SUIZARTE

ARTE JOVEN 2016

SUBASTA SILENCIOSA

Sábado, 1º de octubre de 2016 de 10:00 AM a 7:00 PM

BRUNCH SUIZO

Domingo, 2 de octubre de 10:00 AM a 3:00 PM

Casa de Patrimonio, El Muro antiguo, calle 66 Nº 7-69

Curaduría: Valentina Gutiérrez Turbay

Visitas guiadas: Sábado 11:00 AM - 3:00 PM

Domingo: 2:00 PM

INVITA:

Fundación Suizo Colombiana

www.fundacionsuizocolombiana.org

La Fundación Suizo Colombiana
agradece a todos los artistas
que donaron y creen en nuestro proyecto.

así mismo agradecemos a:

+ Daniel Rojas Escobar
+ Daniela Camero Rosso
+ Nicolás Silva
+ Mauricio Avila

alianzas:

+ Embajada de Suiza
+ Cámara de Comercio Colombo Suiza
+ Colegio Helvetia

INVITA:

FUNDACIÓN SUIZO COLOMBIANA

+ **PRESIDENTE**
  Andres Etter

+ **MESA DE TRABAJO**
  Elsy de Viquerat
  Mónica de Navas
  Inés Rothlisberger
  Gloria Guarin de Calderón
  Olga María Gaitán
  Alexandra Tüscher
  Juliana Gómez
  Bárbara Salom

+ **COORDINADOR SOCIAL**
  Alejandro Jamaica

+ **CURADORA**
  Valentina Gutiérrez Turbay

+ **GESTORA CULTURAL**
  Inés Elvira Morales Guzmán

+ **MONTAJISTA**
  Leonel Castañeda

+ **FOTOGRAFÍA DEL CATÁLOGO**
  Julián Camilo Téllez

+ **DISEÑO DEL CATÁLOGO**
  Estudio El Cajón

+ **DISEÑO DE LOGOTIPOS**
  Miguel Ángel Triana

+ **IMPRESIÓN**
  Multimpresos Niza

La Fundación Suizo Colombiana fundada en 1949, busca dignifcar al ser humano y su entorno en poblaciones de Colombia en situación de vulnerabilidad, apoyando actividades y programas de carácter educativo, cultural y social que contribuyan a mejorar el nivel de vida y permitan construir una sociedad más justa.

Para el 2017, queremos comprar un lote para construir el Centro Comunitario de Artes y Oficios de jóvenes en la localidad de Suba en Bogotá. En este espacio se realizarán programas para evitar la deserción escolar a través de actividades de apoyo escolar, deportes, arte, cultura y un área de formación de oficios para niños y jóvenes.

A lo largo de los años hemos logrado grandes proyectos que queremos compartir con ustedes: 1964 hospital de la Misericordia, apoyo permanente y donación de un equipo rayo láser y un equipo cerrado de televisión; 1971 Aldea s.o.s. de Niños Colombia, dotación casa suiza; 1973 Creación y construcción del jardín infantil Helvetia, barrio Prado Veraniego, en Bogotá; 1990 creación y construcción del Jardín infantil Obra Suiza, en el barrio el Codito, Bogotá; 1998-1999 reconstrucción tres escuelas, una biblioteca y construcción de un centro de salud en el Quindío; 2004-2014 creación y construcción del Centro de Desarrollo Comunitario en el barrio San Carlos de Tibabuyes, Bogotá.

Para nosotros el arte es + conocimiento porque se aprende de una manera sensorial y activa. El arte es + diálogo respetuoso y constructivo porque genera nuevas relaciones sociales y oportunidades de vida. El arte es + creatividad porque ayuda a reconocernos como individuos y comunidad. El arte es + formación porque aporta a mi familia y país.

SUIZA + ARTE URBANO

Nuestro proyecto social y cultural + ARTE URBANO 2016 busca vincular a los jóvenes que viven en la localidad de Suba a dinámicas culturales en torno al arte para ir creando sinergias con ellos. Allí se construirá nuestro Centro Comunitario de Artes y Oficios. En 2016 queremos hacer un programa de Arte urbano (grafiti) tema de interés en la localidad. Creemos en las experiencias que dan unidad, que promueven los lazos de solidaridad y la formación de ciudadanía. Para nosotros la cultura es sinónimo de calidad de vida.

La Fundación Suiza Colombiana invitó a jóvenes interesados en arte urbano de la localidad, a participar en varios talleres, evento de producción de grafitis y exposición.

Como Fundación esperamos crear espacios en los cuales todos tengamos la capacidad de crecer culturalmente y que cada usuario del Centro Comunitario de Oficios y Arte de Suba, pueda aprender y tomar mejores decisiones de vida. Esta es nuestra clave para fortalecer el desarrollo de la comunidad joven de Suba.

VALENTINA GUTIÉRREZ TURBAY
CURADORA

Por arte contemporáneo se entiende aquel que da cuenta del momento en el que se produce. En Colombia, por mucho tiempo, esto ha significado que contemporáneos serían aquellos artistas que enfrentan la coyuntura política que viven o sufren. Sin embrago, si ahora mismo se hace un examen de lo que están produciendo los jóvenes, nos encontramos con que sus intereses se han alineado con los de artistas de todas las latitudes y se refieren entonces a problemas sensibles y propios de la historia del arte, siendo marginal su testimonio sobre la situación por la que pasa el país. En todo caso, hoy las preocupaciones del artista sobre la existencia humana, la vitalidad de la pintura o el crecimiento de las ciudades, es, en sí misma, una declaración política.

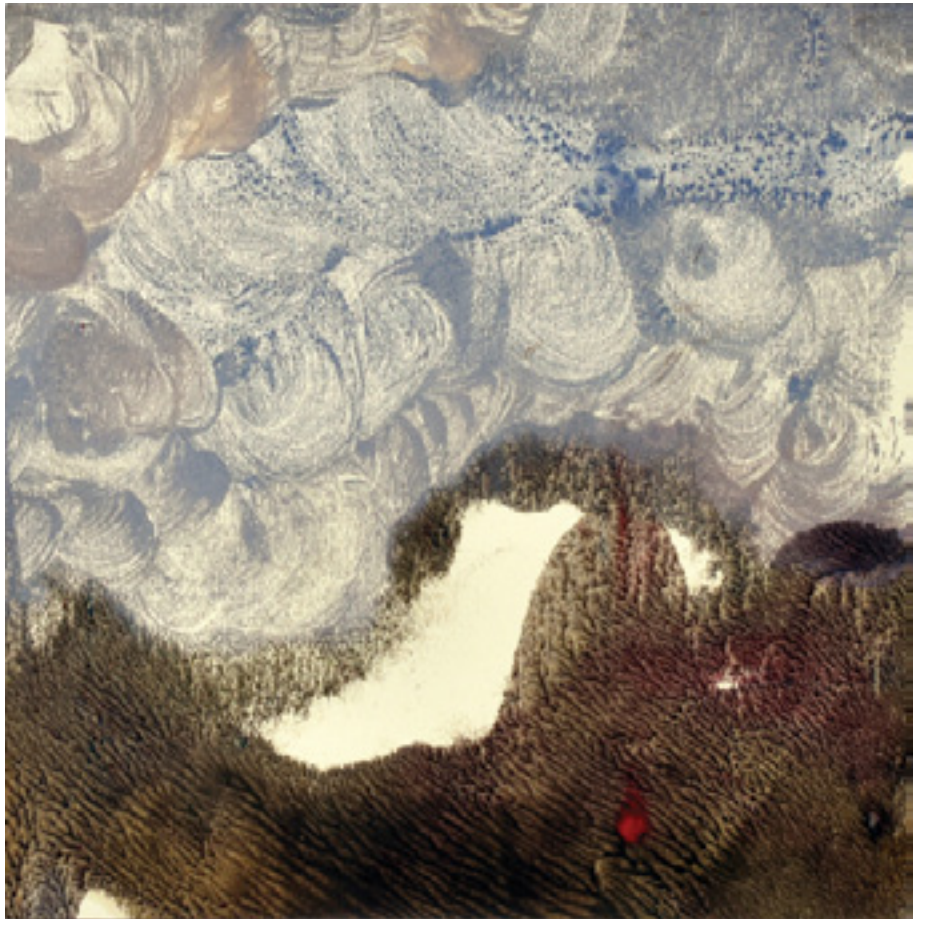
Los artistas seleccionados para hacer parte de esta subasta están en distintos momentos de su carrera pero han demostrado, sea desde la Universidad o en las exhibiciones en las que han participado, que su obra tiene una investigación plástica y conceptual coherente. Su acercamiento a cualquiera de los medios no es gratuito sino que viene de inquietudes profundas y las obras no pretenden resolverlos sino involucrar al espectador quien, a su vez, resulta fundamental para la activación de la obra, bien sea en la discusión directa o a partir de las nuevas preguntas que llegue a plantearse.

Las propiedades del arte para la construcción de tejido social hacen que, en la consecución de recursos para el Centro Comunitario de Artes y Oficios de la Fundación Suizo Colombiana en Suba, tenga todo el sentido el apoyo por parte de artistas jóvenes pues en sus obras proponen nuevos mundos, nuevas miradas y múltiples posibilidades para nuestro país. Son obras que dan espacio para soñar con otra Colombia en donde es posible pensar en algo distinto a la guerra.

Las obras seleccionadas para SU+ARTE no pretenden ser una propuesta exhaustiva de las tendencias artísticas del momento pero si dar cuenta de lo que artistas jóvenes están produciendo hoy en día. Son obras testimonio de los desafíos conceptuales que se están discutiendo en el momento y que, como tales, dan cuenta de los cambios. Las obras tienen un carácter heterogéneo que hacen nuevas preguntas y que buscan corresponder a los intereses de diversos públicos.

