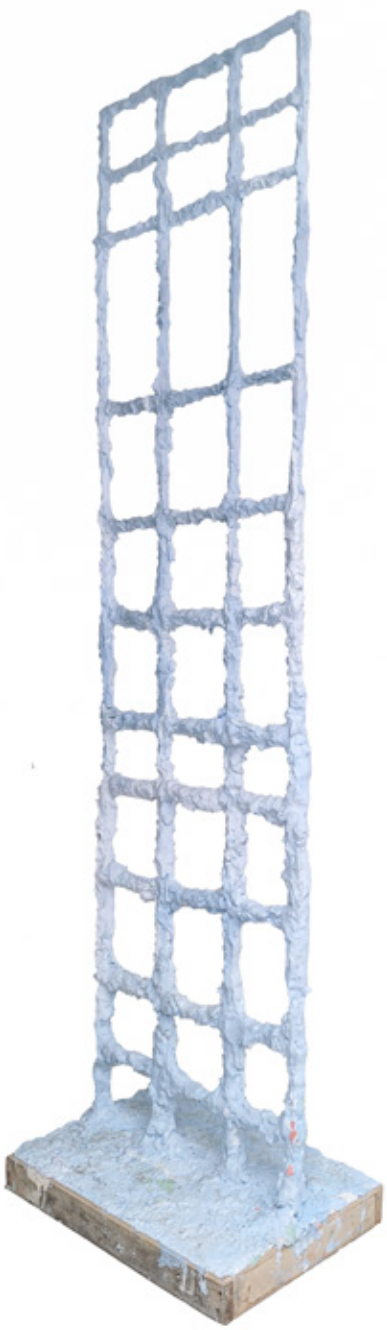
Lo que fue, 2023
Objeto en madera, yeso y metal
62 × 40 × 76 cm
COP 6.000.000

—

SN MACARENA
Directora: Ana Mosseri Hoyos
Calle 26B #3-47
Tel. 601 341 7150
snmacarenabogota@gmail.com
www.snmacarena.com

GUSTAVO NIÑO

(Bogotá, Colombia, 1988)



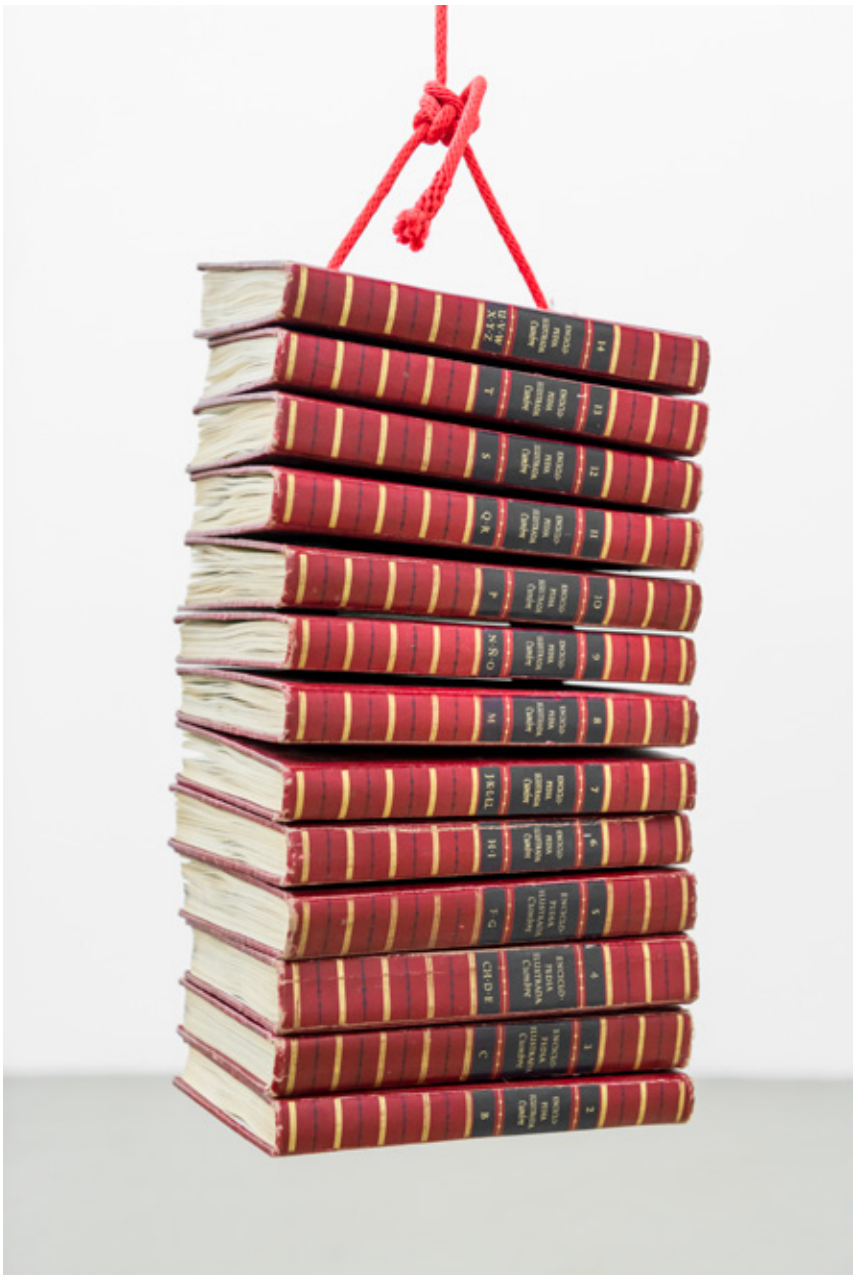
Alter ego, 2023
Objeto en madera, yeso y metal
35 × 50 × 177 cm
COP 8.000.000

—

SN MACARENA
Directora: Ana Mosseri Hoyos
Calle 26B #3-47
Tel. 601 341 7150
snmacarenabogota@gmail.com
www.snmacarena.com

FERNANDO ZULUAGA

(Bogotá, Colombia, 1983)



Cortesía de SKETCH, fotografía Niko Jacob

Sin título, 2022
Tomos de enciclopedia sujetados por una cuerda
Dimensiones variables
COP 4.800.000

