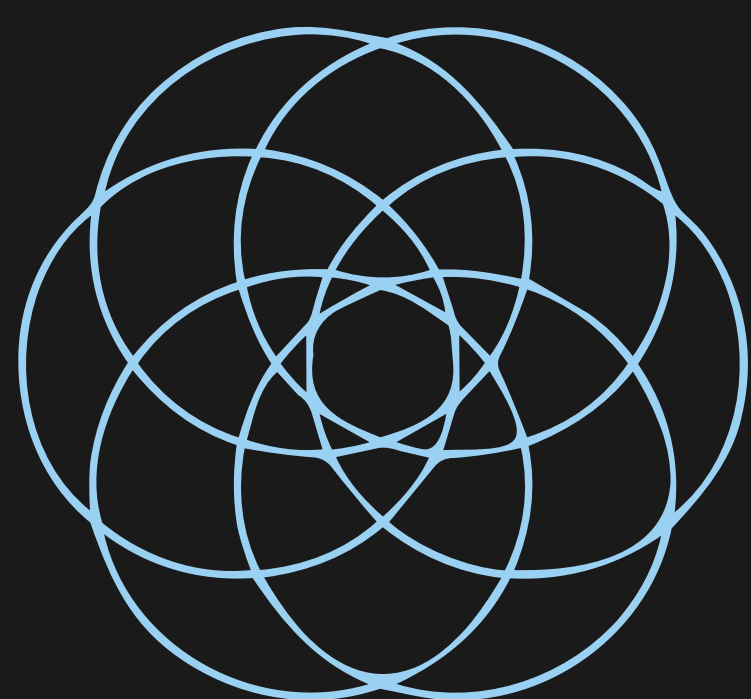
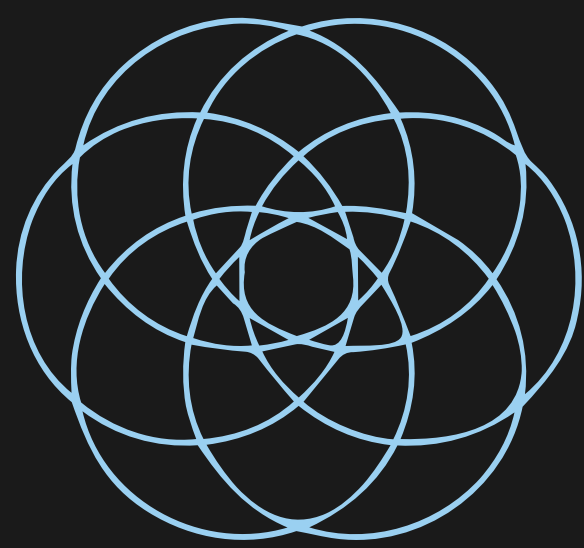




PERMANENTE

ESPACIO PERMANENTE INVITA
EXPOSICIÓN COLECTIVA

¿CÓMO REINTERPRETAR
EL TIEMPO EN LA PINTURA?



PERMANENTE

Artistas invitados:

Ana Elisa Fernández

Blanca Botero

Ana Tamayo

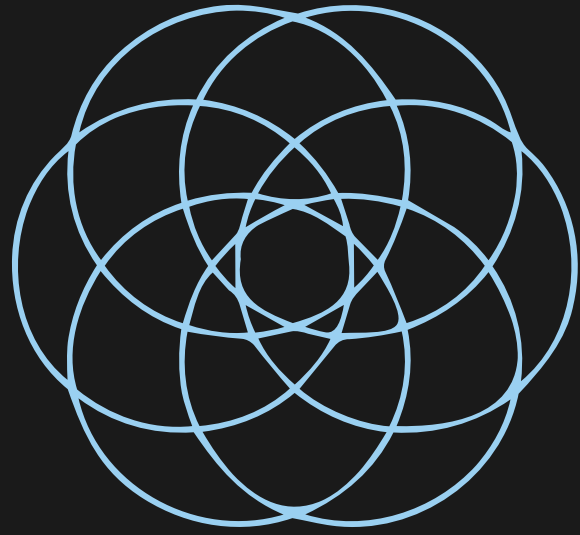
Lola Castello

Renato de Stefano

Rodrigo Trujillo

Curaduría:

Inés Morales

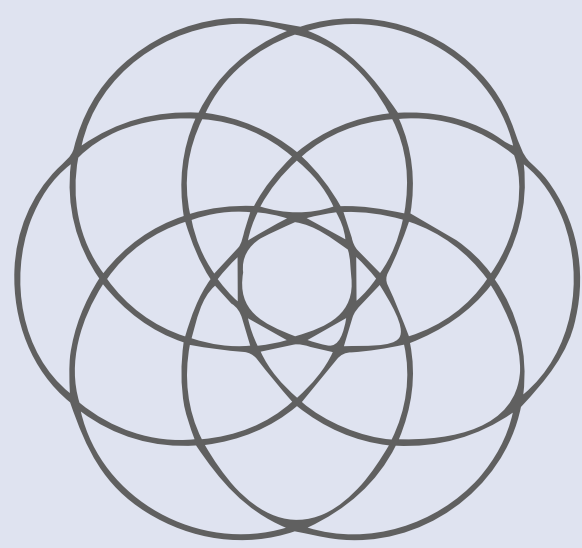


PERMANENTE

Pierre
CATERING

TC

THE CONCIERGE

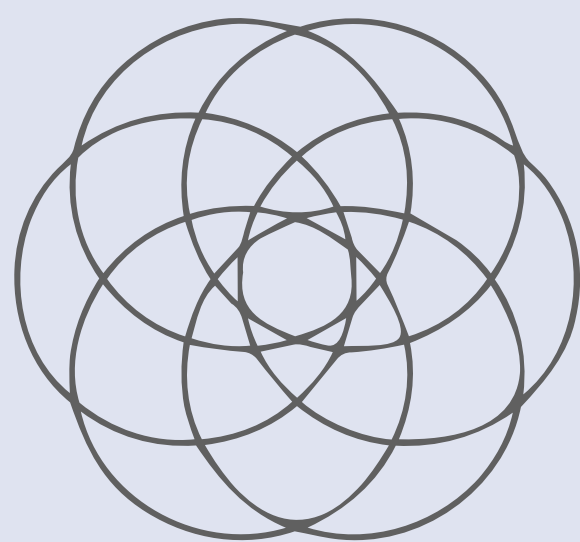


PERMANENTE

¿CÓMO REINTERPRETAR EL TIEMPO EN LA PINTURA?

EL TIEMPO, RECONOCIDO EN EL ADN DE ESPACIO PERMANENTE (ARTE, NATURALEZA Y ENERGÍA), SE ENTIENDE COMO LA POTENCIA MEDIANTE EL MOVIMIENTO, LA TRANSFORMACIÓN, LAS VIVENCIAS DE CADA ARTISTA, LA SENSIBILIDAD, LA CONEXIÓN CON SU PROPIO CUERPO, LAS CONSTANCIAS, LA DEDICACIÓN A CADA OBRA Y CONCEPTO, LA LUZ Y EL COLOR QUE ELIGEN. LA PINTURA NOS LLEVA A COMPRENDER COMO LA NATURALEZA CAMBIA CONSTANTEMENTE ASÍ NO TENGAMOS ESTACIONES. EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS, EL CICLO DEL DÍA Y LA NOCHE O EL PASO DE LOS AÑOS. ADEMÁS, PUEDE TRANSMITIR CÓMO EL TIEMPO, TRANSFORMA A LAS PERSONAS, LOS PAISAJES, LA DISTANCIA Y LOS OBJETOS, RESIGNIFICANDO LOS ENCUENTROS PRESENCIALES, VIRTUALES O ESOS QUE YA NO SE ENCUENTRAN PRESENTES HOY. LAS PINCELADAS SON CONEXIONES PURAS, DESDE MUY ADENTRO DE SUS EMOCIONES Y PENSAMIENTOS QUE ATRAVIESAN LOS LIENZOS.

REINTERPRETAR EL TIEMPO SIGNIFICA MOSTRAR UNA NUEVA MANERA DE REPRESENTARLO O COMPRENDERLO AL MODIFICAR LA FORMA EN QUE ÉSTE APARECE EN LA OBRA. NO REPRESENTA UN INSTANTE, NI TAMPOCO UN OBJETO DESDE UN ÚNICO PUNTO DE VISTA, AL CONTRARIO, CADA ARTISTA MUESTRA DESDE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS SIMULTÁNEAS, COMO DISTINTOS MOMENTOS DE LA OBSERVACIÓN COEXISTEN EN LA IMAGEN. DE ESTA MANERA, EL TIEMPO DEJA DE SER LINEAL Y PASA A FORMAR PARTE DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA, DE TODOS LOS QUE LA ESTAMOS OBSERVANDO EN EL AHORA. UNA PINTURA PUEDE REUNIR DIFERENTES MOMENTOS Y PERSPECTIVAS EN UNA SOLA IMAGEN AL CREAR UNA EXPERIENCIA MÁS COMPLEJA DE LA REALIDAD. EL TIEMPO EN LAS PINTURAS DE ESTA EXPOSICIÓN, EXPRESA LA TRANSFORMACIÓN, EL MOVIMIENTO, LA SINTONÍA, Y LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS VISUALES EN CADA OBRA ARTÍSTICA. ESTO HACE QUE EL ESPECTADOR PERCIBA UNA ACCIÓN AUNQUE LA IMAGEN SEA ESTÁTICA.