ÍNDICE DE ARTISTAS

Lisa Anzellini p. 09
Germán Benincore p. 12
Antonio Bermúdez p. 14
Manuela Besada-Lombana p. 16
Camilo Bojacá p. 19
Blanca Botero p. 21
Moisés Felipe Camino p. 22
Antonio Castles p. 24
Juliana Castro Duperly p. 27
María José Chica p. 30
Camilo Constain p. 33
Laura Escobar p. 34
Cristina Figueroa p. 36
Nicolás Gómez p. 37
Ana González p. 38
Margaret Mariño p. 39
Alberto Miani p. 43
Bernardo Montoya p. 46
María Margarita Moreno p. 49
Lucía Morón p. 52
Gustavo Niño p. 55
Andres Matías Pinilla p. 58
Andres Felipe Orjuela p. 62
Sergio Marcelo Román p. 64
Daniel Salamanca p. 66
Alejandro Salcedo p. 69
Ernesto Soto p. 71
Andres Felipe Uribe p. 74
Juan Pablo Uribe p. 77
Artista sorpresa Nº 1 p. 79
Artista sorpresa Nº 2 p. 80



Lisa Anzellini - 1991
Sin título, de la serie Acotaciones
Óleo sobre papel
32 cm x 32 cm
2013

LOTE # **01**

PRECIO BASE: 900.000 COP



Lisa Anzellini - 1991
Sin título, de la serie Acotaciones
Óleo sobre papel
32 cm x 32 cm
2013

LOTE # **02**

PRECIO BASE: 900.000 COP



Lisa Anzellini - 1991
Sin título, de la serie Acotaciones
Óleo sobre papel
32 cm x 32 cm
2013

LOTE # **03**

PRECIO BASE: 900.000 COP



Germán Benincore - 1993 LOTE # **04**
Sin título
Grafito sobre papel
53 cm x 73 cm
2013 PRECIO BASE: 1.200.000 COP



Germán Benincore - 1993 LOTE # **05**
Sin título
Grafito sobre papel
53 cm x 73 cm
2013 PRECIO BASE: 1.200.000 COP



Antonio Bermúdez - 1991 LOTE # **06**

Atracciones 6, edición 1/5

Ampliaciones cromogénicas a partir de negativos medio formato

36 cm x 28 cm

2015 PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Antonio Bermúdez - 1991 LOTE # **07**

Atracciones 11, edición 1/5

Ampliaciones cromogénicas a partir de negativos medio formato

30 cm x 50 cm

2015 PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Manuela Besada Lombana - 1993 LOTE # **08**
Villa Adelaida
Fotografía digital
51 cm x 34 cm
2013 PRECIO BASE: 800.000 COP



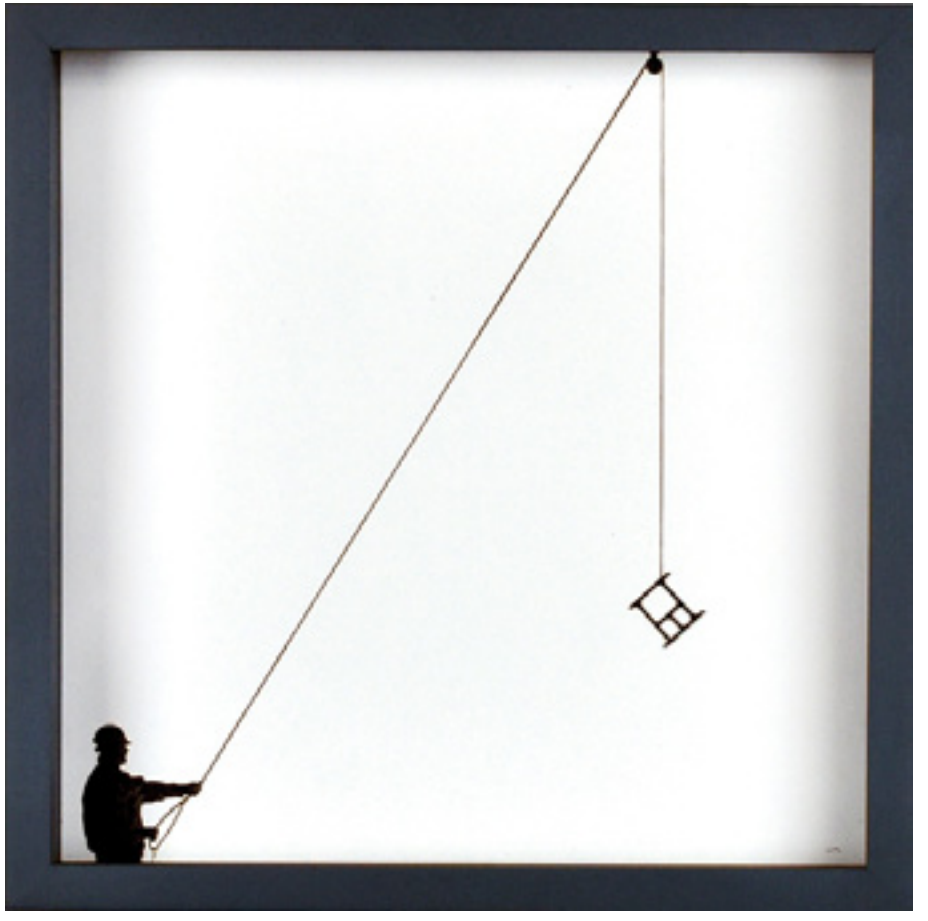
Manuela Besada Lombana - 199 LOTE # **09**
Villa Adelaida
Fotografía digital
51 cm x 34 cm
2013 PRECIO BASE: 800.000 COP



Manuela Besada Lombana - 1993 LOTE # **10**
Villa Adelaida
Fotografía digital
51 cm x 34 cm
2013 PRECIO BASE: 800.000 COP



Camilo Bojacá - 1985 LOTE # **11**
Sin Título, de la serie Andamios
Grafito sobre papel y minas de grafito
23 cm x 23 cm
2016 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Camilo Bojacá - 1985 LOTE # **12**

Sin Título, de la serie Andamios
Grafito sobre papel y minas de grafito
23 cm x 23 cm
2016 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Amiga de la Fundación Suizo Colombiana

Blanca Botero - 1968 LOTE # **13**

casatierra
Vidrio reciclado soplado artesanalmente
23 cm x 24 cm x 18 cm
2015 PRECIO BASE: 2.500.000 COP



Moisés Felipe Camino - 1990 LOTE # **14**

Vista de la ciudad, de la serie BRUMA
Grafito sobre papel, en marco de vapor
42 cm x 28 cm
2016 PRECIO BASE: 1.800.000 COP



Moisés Felipe Camino - 1990 LOTE # **15**

Paisaje de día de Campo, de la serie BRUMA
Grafito sobre papel, en marco de vapor
42 cm x 28 cm
2016 PRECIO BASE: 1.800.000 COP



Antonio Castles - 1991 LOTE # **16**

Sin título

Gelatina de plata sobre papel fotográfico

52 cm x 42 cm

2015 PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Antonio Castles - 1991 LOTE # **17**

Sin título

Gelatina de plata sobre papel fotográfico

52 cm x 42 cm

2015 PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Antonio Castles - 1991 LOTE # **18**

Sin título, de la serie Sin igual y siempre igual
Gelatina de plata sobre papel fotográfico
52 cm x 42 cm
2015 PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Juliana Castro Duperly - 1989 LOTE # **19**

Om, edición 1/7
Fotografía digital (still de video)
60 cm x 45 cm
2014 PRECIO BASE: 2.800.000 COP



Juliana Castro Duperly- 1989 LOTE # **20**

Aquellos lugares a los que se les quitó (Serie foto nº2), edición 1/7

Fotografía digital (still de video)

80 cm x 45 cm

2016 PRECIO BASE: 2.800.000 COP



Juliana Castro Duperly- 1989 LOTE # **21**

Aquellos lugares a los que se les quitó (Serie foto nº2), edición 1/7

Fotografía digital (still de video)

60 cm x 45 cm

2015 PRECIO BASE: 2.800.000 COP



María José Chica - 1986 LOTE # **22**

Sin título, de la serie Unidades y conjuntos
Óleo sobre lienzo
35 cm x 25 cm
2016 PRECIO BASE: 1.200.000 COP



María José Chica - 1986 LOTE # **23**

Sin título, de la serie Unidades y conjuntos
Óleo sobre lienzo
35 cm x 25 cm
2016 PRECIO BASE: 1.200.000 COP



María José Chica - 1986 LOTE # **24**

Sin título, de la serie Unidades y conjuntos
Óleo sobre lienzo
30,5 cm x 32 cm
2016

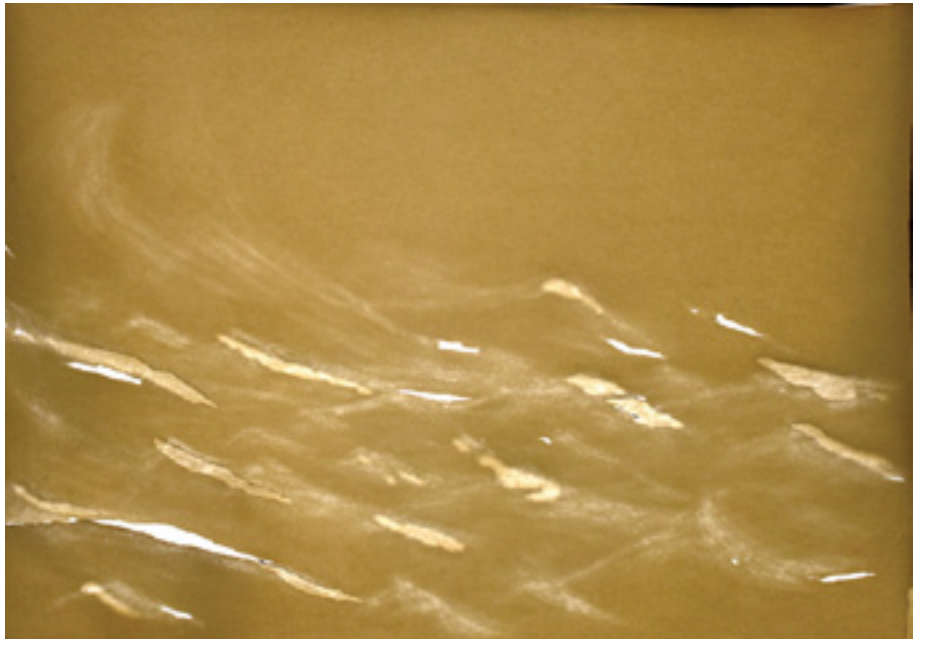
PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Camilo Constain - 1987 LOTE # **25**