—

SKETCH
Directora: Liz Caballero
Carrera 23 #77-41
Tel. 601 345 8228
contact@sketchroom.co
www.sketchroom.co

FERNANDO ZULUAGA

(Bogotá, Colombia, 1983)



Cortesía de SKETCH, fotografía Niko Jacob

Sin título, 2022
Estuco acrílico sobre madera y marco en metal
120 × 180 cm
COP 5.500.000

—

SKETCH
Directora: Liz Caballero
Carrera 23 #77-41
Tel. 601 345 8228
contact@sketchroom.co
www.sketchroom.co

LEYLA CÁRDENAS

(Bogotá, Colombia, 1975)



Des-ser-rio. Irreversible, 2022
Proyección de video sobre laja de piedra muñeca
Ed. 1/3 + AP
59 × 105 × 2 cm
Duración del video: 25’ min 11’’ seg
USD 10.000

—

CASAS RIEGNER
Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas Riegner
Calle 70A #7-41
Tel. 601 249 9194
info@casasriegner.com
www.casasriegner.com

SANTIAGO DÍAZ ESCAMILLA

(Bogotá, Colombia, 1975)



Fotografías Óscar Monsalve

Criterios de Selección (Grupo 1 al 8), 2017
Serigrafía sobre papel japonés
Ed. 3 + 2AP
70 × 48.5 cm c/u
USD 1.200 c/u

—

CASAS RIEGNER
Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas Riegner
Calle 70A #7-41
Tel. 601 249 9194
info@casasriegner.com
www.casasriegner.com

JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, Colombia, 1993)



Chivito con cola de floripondio o chivo expiatorio, 2022
Objeto cerámico desarrollado con la tradición artesanal de la Chamba (Colombia)
25.5 × 59 × 46 cm
COP 7.665.000

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, Colombia, 1993)



Yunta de capaces, 2022
Objetos cerámicos
Dimensiones variables
COP 3.285.000 5 peces

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

COLECTIVO MANGLE

(Colombia, 2006)



Sin título. Del proyecto ***El espacio dentro del espacio***, 2019
Vidrio, concreto y látex
Ed. 2/3
142 × 90 × 25 cm
COP 16.425.000

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

MARIANA MURCIA

(Bogotá, Cololmbia, 1988)



Información ambiente, 2022
Objetos en concreto pigmentado
Dimensiones variables
COP 27.375.000

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

ALEJANDRO LONDOÑO

(Bogotá, Colombia, 1989)



World record egg, 2019
Cáscaras de huevo cubiertas con gesso y acrílico *black 3.0*
Ed. 2/5
35 × 14 ×17 cm
COP 2.737.500

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

ERNESTO RESTREPO MORILLO

(Montería, Colombia, 1960)





EDAD DE BRONCE CONTEMPORÁNEA - CRIOLLA 1 y 2, 2018
Fundición de bronce a la tierra
Pieza única
Dimensiones variables tomadas del original
COP 3.832.500 c/u

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

ERNESTO RESTREPO MORILLO

(Montería, Colombia, 1960)



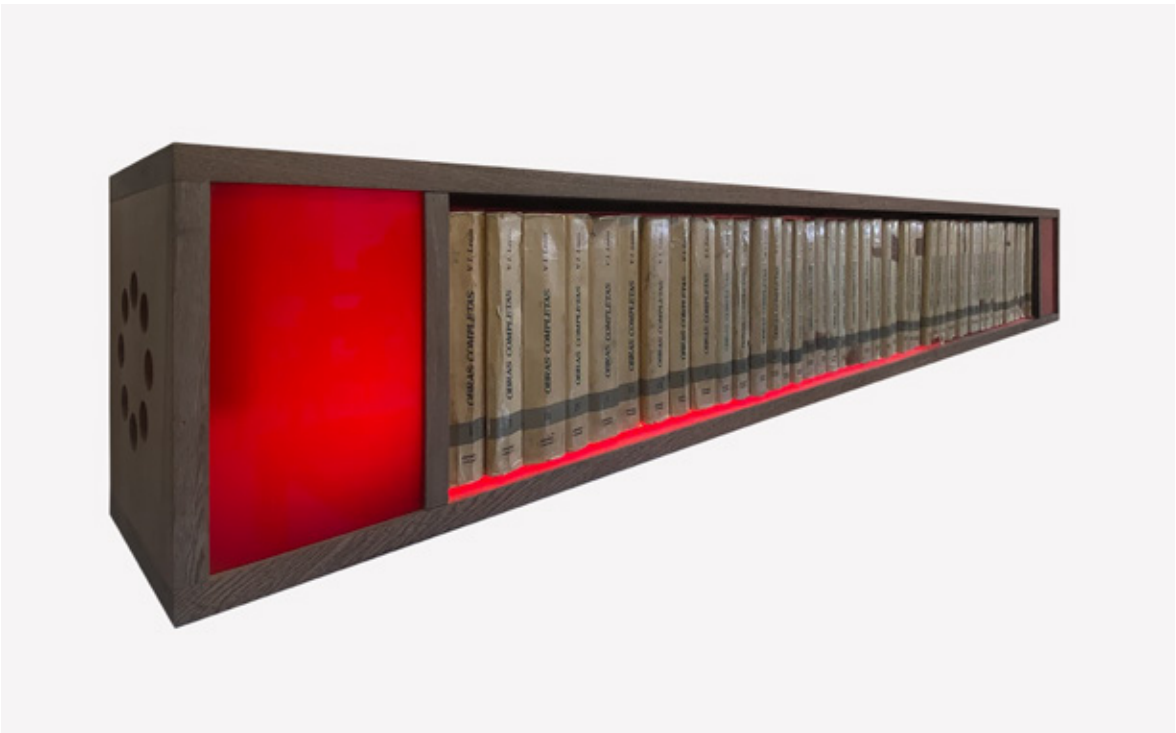


EDAD DE BRONCE CONTEMPORÁNEA - MODELO PARA CRIOLLA DE ORO 1, 2 y 3, 2018
(del proyecto *El Museo del sur)*
Bronce a la cera perdida
Pieza única
Dimensiones variables tomadas del original
COP 2.409.000 c/u
—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

FEDERICO ORTEGÓN

(Bogotá, Colombia, 1976)



Obras completas, 2018
Libros y caja de madera con ventiladores e iluminación interna
25 × 220 × 20 cm
COP 21.900.000

—

SGR GALERÍA
Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

LUCIO CELIS

(Bogotá, Colombia, 1927)



Fotografía Óscar Monsalve

Jardín, 2022
Collage a partir de empaques, recortes de revistas, madera y cartón. Intervenidos con pintura en aerosol
44 × 43 cm
Contacte a la galería

—

GALERÍA ELVIRA MORENO
Directora: Elvira Moreno
Carrera 23 #72A-61
Tel. 601 356 1964
gallery@galeriaelviramoreno.com
www.galeriaelviramoreno.com

LUCIO CELIS

(Bogotá, Colombia, 1927)



Fotografía Óscar Monsalve

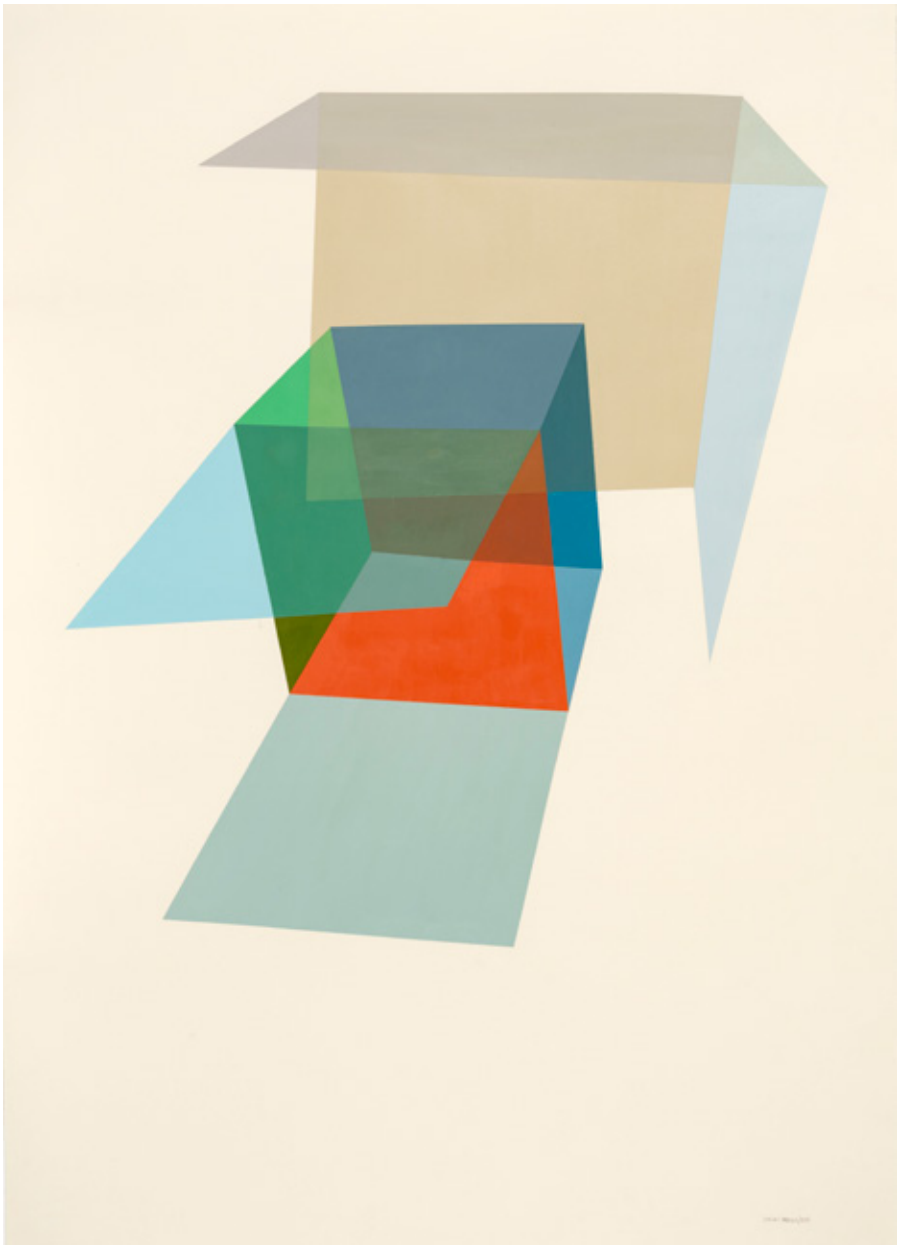
Punto, 2022
Collage a partir de empaques, recortes de revistas, madera y cartón. Intervenidos con pintura en aerosol
34 × 48 cm
Contacte a la galería

—

GALERÍA ELVIRA MORENO
Directora: Elvira Moreno
Carrera 23 #72A-61
Tel. 601 356 1964
gallery@galeriaelviramoreno.com
www.galeriaelviramoreno.com

JULIA CARRILLO

(Ciudad de México, México, 1987)



Fotografía Óscar Monsalve

Diáfano c3d2, 2015
Acrílico sobre papel
105 × 75 cm
Contacte a la galería

—

GALERÍA ELVIRA MORENO
Directora: Elvira Moreno
Carrera 23 #72A-61
Tel. 601 356 1964
gallery@galeriaelviramoreno.com
www.galeriaelviramoreno.com

LYDIA AZOUT

(Bogotá, Colombia 1942)



Tierra Vieja / Tierra Nueva, 2022
Objeto en acero inoxidable
67 × 51 × 17 cm
USD 9.000

—

ALONSO GARCÉS GALERÍA
Directores: Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico
Carrera 5 #26B-92
Tel. 601 3375832
info@alonsogarcesgaleria.com
www.alonsogarcesgaleria.com/

IVÁN RICKENMANN

(Bogotá, Colombia 1965)



Paca 4, 2018
Carboncillo y esmalte sobre papel maruflado (papel montado sobre soporte rígido)
98 × 68 cm
COP 7.000.000

—

ALONSO GARCÉS GALERÍA
Directores: Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico
Carrera 5 #26B-92
Tel. 601 3375832
info@alonsogarcesgaleria.com
www.alonsogarcesgaleria.com/

GONZALO GARCÍA

(Bogotá, Colombia 1981)



Hikikomori, 2018
Acuarela sobre papel
31 × 31 cm
USD 1.500

—

PROCESO ART GALLERY
Director: Fabián Ramos
Carrera 23 #73-38
Tel. 324 233 2545
procesoartgallery@gmail.com