El paisa
Óleo sobre lienzo
160 cm x 140 cm
2016

PRECIO BASE: 4.000.000 COP



Laura Escobar - 1994
Sin título
Papel y lija de agua
100 cm x 70 cm
2014

LOTE # **26**

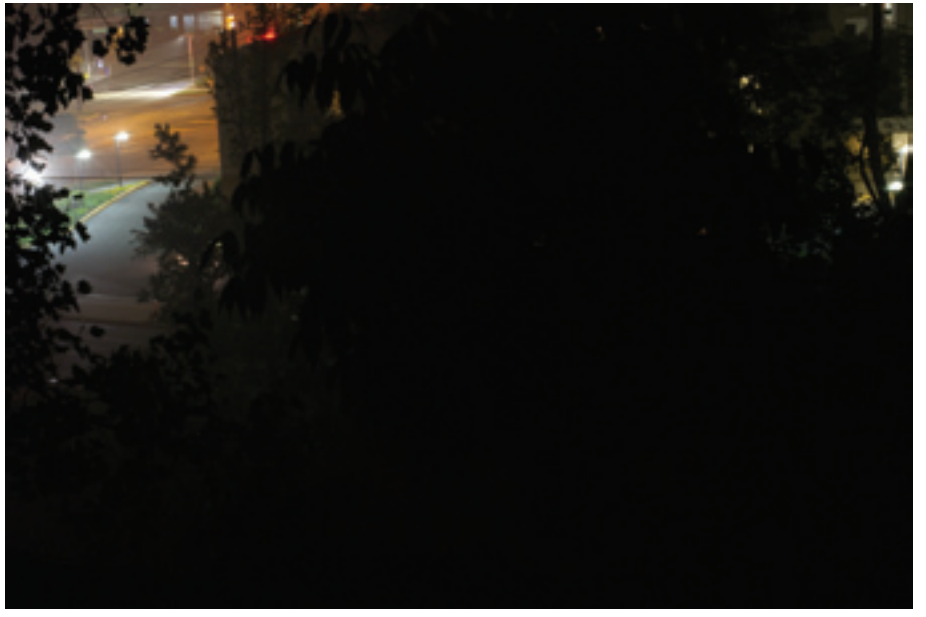
PRECIO BASE: 750.000 COP



Laura Escobar - 1994
Naufragio
Botellas de vidrio y grafito
dimensiones variables
2014

LOTE # **27**

PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Cristina Figueroa - 1989 LOTE # **28**

Chevy Chase, Maryland, edición 1/3
Fotografía digital, impresión glicée
75 cm x 50 cm
2014 PRECIO BASE: 1.300.000 COP



nicolas Gómez - 1984 LOTE # **29**

Plano de la serie Convenciones
Óleo sobre tela
29,5 cm x 50 cm
2015 PRECIO BASE: 3.000.000 COP