VANESSA GÓMEZ

(Bogotá, Colombia 1988)



Plato crin mixta gris I, 2022
Objeto en varilla metálica y crin animal
150 cm diámetro
COP 18.000.000

—

GALERÍA LA COMETA
Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño
Carrera 10 #94A-25
Tel. 601 601 9494
info@galerialacometa.com
www.galerialacometa.com

ADRIÁN GAITÁN

(Cali, Colombia 1983)



Piano, 2021
Objeto en madera, colchones, carátulas de libros y tierra
102 × 180 × 53 cm
USD 10.000

—

GALERÍA LA COMETA
Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño
Carrera 10 #94A-25
Tel. 601 601 9494
info@galerialacometa.com
www.galerialacometa.com

FERNANDO PINTO

(Bucaramanga, Colombia 1975)



Onda VIII, 2017
Objeto en piedra arenisca blanca
22 × 30 × 23 cm
USD 2.500

—

GALERÍA LA COMETA
Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño
Carrera 10 #94A-25
Tel. 601 601 9494
info@galerialacometa.com
www.galerialacometa.com

ANA MERCEDES HOYOS

(Bogotá, Colombia 1942-2014)



Brooks, 2011
Objetos en bronce pulido y vinilo adhesivo
10 piezas, cada una de 48 × 70 cm
Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA
Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

JOSÉ OLANO

(Cali, Colombia 1985)

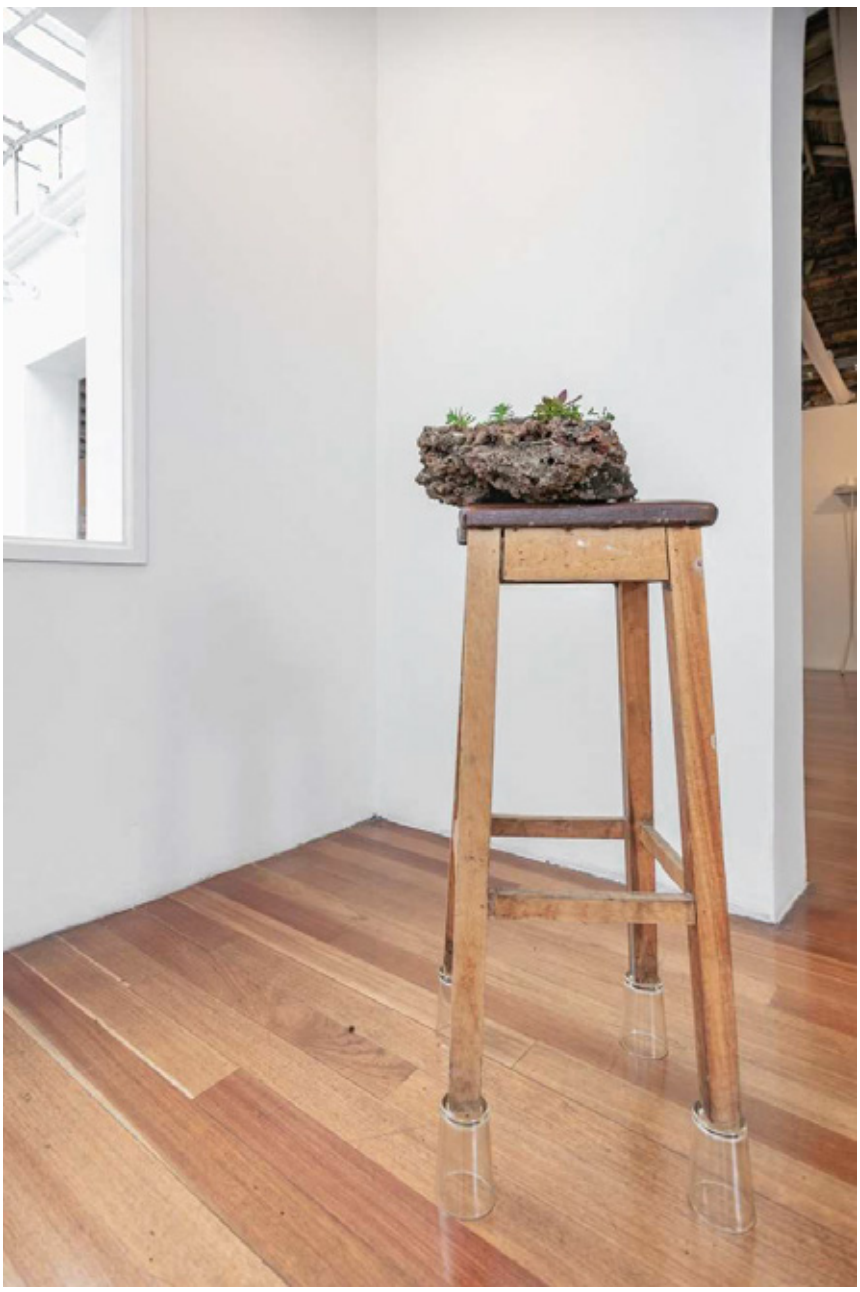


Rombo. De la serie ***La irreversible degradación del ser***, 2019
Piña y vinilo adhesivo sobre vidrio templado
Dimensiones variables
Contacte a la galería
—

NUEVEOCHENTA
Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

JOSÉ OLANO

(Cali, Colombia 1985)



De la serie ***Lo que nos sostiene***, 2022
Butaca, vasos de vidrio, piedra y planta
Dimensiones variables
Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA
Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

KEVIN SIMÓN MANCERA

(Bogotá, Colombia 1982)



Mi muerte no me pertenece, 2019
Acrílico sobre papel
120 × 88 × 6 cm
Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA
Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

LUIS HERNÁNDEZ MELLIZO

(Bogotá, Colombia 1978)



Todo-nada, 2018
Tijeras intervenidas
50 × 20 × 5 cm
Contacte a la galería
—

NUEVEOCHENTA
Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

NATALIA CASTAÑEDA

(Manizales, Colombia 1982)



De la serie ***Espera me amarro el zapato***, 2015
Óleo sobre lino y zapato
Pintura: 25 × 15 cm
Objeto: 26 × 8 cm
Contacte a la galería
—

NUEVEOCHENTA
Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

LUZ HELENA CABALLERO

(Bogotá, Colombia 1960)



INFINITA, 2021
Objeto en acero lacado
2.20 × 1.30 × 1.30 m
Contacte a la galería

—

RINCÓN
Pop-up
Directora: Margarita María Rodríguez
Calle 74A #20C-59
Tel. 310 233 3803
info@rinconprojects.com
www.rinconprojects.com

LUZ HELENA CABALLERO

(Bogotá, Colombia 1960)



Celda, 2021
Objeto en acero lacado
1.80 × 1.30 × 1.30 m
Contacte a la galería

—

RINCÓN
Pop-up
Directora: Margarita María Rodríguez
Calle 74A #20C-59
Tel. 310 233 3803
info@rinconprojects.com
www.rinconprojects.com

LUZ HELENA CABALLERO

(Bogotá, Colombia 1960)



Potencias, 2021
Objeto en madera entelada y lacada
1.60 × 1.30 × 1.30 m
Contacte a la galería

—

RINCÓN
Pop-up
Directora: Margarita María Rodríguez
Calle 74A #20C-59
Tel. 310 233 3803
info@rinconprojects.com
www.rinconprojects.com

NICOLÁS CADAVID

(Bucaramanga, Colombia 1979)



A la luz de las ruinas, 2022
Estructura en madera carbonizada
200 × 600 cm aprox.
COP 18.000.000

—

RINCÓN
Pop-up
Directora: Margarita María Rodríguez
Calle 74A #20C-59
Tel. 310 233 3803
info@rinconprojects.com
www.rinconprojects.com

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín, Colombia 1974)



Individuo #5, 2020
Objeto en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, tapas, entre otros
52.5 × 52 × 40 cm
COP 4.500.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE
Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo
Carrera 9 #73-44
Tel. 320 691 1029
labalsaarte@gmail.com
www.labalsaarte.com

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín, Colombia 1974)



Individuo #4, 2020
Objeto en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, tapas, entre otros
40 × 30 × 55 cm
COP 6.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE
Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo
Carrera 9 #73-44
Tel. 320 691 1029
labalsaarte@gmail.com
www.labalsaarte.com

JORGE ORTIZ

(Medellín, Colombia 1948)



Avión, 2022
Ensamble con ampliadora y otros objetos de uso fotográfico
37 × 103 × 84 cm
COP 30.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE
Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo
Carrera 9 #73-44
Tel. 320 691 1029
labalsaarte@gmail.com
www.labalsaarte.com

JORGE ORTIZ

(Medellín, Colombia 1948)



Cubo del tiempo, 2010
Periódicos intervenidos con químicos fotográficos y urna de vidrio
Dimensiones variables
COP 30.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE
Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo
Carrera 9 #73-44
Tel. 320 691 1029
labalsaarte@gmail.com
www.labalsaarte.com

ALEJANDRO TOBÓN

(Medellín, Colombia 1978)



La flexibilidad de las estructuras, 2022
Puerta tradicional antioqueña intervenida
137.5 × 74 × 30 cm
COP 20.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE
Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo
Carrera 9 #73-44
Tel. 320 691 1029
labalsaarte@gmail.com
www.labalsaarte.com

CAMILA BOTERO

(Medellín, Colombia 1976)



Clock ticking, 2019
Acrílico sobre papel
57 × 67 cm
COP 4.500.000 + IVA
—
POLICROMA
Pop-up
Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel. 310 449 5206
info@policroma.co
www.policroma.co

GABRIELA ESTRADA

(Medellín, Colombia 1981)



Hueco y cal, 2019
Tejido en lana virgen (en *crochet*) y estructura en alambre
80 × 40 × 55 cm
COP 6.000.000 + IVA

—

POLICROMA
Pop-up
Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel. 310 449 5206
info@policroma.co
www.policroma.co

GABRIELA ESTRADA

(Medellín, Colombia 1981)



Membrana, 2022
Tejido en lana virgen (en *crochet*)
600 × 900 cm
COP 4.000.000 + IVA
—
POLICROMA
Pop-up
Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel. 310 449 5206
info@policroma.co
www.policroma.co

GABRIELA ESTRADA

(Medellín, Colombia 1981)



Ventana al baño imaginario, 2020
Tejido en lana virgen (en telar) teñida con bore y pepa de aguacate
122 × 78 cm
COP 4.000.000 + IVA
—
POLICROMA
Pop-up
Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel. 310 449 5206
info@policroma.co
www.policroma.co

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

(Medellín, Colombia 1981)



Todo sigue igual, 2019
Figuras en tejido de alfombra (moqueta) y pines
Edición de tres
50 × 120 cm
COP 1.800.000 + IVA
—

POLICROMA
Pop-up
Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel. 310 449 5206
info@policroma.co
www.policroma.co

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

(Medellín, Colombia 1981)