Amiga de la Fundación Suizo Colombiana

Ana González - 1974 LOTE # **30**

Botánica III

Orquídea Góngora hecha a mano

33 cm x 16 cm x 16 cm

2015 PRECIO BASE: 5.000.000 COP



Margaret Mariño - 1987 LOTE # **31**

Angélica Archangélica 1

Óleo sobre lienzo

29,5 cm x 40 cm

2015 PRECIO BASE: 1.900.000 COP



Margaret Mariño - 1987

Angélica Archangélica 2

Óleo sobre lienzo

29,5 cm x 40 cm

2015

LOTE # **32**

PRECIO BASE: 1.900.000 COP



Margaret Mariño - 1987

Apuntes para una línea delgada

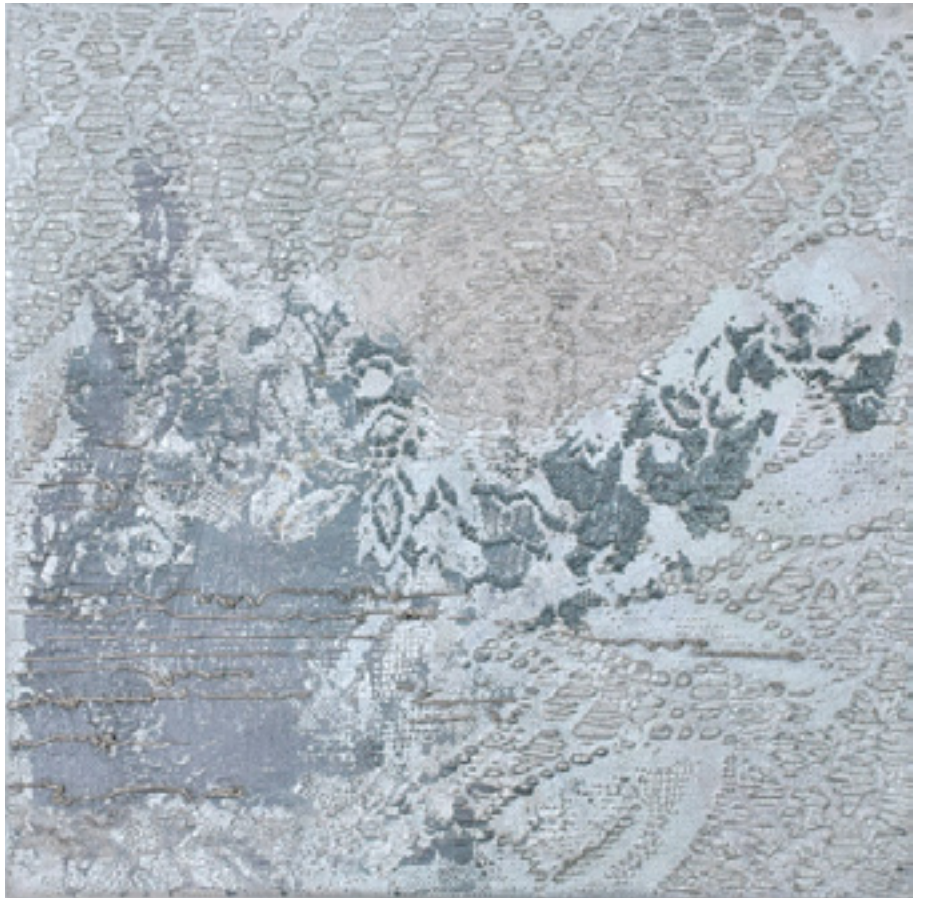
Óleo sobre lienzo

30 cm x 25,5 cm

2016

LOTE # **33**

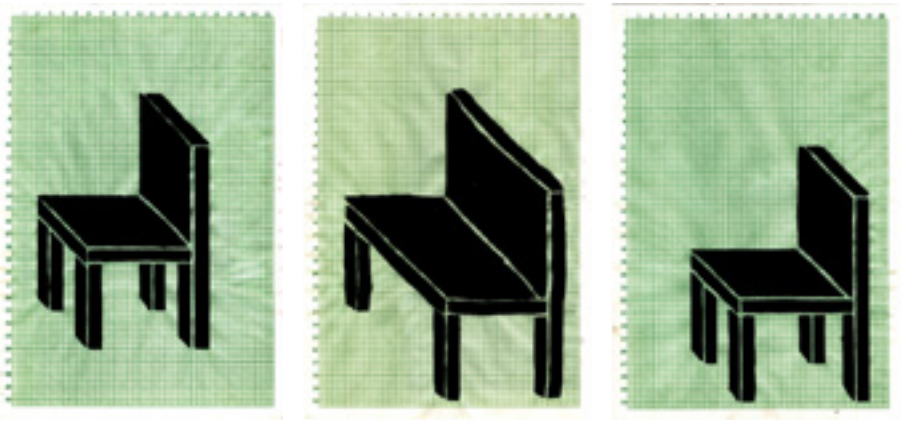
PRECIO BASE: 1.900.000 COP



Margaret Mariño - 1987 LOTE # **34**

Sin título
Óleo sobre lienzo
21 cm x 20,4 cm
2016

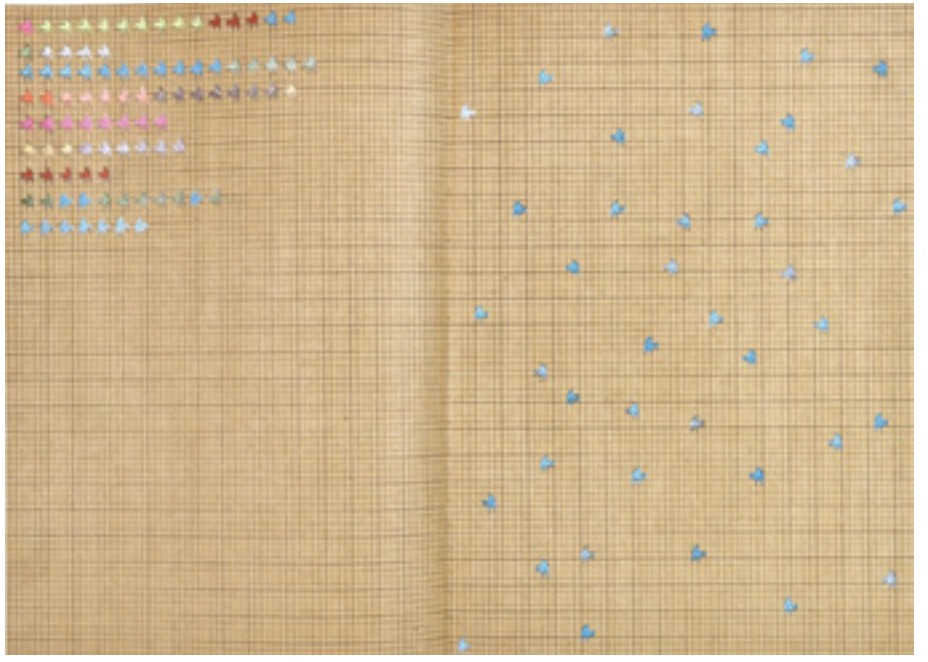
PRECIO BASE: 900.000 COP



Alberto Miani - 1991 LOTE # **35**

Espejismos
Tinta china sobre papel milimetrado
23 cm x 33 cm c/u
2016

PRECIO BASE: 1.500.000 COP



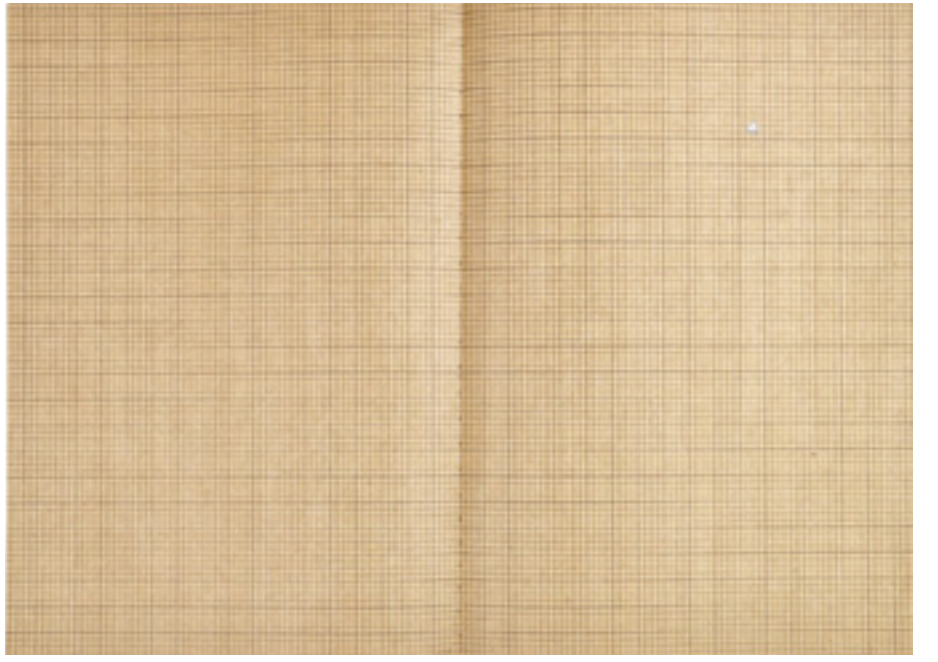
Alberto Miani - 1991 LOTE # **36**

Una puesta en escena

Lápiz de color sobre papel cuadriculado

25 cm x 36 cm

2016 PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Alberto Miani - 1991 LOTE # **37**

El signo teatral

Lápiz de color sobre papel milimetrado

25 cm x 36 cm

2016 PRECIO BASE: 1.000.000 COP



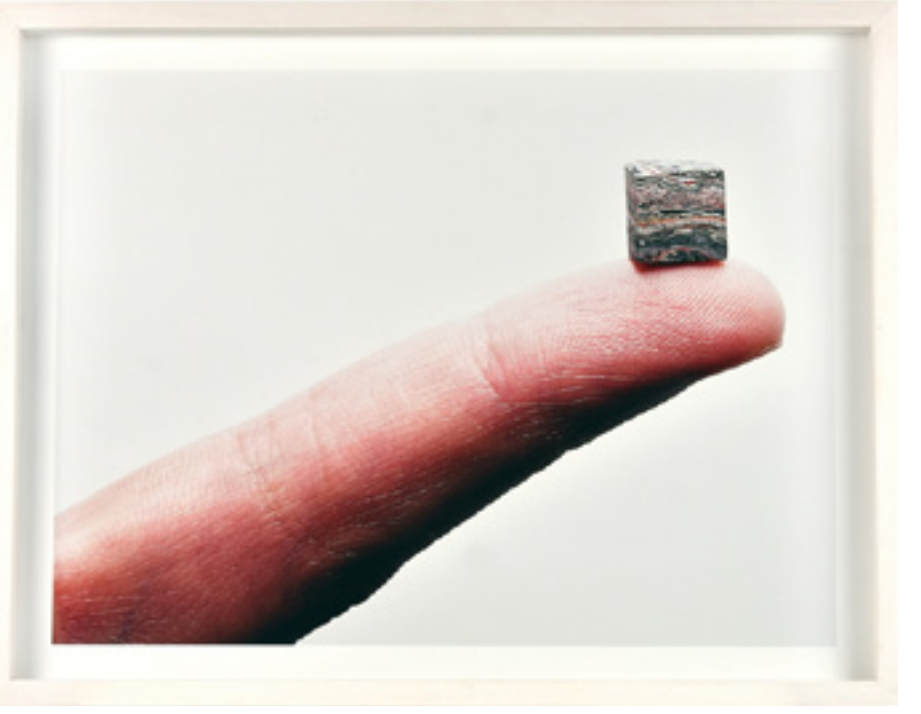
Bernardo Montoya - 1979 LOTE # **38**

Horizonte

Acrílico, capas de esmalte sobre madera

20 cm x 40 cm

2016 PRECIO BASE: 1.500.000 COP



Bernardo Montoya - 1979 LOTE # **39**

Modo, edición de 5 copias

Fotografía e impresión digital

50 cm x 64 cm

2013 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Bernardo Montoya - 1979 LOTE # **40**

Pintura-pintura Donald Judd
Capas de esmalte
200 cm x 25 cm x 7 cm
2012

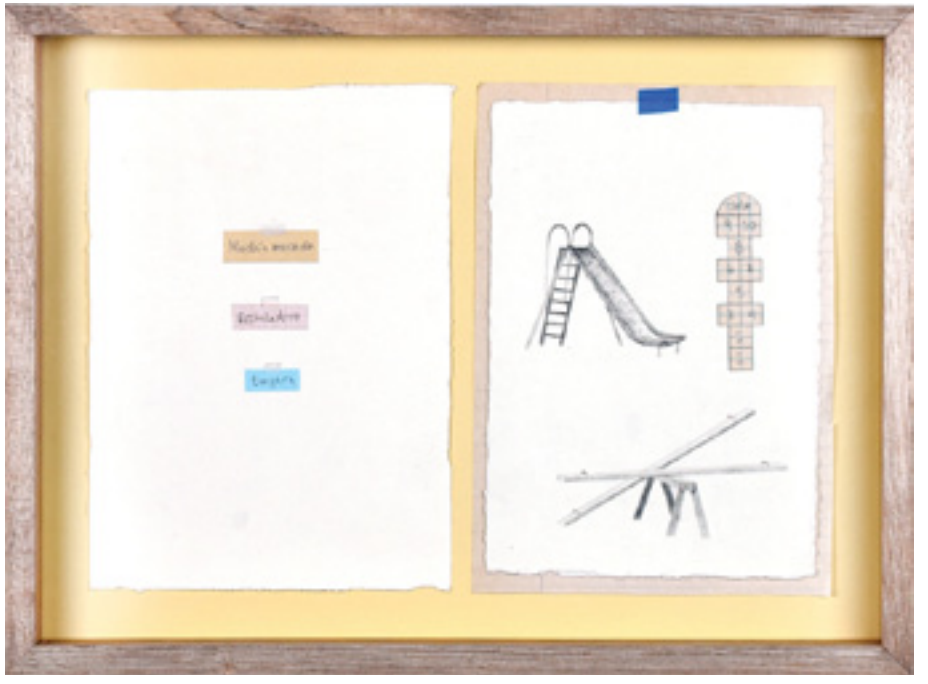
PRECIO BASE: 6.000.000 COP



María Margarita Moreno - 1992 LOTE # **41**

Caravana, de la serie La casa ambulante
Collage y grafito sobre papel
23 cm x 41 cm
2016