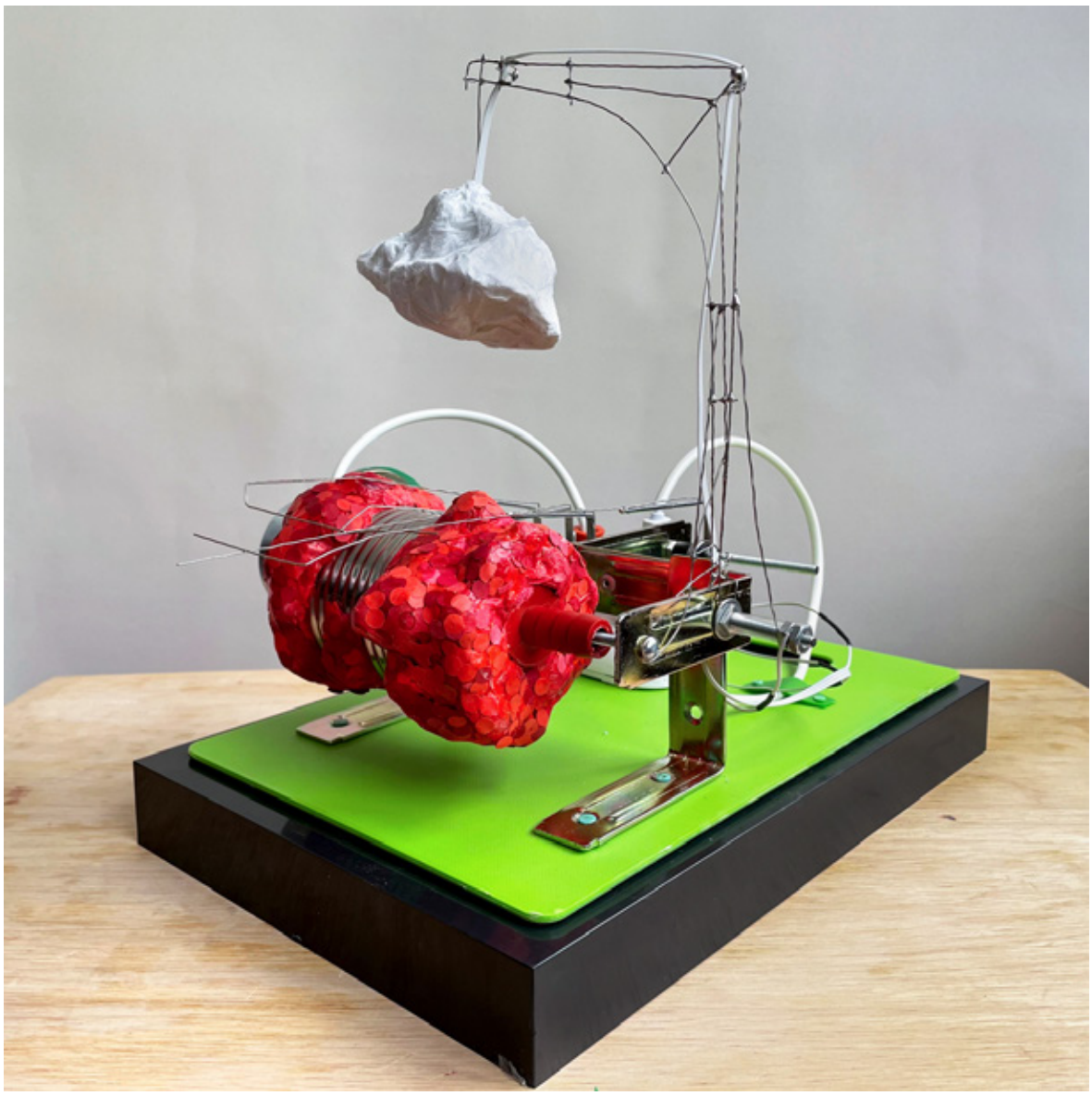
De la serie ***Lecciones objetivas de la intuición***, 2019
Ladrillo, tela de encuadernación, piola y papel adhesivo
12 × 24 × 6,5 cm
COP 2.500.000 + IVA

—

POLICROMA
Pop-up
Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel. 310 449 5206
info@policroma.co
www.policroma.co

CARLOS BONIL

(Bogotá, Colombia 1979)



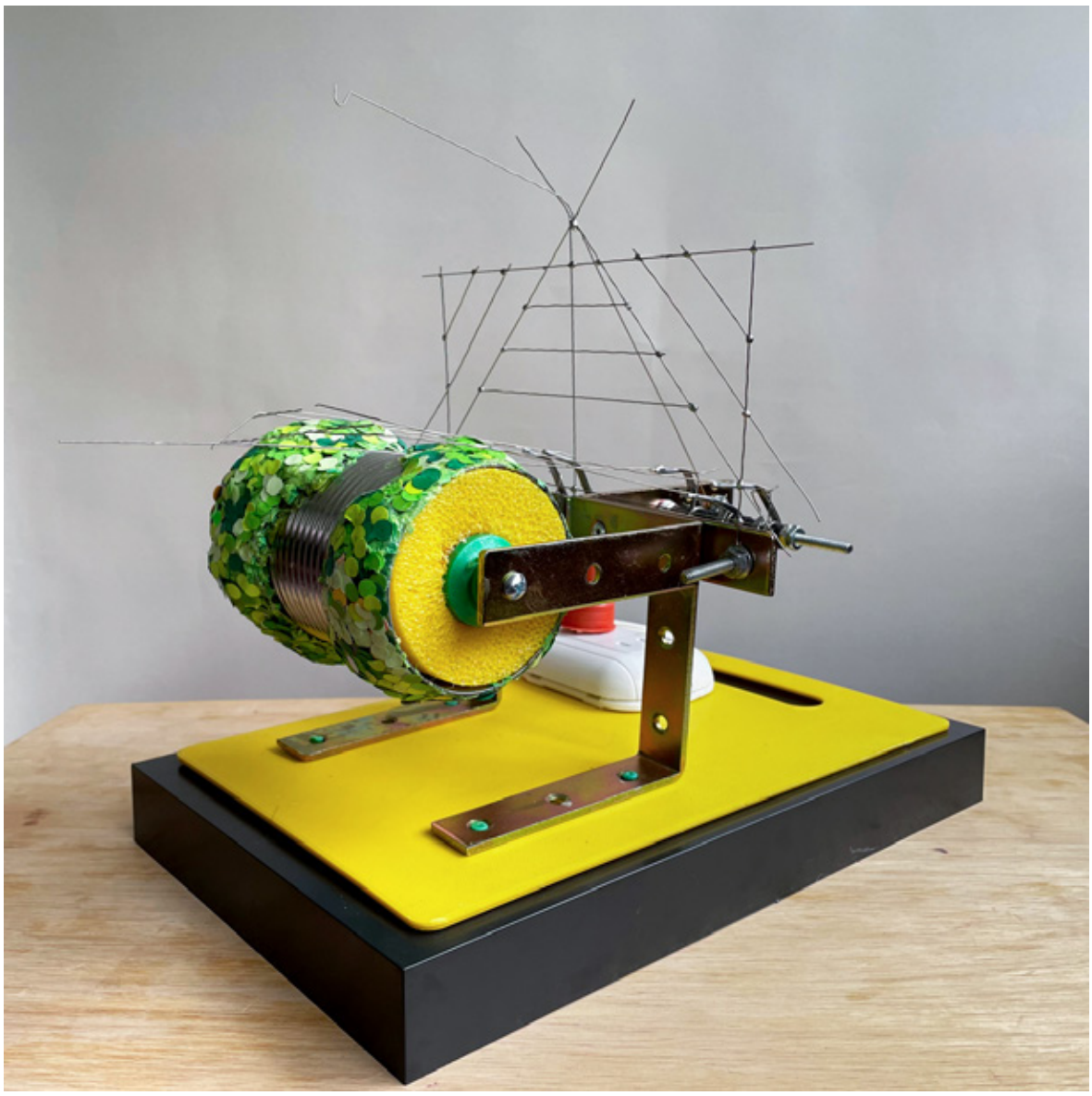
Caudal 2, 2022
Objeto sonoro
21 × 31 × 30 cm
COP 4.000.000

—

CASA HOFFMANN
Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna
Carrera 2A #70-25
Tel. 312 439 0627
info@casa-hoffmann.com
www.casa-hoffmann.com

CARLOS BONIL

(Bogotá, Colombia 1979)



Caudal 3, 2022
Objeto sonoro
21 × 31 × 30 cm
COP 4.000.000

—

CASA HOFFMANN
Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna
Carrera 2A #70-25
Tel. 312 439 0627
info@casa-hoffmann.com
www.casa-hoffmann.com

JOAQUÍN OLIVOS

(Buenos Aires, Argentina 1979)



Fotografía Joaquín Olivos

Aullido en el ocaso de San Isidro, 2022
Impresión digital. Imagen generada a partir de redes neurales adversiales entrenadas con imágenes de archivo
100 × 100 cm
COP 4.500.000

—

CASA HOFFMANN
Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna
Carrera 2A #70-25
Tel. 312 439 0627
info@casa-hoffmann.com
www.casa-hoffmann.com

LEONEL VÁSQUEZ

(Bogotá, Colombia 1981)



Canto rodado a tres voces, 2020
Escultura sonora
100 × 75 × 75 cm
COP 18.000.000

—

CASA HOFFMANN
Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna
Carrera 2A #70-25
Tel. 312 439 0627
info@casa-hoffmann.com
www.casa-hoffmann.com

CECILIA ORDÓÑEZ PARIS

(Pamplona, Santander, Colombia 1949)



Fotografía Carlos Henao

Cañón del Chicamocha, 1990
Terracota modelada
106 × 42 × 50 cm
COP 22.000.000

—

SALÓN COMUNAL
Director: Bernardo Montoya
Transversal 27A #53B-25
Tel. 305 347 7418
bernardo@saloncomunal.co
www.saloncomunal.co

EDELMIRA BOLLER

(Bogotá, Colombia 1936)



Fotografía Óscar Monsalve

SIN TÍTULO #49, 1982
Ensamblaje de láminas de metal policromado
41 × 68 × 50 cm
COP 30.000.000

—

SALÓN COMUNAL
Director: Bernardo Montoya
Transversal 27A #53B-25
Tel. 305 347 7418
bernardo@saloncomunal.co
www.saloncomunal.co

BERNARDO MONTOYA

(Bogotá, Colombia 1979)



Columna, 2017
Objeto a partir de capas de pintura en esmalte superpuestas y columna de madera
210 × 20 × 20 cm
COP 17.000.000

—

SALÓN COMUNAL
Director: Bernardo Montoya
Transversal 27A #53B-25
Tel. 305 347 7418
bernardo@saloncomunal.co
www.saloncomunal.co

CAROLINA BORRERO

(Bogotá, Colombia 1988)



Jardines invasores, 2019
Impresión Gicleé en Hahnemühle matt fibre 200 gr
9 piezas, cada una de 22 x 22 cm
Medida total de 80 x 80 cm
COP 5.200.000

—

OCRE GALERÍA
Directora: Elsa Pombo
Calle 70A #5-67
Tel. 320 985 9393
ocre@alelihomedecor.com
www.alelihomedecor.com/ocregaleria

DAGOBERTO RODRÍGUEZ

(Caibarién, Cuba, 1969)



Serie patria y vida, 2022
Objeto en bronce cromado y esmaltado
21 × 69 × 4 cm
USD 16.000

—

LGM GALERÍA
Director: Luis Guillermo Moreno
Calle 73 #20C-73
Tel. 601 256 9688
lgmarteinternacional@gmail.com
www.galerialgm.com

ANA ROLDÁN

(Ciudad de México, México, 1977)



Arreglos primitivos decorados con hoja de oro, 2010
Cocos intervenidos con hojilla de oro
35 × 45 cm
EUR 100

—

INSTITUTO DE VISIÓN
Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen y Karen Abreu
Carrera 23 #76-74
Tel. 601 322 6703
info@institutodevision.com
www.institutodevision.com

SARA MODIANO

(Colombia, 1951-2010)



De la serie ***Desaparece una cultura***, 1981
Impresiones digitales (a partir de película fotográfica) sobre papel de algodón. Impresas en 2018
7 piezas, cada una de 25 × 27.5 cm
USD 7.000

—

INSTITUTO DE VISIÓN
Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen y Karen Abreu
Carrera 23 #76-74
Tel. 601 322 6703
info@institutodevision.com
www.institutodevision.com

FERNELL FRANCO

(Colombia, 1942-2006)



De la serie ***Interiores***, ca. 1986
Impresión sobre gelatina de plata
77 × 48 cm
USD 6.000

—

INSTITUTO DE VISIÓN
Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen y Karen Abreu
Carrera 23 #76-74
Tel. 601 322 6703
info@institutodevision.com
www.institutodevision.com

FERNANDO ARIAS

(Armenia, Colombia, 1963)



Tabla de corte I, 2019
Polietileno de alta densidad intervenido con cortes
99 × 58 × 9 cm
Contacte a la galería
—

FORO.SPACE
Director: Jaime Martínez
Calle 70A #9-86
Tel. 304 327 9817
info@foro.space
www.foro.space

CRISTINA UMAÑA DURÁN

(Bogotá, Colombia 1993)



Son del chiras, 2017
Serigrafía sobre tela
135 × 88 cm
Contacte a la galería

—

FORO.SPACE
Director: Jaime Martínez
Calle 70A #9-86
Tel. 304 327 9817
info@foro.space
www.foro.space

ANDRÉS MATÍAS PINILLA

(Bogotá, Colombia 1988)



Sometimes you just got a play!, 2019
Alfombra, tela, madera y objetos ensamblados
62 × 62 × 57 cm
Contacte a la galería
—
FORO.SPACE
Director: Jaime Martínez
Calle 70A #9-86
Tel. 304 327 9817
info@foro.space
www.foro.space