PRECIO BASE: 900.000 COP



María Margarita Moreno - 1992 LOTE # **42**

Palabras alternantes, de la serie La casa ambulante

Collage y grafito sobre papel

23 cm x 41 cm

2016 PRECIO BASE: 900.000 COP



María Margarita Moreno - 1992 LOTE # **43**

Casa del barrio Bogotá en Cartagena, de la serie La casa ambulante

Collage y grafito sobre papel

23 cm x 41 cm

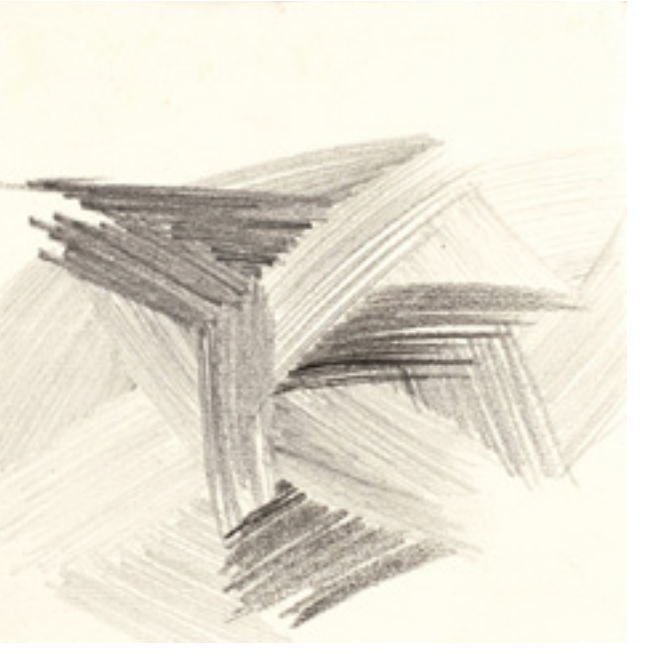
2016 PRECIO BASE: 800.000 COP



Lucía Morón - 1989
Sin Título
Acrílico sobre lienzo
90 cm x 136 cm
2016

LOTE # **44**

PRECIO BASE: 5.000.000 COP



Lucía Morón - 1989
Sin Título
Lápiz sobre papel
15 cm x 15 cm
2016

LOTE # **45**

PRECIO BASE: 1.000.000 COP



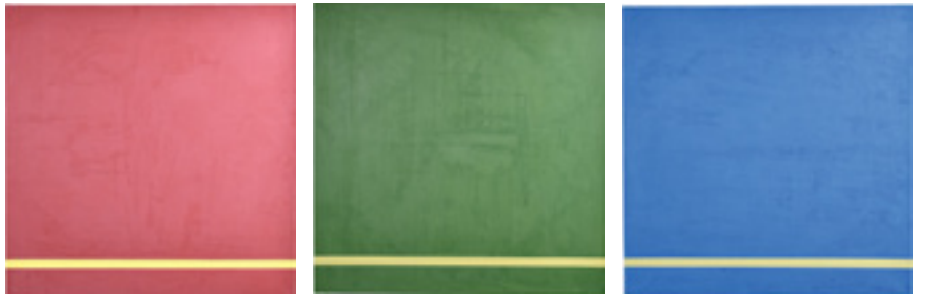
Lucía Morón - 1989 LOTE # **46**

Sin Título

Lápiz sobre papel

15 cm x 15 cm

2016 PRECIO BASE: 1.000.000 COP



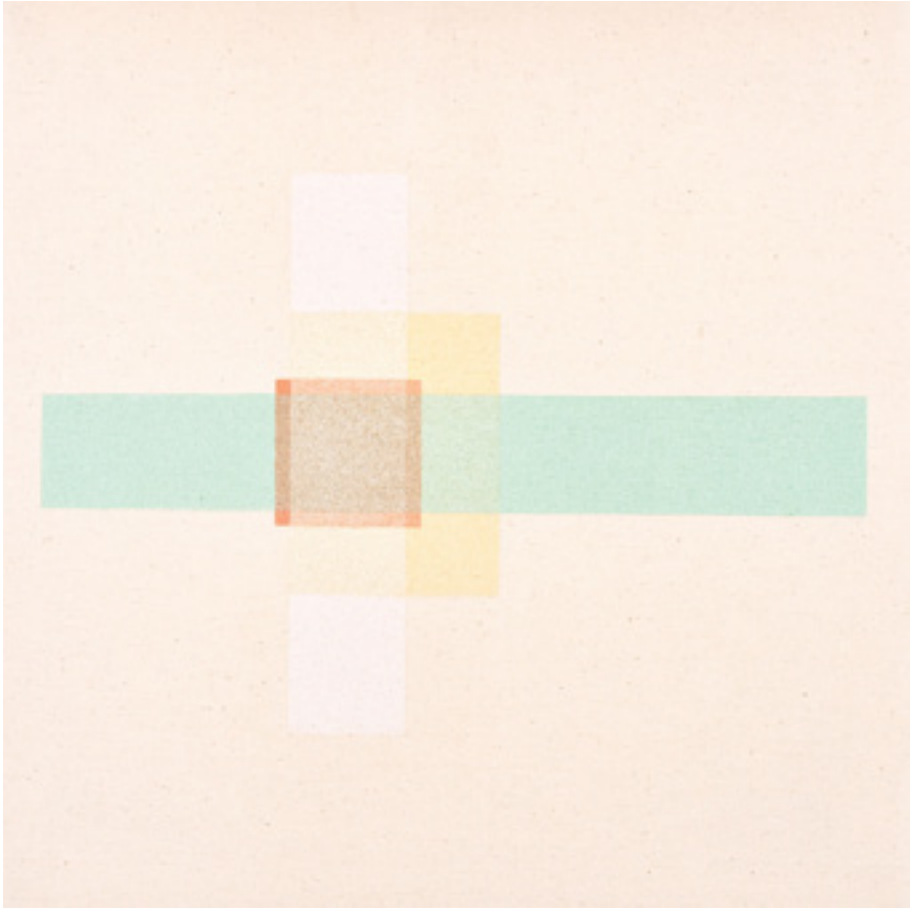
Gustavo Niño - 1988 LOTE # **47**

Ícaro

Estuco veneciano sobre lienzo

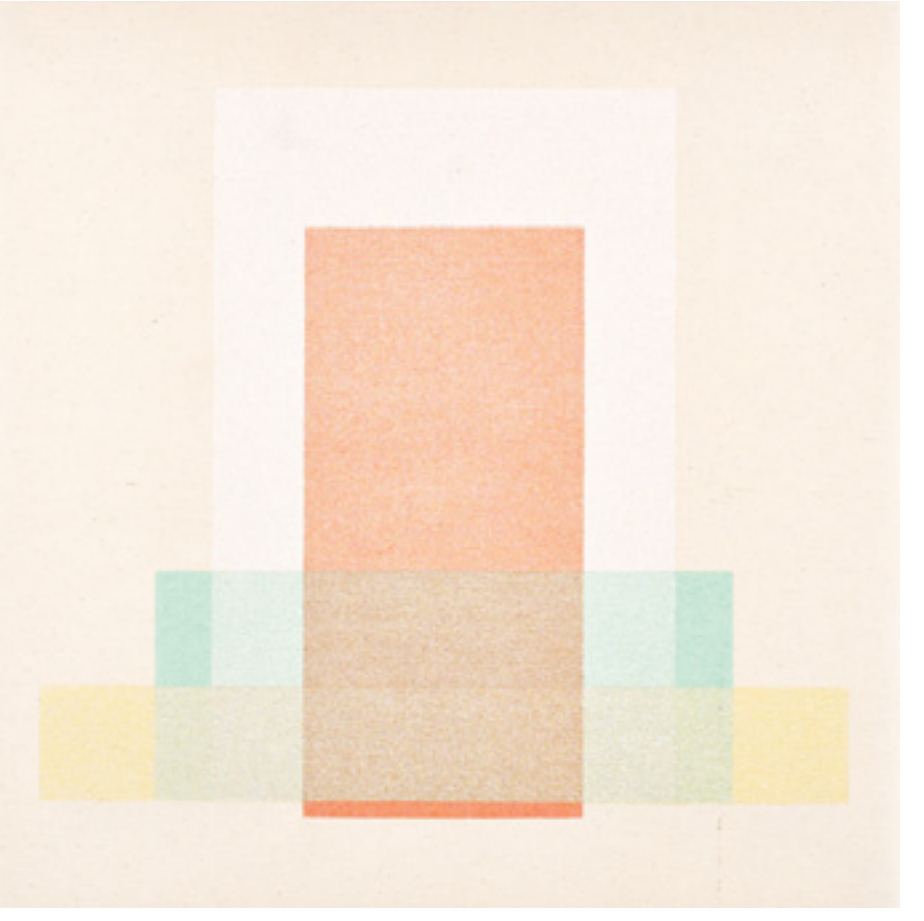
100 cm x 100 cm c/u

2010 PRECIO BASE: 8.000.000 COP



Gustavo Niño - 1988 LOTE # **48**

Verde-plata-oro-naranja, de la serie Transparencias
Esmalte industrial sobre tela
40 cm x 40 cm
2015 PRECIO BASE: 3.000.000 COP



Gustavo Niño - 1988 LOTE # **49**

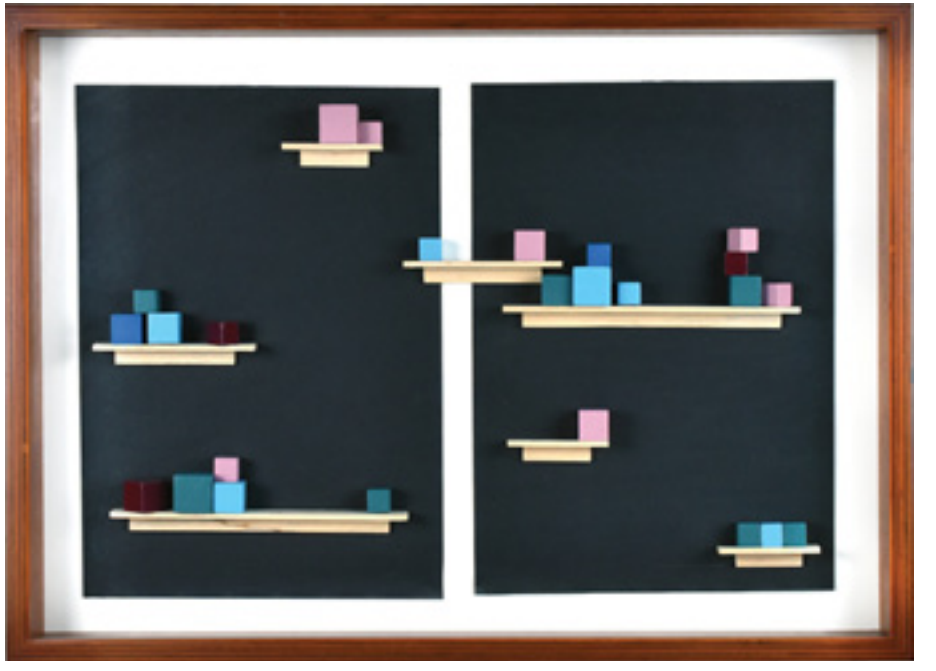
Oro- plata-verde- naranja, de la serie Transparencias
Esmalte industrial sobre tela
40 cm x 40 cm
2015 PRECIO BASE: 3.000.000 COP



Andres Matías Pinilla - 1987 LOTE # **50**

Alegoría Jr (p/a)
Madera y laca
31 cm x 59 cm
2015

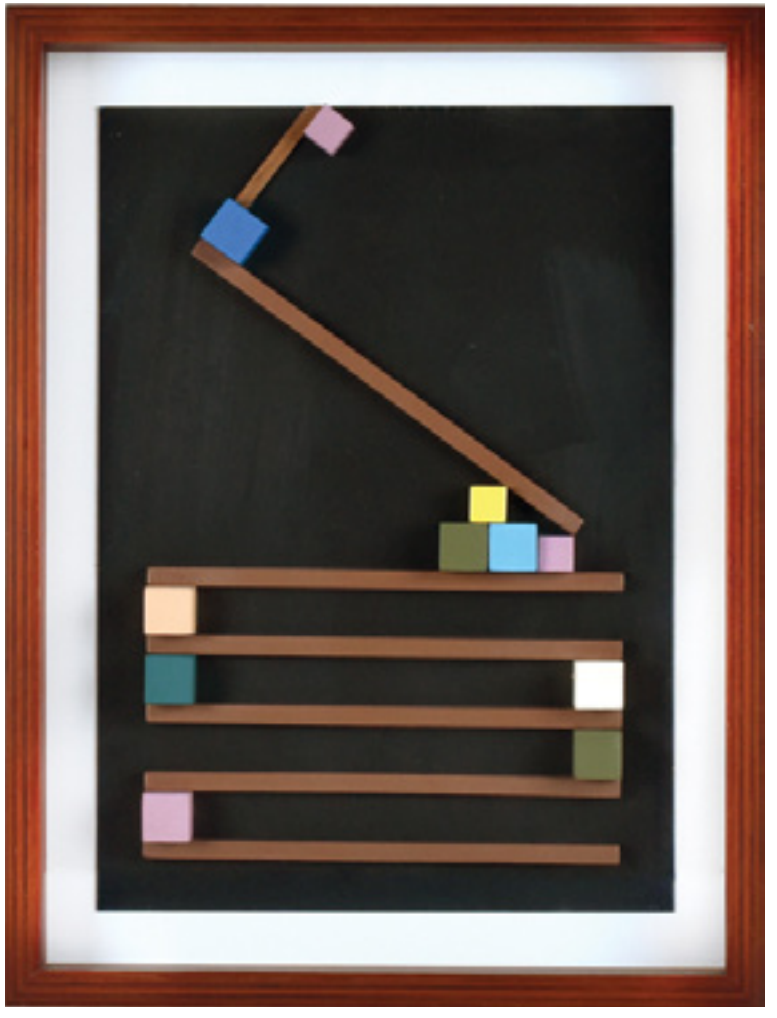
PRECIO BASE: 2.500.000 COP



Andres Matías Pinilla - 1987 LOTE # **51**

Repisismo cosmético
Madera, esmalte y cartón
59,5 cm x 42,4 cm
2014

PRECIO BASE: 4.000.000 COP



Andres Matías Pinilla - 1987 LOTE # **52**

Repisismo en el parque
Madera, esmalte y cartón
41,4 cm x 31,6 cm
2014

PRECIO BASE: 2.500.000 COP



Andres Matías Pinilla - 1987 LOTE # **53**

Lechona con banderines
Plástico, corcho, madera y cartón
41,48cm x 36,6 cm
2014

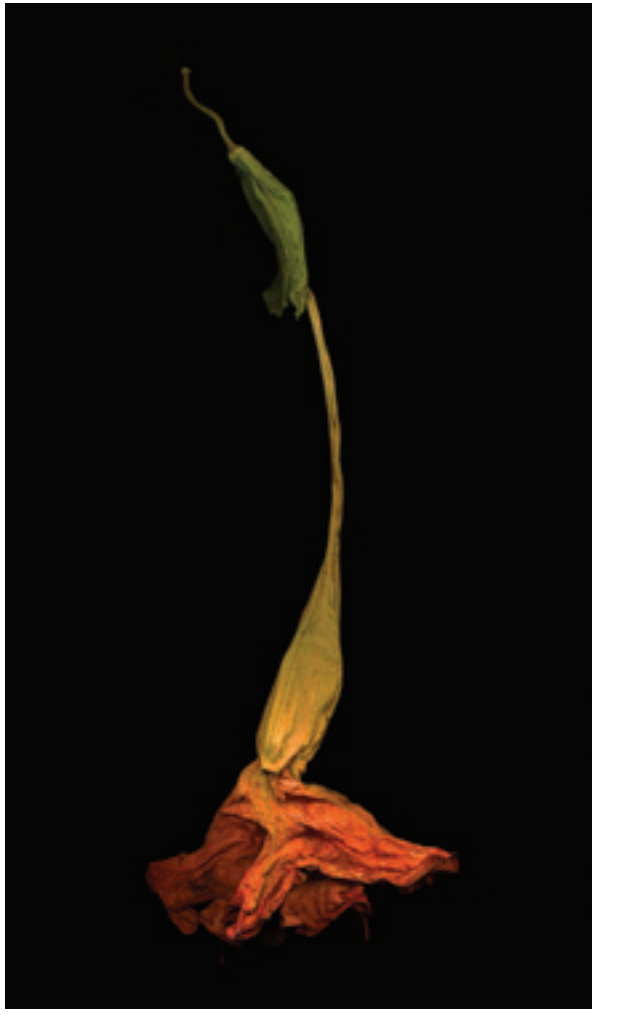
PRECIO BASE: 3.500.000 COP



Andres Felipe Orjuela - 1986 LOTE # **54**

Pintura, edición especial para subasta Su+Arte 2016
Fotografía digital, impresión glicée sobre papel de algodón
39,3cm x 60,4 cm
2016

PRECIO BASE: 4.000.000 COP



Andres Felipe Orjuela - 1986 LOTE # **55**

Burundanga, edición especial para subasta Su+Arte 2016
Fotografía digital, impresión glicée sobre papel de algodón
29,5cm x 50,3 cm
2016

PRECIO BASE: 4.000.000 COP



Sergio Román - 1989
Caballo
Tinta sobre papel
42 cm x 30 cm
2015

LOTE # **56**

PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Sergio Román - 1989
Ternero
Tinta sobre papel
42 cm x 30 cm
2015

LOTE # **57**

PRECIO BASE: 1.000.000 COP





Daniel Salamanca - 1983 LOTE # **58**

Trayectos, del proyecto Journey
Acrílico sobre tela
40 cm x 40 cm c/u

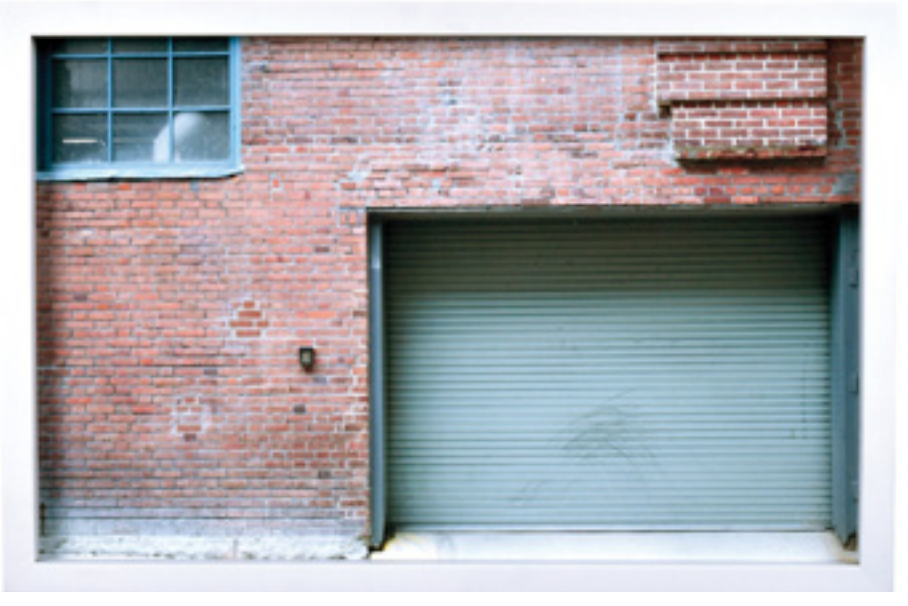
2011 PRECIO BASE: 1.200.000 COP



Daniel Salamanca - 1983 LOTE # **59**

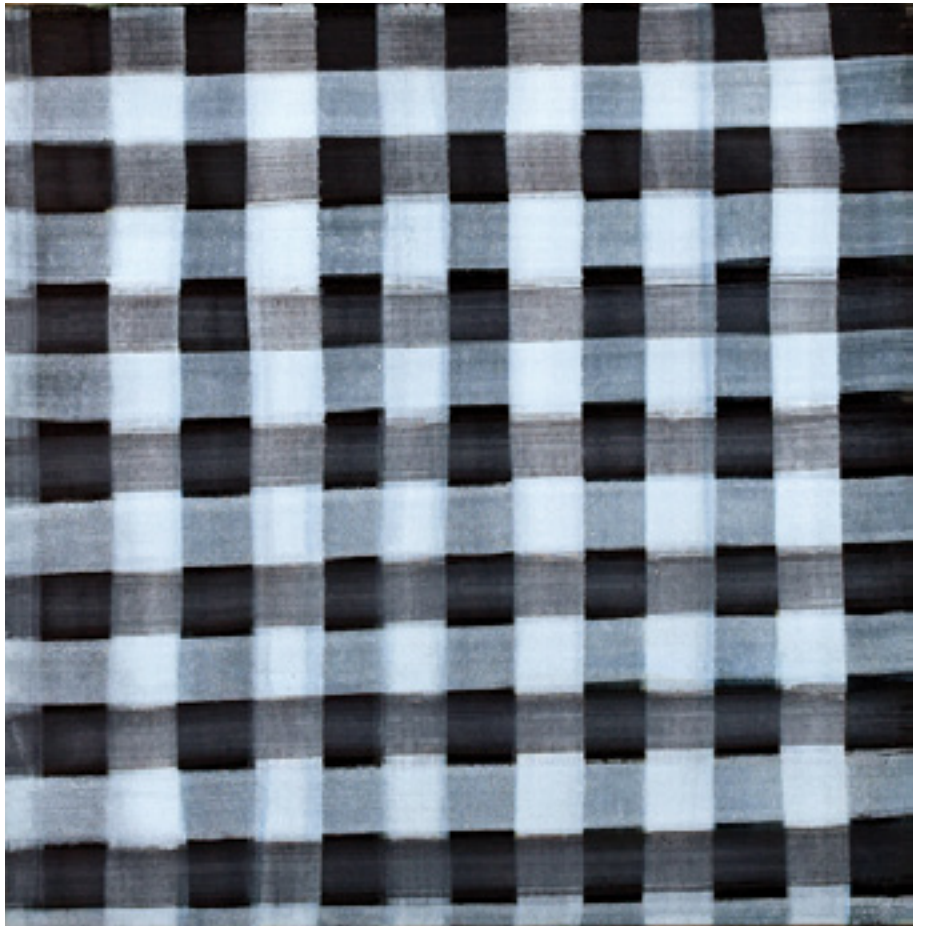
Exteriores, del proyecto La piscina vacía, edición 1/3
Impresión digital sobre papel litorealista
50 cm x 33 cm