SONIA YEPEZ

(Buga, Colombia 1992)



Dial, 2018
Radio intervenido, panal de avejas y sonido
de interferencia radial
65 × 22 × 28 cm
Contacte a la galería

—

FORO.SPACE
Director: Jaime Martínez
Calle 70A #9-86
Tel. 304 327 9817
info@foro.space
www.foro.space

JUAN RICARDO MEJIA

(Medellín, Colombia 1965)



Serie ***Dibujos invisibles***, 2022
Objetos en papel plegado y cája en lámina acrílica grabada en láser
35 × 100 × 7 cm
COP 12.000.000

—

PLECTO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Directora: Liliana Hernández Obando
Calle 74A #20C-59
Tel. 301 721 2609
plectogaleria.arte@gmail.com
www.plectogaleria.com

MARIO OPAZO

(Tomé, Chile 1969)



Fotografía Óscar Monsalve

Tablillas del futuro, 2019
Tablillas de cerámicas ahumadas
180 × 5 × 7 cm
USD 7.112

—

ESPACIO CONTINUO
Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 72 24
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

MARIO OPAZO

(Tomé, Chile 1969)



Fotografía Óscar Monsalve

Cartondrilo, 2021
Objeto en cartón policromado y urna en lámina acrílica
19 × 45.5 × 45.5 cm
USD 2.540

—

ESPACIO CONTINUO
Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 72 24
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

LINDA PONGUTÁ

(Bogotá, Colombia 1989)



Redes vacías, 2021-2022
Objetos en guadua y tubos de hierro soldados
Dimensiones variables
Contacte a la galería

—

ESPACIO CONTINUO
Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 72 24
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

LINDA PONGUTÁ

(Bogotá, Colombia 1989)



Brote, 2021-2022
Tejido en bejuco, boa, yare, uansuco, espirulina y chlorella.
Obra en colaboración con Marcela Teteye de la comunidad Yaré Okaina La Chorrera, Amazonas bajo el acompañamiento del programa Arte Vivo de Artesanías de Colombia
Dimensiones variables
Contacte a la galería
—

ESPACIO CONTINUO
Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 72 24
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

MILER LAGOS

(Bogotá, Colombia 1973)



De la serie ***El papel aguanta todo - El árbol de la mímesis y la diégesis***, 2022
Talla sobre libros apilados
175 × 63 × 41 cm
Contacte a la galería
—

ESPACIO CONTINUO
Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 72 24
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

MILER LAGOS

(Bogotá, Colombia 1973)



Serie ***Cimientos: La Coronación***, 2019
Talla sobre papel impreso apilado
65 × 45 × 63 cm
Contacte a la galería
—

ESPACIO CONTINUO
Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 72 24
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

JAVIER MAURICIO VANEGAS

(Bogotá, Colombia 1984)



VIP, 2023
Impresión digital
150 × 120 cm
Contacte a la galería
—
GALERÍA DOCE CERO CERO –12:00–
Director: Mauricio Gómez Jaramillo
Calle 75A #20C-62
Tel. 300 267 5397
mgj.dococerocero@hotmail.com
www.dococerocero.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

JOSÉ ROSERO

(Bogotá, Colombia 1984)

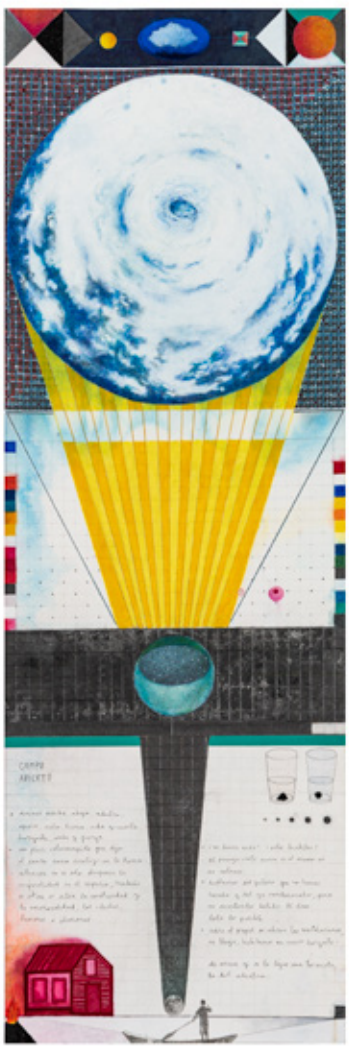


Lejos, 2023
Acrílico sobre lienzo
110 × 140 × 5 cm
Contacte a la galería
—
GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI
Director: Christopher Paschall
Calle 70 #9-25
Tel. 315 339 0015
galeriachristopherpaschall@gmail.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

ANGÉLICA ZORRILLA

(Cali, Colombia 1980)



Tormenta en campo abierto, 2023
Lápices de colores, *tailor shape*, tinta, acuarela, grafito y violentas precipitaciones del adentro sobre papel
14 × 43.5 cm
Contacte a la galería

—

GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO
Directores: Luis Ángel Parra y Maria Eugenia Niño
Carrera 14 #75-35
Tel. 601 210 1253
galeriasextante@gmail.com
www.artedos.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

JOSE ISMAEL RIVERA

(Bogotá, Colombia 1956)



Un día de suerte, 2021
Acrílico sobre lienzo
80 × 80 cm
Contacte a la galería

—

BEATRIZ ESGUERRA ARTE
Directora: Beatriz Esguerra
Carrera 16 #86B-31
Tel. 601 530 0339
be@beatrizesguerra-art.com
www.beatrizesguerra-art.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

MALO CHAPUY

(Laon, Francia, 1995)



Vierge à l'enfant, 2023
Témpera y óleo sobre madera
45 × 62 cm
Contacte a la galería
—

MOR CHARPENTIER
Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier
Calle 38 #16-25
Tel. 601 7178356
contact@mor-charpentier.com
www.mor-charpentier.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

Patrocinadores

Scotiabank. COLPATRIA

CHIVAS 18

ACQUA PANNA
THE FINE DINING WATERS
S.PELLEGRINO

AMOR PERFECTO

Medio Aliado

Capital



Prohíbase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad.
El exceso de alcohol es perjudicial para la salud 40% vol.