2015 PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Daniel Salamanca - 1983 LOTE # **60**

Exteriores, del proyecto La piscina vacía, edición 1/3
Impresión digital sobre papel litorealista
50 cm x 33 cm
2015 PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Alejandro Salcedo - 1984 LOTE # **61**

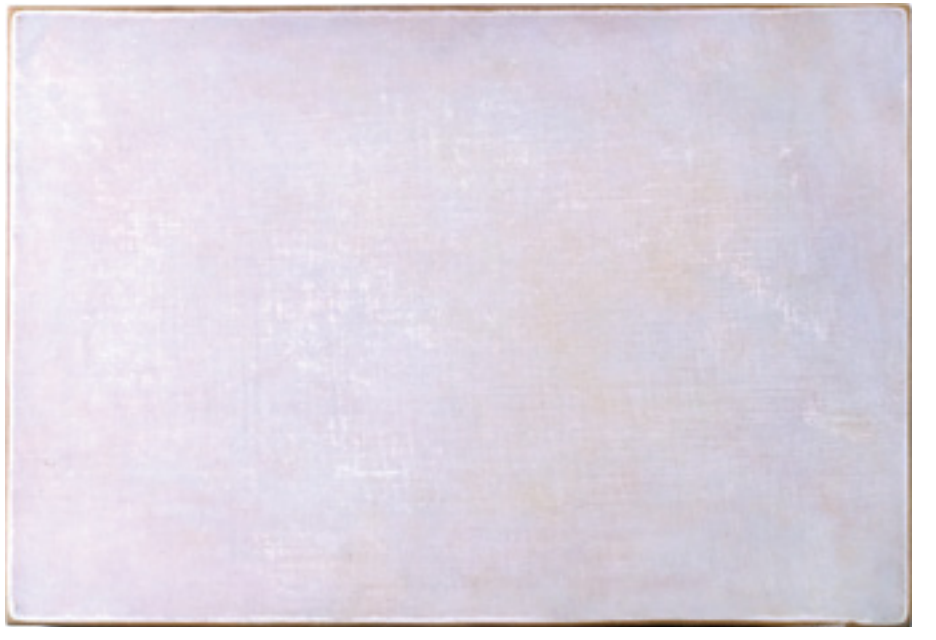
Gingham
Óleo sobre lienzo
40 cm x 40 cm
2013 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Alejandro Salcedo - 1984
Sin título, de la serie Laguna
Óleo sobre lona
30 cm x 43 cm
2015

LOTE # **62**

PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Ernesto Soto - 1990
Monocromo 1
Gesso y acuarela sobre MDF
35 cm x 21,5 cm
2016

LOTE # **63**

PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Ernesto Soto - 1990

Monocromo 2

Gesso y acuarela sobre MDF

35 cm x 24,5 cm

2016

LOTE # **64**

PRECIO BASE: 1.000.000 COP



Ernesto Soto - 1990

Monocromo 3

Gesso y acuarela sobre MDF

35 cm x 26,3 cm

2016

LOTE # **65**

PRECIO BASE: 1.000.000 COP



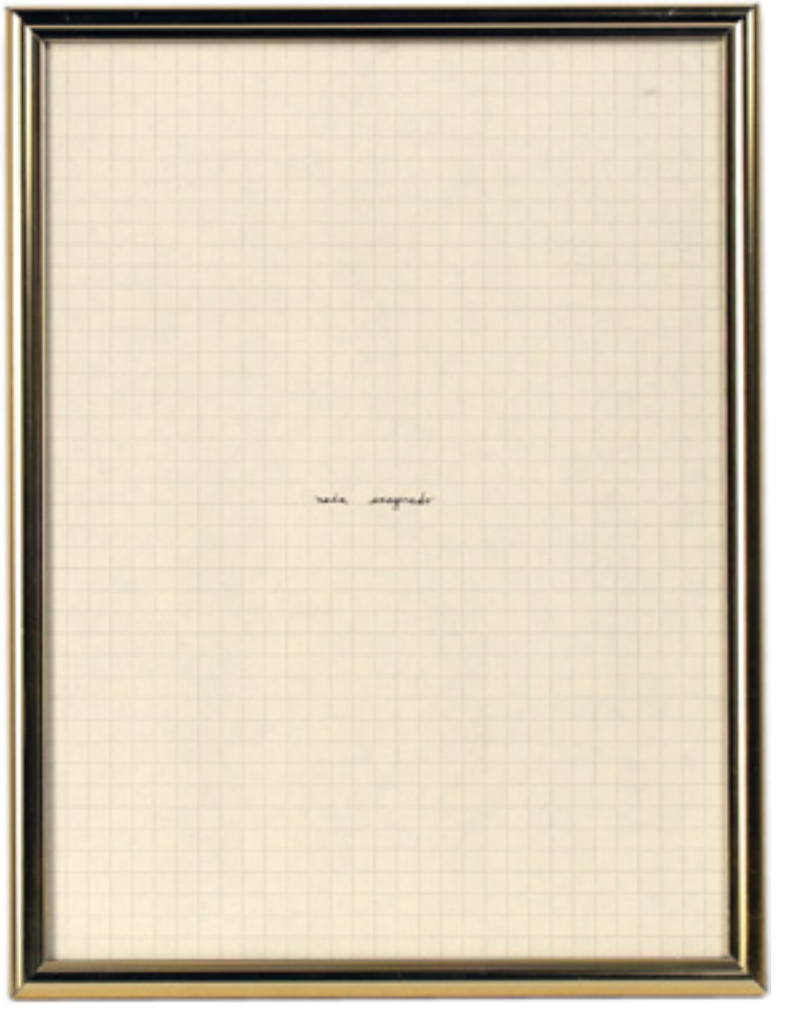
Andrés Felipe Uribe - 1982 LOTE # **66**

Sin título

Tinta sobre papel pergamino

35 cm x 50 cm

2016 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



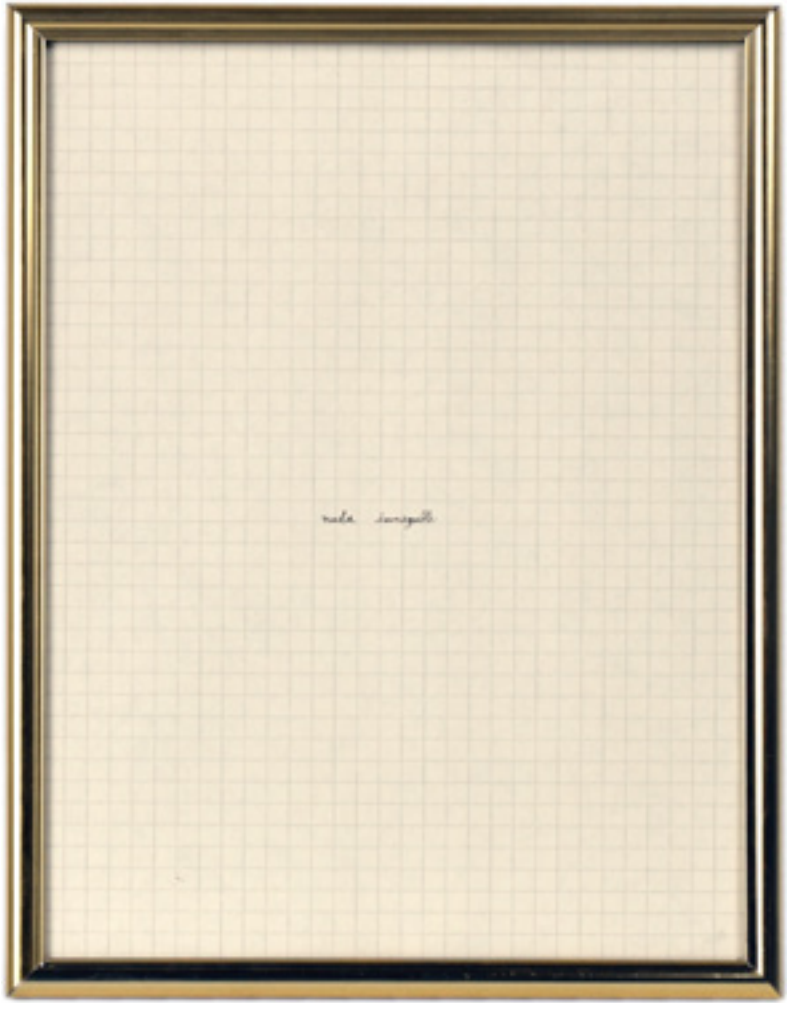
Andrés Felipe Uribe - 1982 LOTE # **67**

22 problemas

Tinta sobre papel

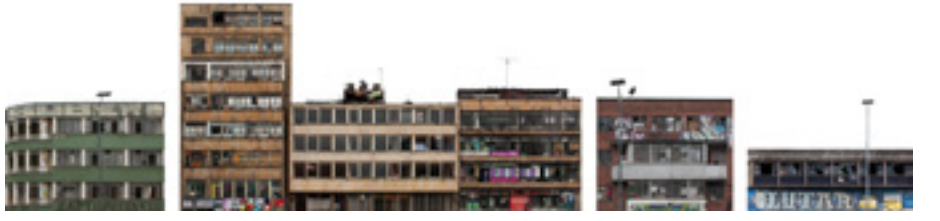
22 cm x 29 cm

2011 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Andrés Felipe Uribe - 1982 LOTE # **68**

22 problemas
Tinta sobre papel
22 cm x 29 cm
2011 PRECIO BASE: 2.000.000 COP



Juan Pablo Uribe - 1992 LOTE # **69**

Bogotá, de la serie Modernidad, edición 1/5
Fotografía digital
130 cm x 50 cm
2015 PRECIO BASE: 1.800.000 COP

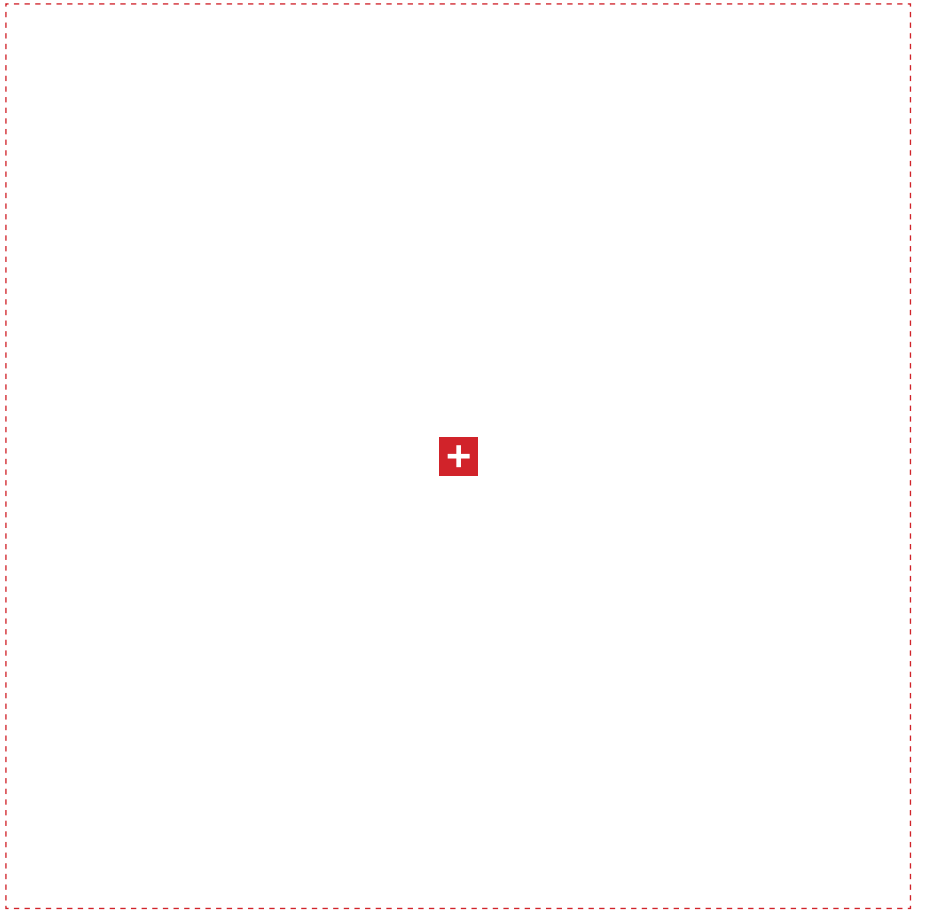


Juan Pablo Uribe - 1992 LOTE # **70**

Sao Paulo, de la serie Modernidad, edición 1/5
Fotografía digital
25 cm x 35 cm
2015

PRECIO BASE: 800.000 COP

Artista Sorpresa LOTE # **71**



Artista Sorpresa

LOTE # **72**

ARTE JOVEN 2016
SUBASTA SILENCIOSA

DESCRIPCIÓN

SU+ARTE pretende recaudar fondos para el Centro Comunitario de Artes y Ocios para jóvenes de la localidad de Suba a través de una subasta silenciosa con la que además se apoya y destaca el arte y curaduría joven. Los artistas participantes son todos menores de 35 años, al igual que su curadora. La Subasta quiere a su vez ser un espacio para descubrir, difundir y visibilizar el arte joven, impulsando el talento de jóvenes artistas para que expongan sus obras y den a conocer su trabajo.

La exposición y subasta silenciosa estará abierta al público en el siguiente horario: El día 1º de octubre de 2016 de 10:00 AM a 7:00 PM y el día 2 de octubre de 2016 de 10:00 AM a 3:00 PM. SU+ARTE, tendrá lugar en La Casa de Patrimonio El Muro Antiguo, ubicado en la calle 66 Nº 7-69. Para participar se requiere de una inscripción previa o presencial.

Inscripción Previa: Se debe diligenciar y firmar el formato de inscripción que se encuentra en la última página de este catálogo y enviarlo por correo electrónico a la dirección fundacionsuizocolombiana@gmail.com o como foto por mensaje de whatsapp, al número de teléfono celular 320 898 4943. La inscripción presencial: podrá hacerse directamente en La Casa de Patrimonio Muro Antiguo, cualquiera de los días en los que tendrá lugar la subasta silenciosa.

REGLAS PARA LAS OFERTAS

Las ofertas podrán hacerse, de forma anticipada, por correo electrónico, teléfono, y/o por WhatsApp, siempre y cuando se hubiera culminado con éxito el proceso de inscripción previa. Los formatos de inscripción y de oferta se encuentran en la última página.

También puede dejarse indicada la oferta máxima con una persona del equipo que se encargará de participar en la puja en representación del postor hasta que la oferta llegue al máximo autorizado por este. Presencialmente, cada oferta será diligenciada en un formato de oferta que podrá encontrarse al lado de cada obra de arte. En el formato se incluirá la hora, el número asignado, los datos del oferente y la oferta. Prevalecerá la oferta más las alta. Si se reciben dos o más ofertas por la misma suma, predominara la primera oferta según la hora y fecha. Se entenderá que las ofertas son irrevocables una vez recibidas, en los términos del artículo 846 del Código de Comercio.

Las ofertas se recibirán desde las 10:00 AM del día 1 de octubre de 2016 hasta las 3:00 PM del día 2 de octubre de 2016, cuando se adjudicaran las obras de acuerdo con la mejor oferta recibida.

Durante la subasta se informará constantemente cual es el precio más alto ofrecido respecto de cada obra, mediante una nota con dicho valor que se exhibirá al lado de la obra respectiva.

CONDICIONES

Las obras de arte subastadas se entregarán tal y como están exhibidas. No se aceptaran reclamaciones por parte del adjudicatario o comprador.

Las ofertas se deberán hacer por el valor mínimo o base indicado en el catálogo. Solo se recibirán propuestas a partir de ese valor. Las propuestas adicionales deberán incrementar en por lo menos el valor mínimo que se anote respecto de cada obra.

Un porcentaje del valor de adjudicación se entregará a la Fundación Suizo Colombiana, a título de donación, para la compra del lote en la localidad de Suba.

El 70% de cada obra se entregará a la Fundación Suizo Colombiana, a título de donación, para la compra del lote en la localidad de Suba. El 30% restante corresponderá al precio de compra al artista.

El pago de las obras que se adjudiquen en la subasta se podrán hacer a partir del 2 de octubre de 2016 después de las 3:00 PM y a más tardar dentro de los 3 días hábiles siguientes, por medio de tarjeta de crédito, transacción bancaria, cheque, pago en efectivo o consignación a la siguiente cuenta corriente:

- Banco Davivienda Nº 006469996034 -

Los pagos por las obras que se adjudiquen en la subasta se podrán hacer a partir del 2 de octubre después de las 3.00 PM o a más tardar dentro de los 3 días hábiles siguientes, por medio de tarjeta de crédito, transacción bancaria, cheque, efectivo y consignación

La adquisición de la obra de arte, no comprende la cesión ni transferencia de derechos patrimoniales de autor a su nuevo propietario (distribución, reproducción, comunicación pública ect).

ENTREGA DE LAS OBRAS

Cada obra se entregará en Bogotá, en la dirección y a la persona que el adjudicatario indique por escrito, una vez haya sido pagado en su totalidad el valor de la obra. Con la obra se entregará el certificado de autenticidad.

Para más información, contáctenos:

Alejandro Jamaica,
320 898 4943
fundacionsuizocolombiana@gmail.com
Coordinador Social Fundación-Suizo Colombiana

Inés Elvira Morales,
320 339 2627
inemorales@hotmail.com
Gestora Cultural

FORMATO DE INSCIPCIÓN

OFERENTE Nº _____

PERSONA NATURAL

NOMBRE _____

IDENTIFICACIÓN _____

TELÉFONO _____

CELULAR _____

DIRECCIÓN _____

E-MAIL _____

PERSONA JURÍDICA

NOMBRE _____

NIT _____

REPRESENTANTE LEGAL _____

IDENTIFICACIÓN _____

TELÉFONO _____

CELULAR _____

DIRECCIÓN _____

E-MAIL _____

FORMATO DE OFERTA

EN PRESENCIA ___ EN AUSENCIA ___

ARTISTA _____ LOTE _____

HORA _____ OFERTA _____ HORA _____ OFERTA _____

ARTISTA _____ LOTE _____

HORA _____ OFERTA _____ HORA _____ OFERTA _____

ARTISTA _____ LOTE _____

HORA _____ OFERTA _____ HORA _____ OFERTA _____

A través del presente documento ofrezco adquirir la(s) obras(s) por el valor mencionado. Si la oferta es en ausencia, los organizadores tratarán de ejecutar su oferta al precio más bajo que le sea posible, teniendo en cuenta la fecha y hora de recibo como las demás ofertas. Conozco y acepto las condiciones y estoy dispuesto(a) a demostrar ante las autoridades pertinentes, el origen de los fondos y lo puedo demostrar en caso requerido.

FORMA DE PAGO

___EFECTIVO

___TAREJTA

___TRANSFERENCIA

___CHEQUE

FIRMA _____ FECHA _____ HORA _____

NOTAS:

NOTAS:

ARTE JOVEN 2016

SUBASTA SILENCIOSA

Fundación
Suizo Colombiana

www.fundacionsuizocolombiana.org