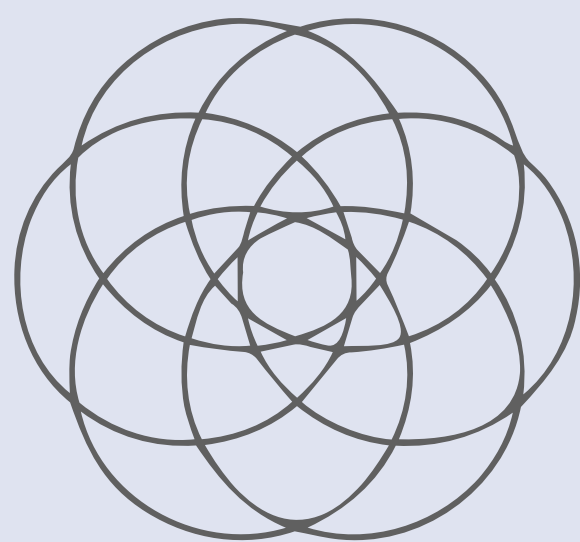
PERMANENTE

SEIS ARTISTAS SE CONECTAN A SUS PROPIAS PREGUNTAS QUE PARTEN DE LOS CAMINOS TRANSITADOS EN DIFERENTES MOMENTOS Y VIVENCIAS DE SUS VIDAS. NO HAY MOVIMIENTO ARTÍSTICO QUE LOS DEFINA, NO HAY CONCEPTO PICTÓRICO EN COMÚN.

ESTA EXPOSICIÓN REÚNE A ESTOS SEIS ARTISTAS QUE ENTIENDEN LA PINTURA COMO UN LENGUAJE CAPAZ DE ATRAVESAR LAS FRONTERAS DEL TIEMPO. AUNQUE CADA UNO EMPRENDE UNA BÚSQUEDA SINGULAR, TODOS COINCIDEN EN ASUMIR LA PINTURA COMO UN MEDIO VIVO QUE DIALOGA CON LA MEMORIA, LA NATURALEZA, LA SENSIBILIDAD Y LA TRANSFORMACIÓN CONSTANTE DE LA EXISTENCIA. SUS OBRAS NO BUSCAN OFRECER RESPUESTAS DEFINITIVAS, SINO ABRIR PREGUNTAS SOBRE NUESTRA FORMA DE RELACIONARNOS CON EL MUNDO Y CON AQUELLO QUE NOS RODEA.

EN CADA PRÁCTICA PICTÓRICA APARECE UNA PREGUNTA DISTINTA QUE ORIENTA EL CAMINO: PARA ANA ELISA FERNÁNDEZ, LA PINTURA ES LA POSIBILIDAD DE SUMERGIRSE EN UNA ETERNA PRIMAVERA; BLANCA BOTERO BUSCA LA SINTONÍA, ESA FRECUENCIA COMPARTIDA ENTRE LOS SERES; ANA TAMAYO INDAGA CÓMO REPARAR NUESTRAS RELACIONES CON LA NATURALEZA Y CON LOS OTROS SERES; LOLA CASTELLO, ESTUDIA EL MOVIMIENTO DE LA ENERGÍA; RODRIGO TRUJILLO ESCUCHA AQUELLO QUE LA PROPIA PINTURA RECLAMA SER PINTADO; Y RENATO DE ESTEFANO INVITA A QUE LA MEMORIA SENSORIAL DEL ESPECTADOR COMPLETE LOS ESPACIOS DE LA INTERPRETACIÓN.

FRENTE A ELLA, LA PINTURA ACTÚA COMO UN CANAL CAPAZ DE REGISTRAR LO EFÍMERO SIN DETENERLO, DE HACER VISIBLE AQUELLO QUE ESCAPA A LAS PALABRAS Y DE CONSERVAR UNA EXPERIENCIA QUE CONTINÚA EXPANDIÉNDOSE MÁS ALLÁ DEL INSTANTE EN QUE FUE CREADA.



PERMANENTE

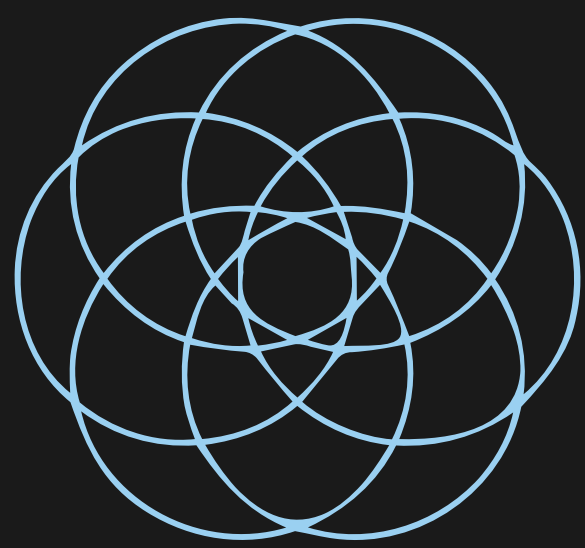
LA MUESTRA HABITA ESE MOVIMIENTO CONTINUO DONDE LA MENTE, EL CUERPO Y EL ENTORNO DIALOGAN. LAS INTUICIONES SE MATERIALIZAN EN LA PINTURA Y ENCUENTRAN EN ELLA UN ESPACIO PARA PERMANECER ABIERTAS, SUSPENDIDAS ENTRE LA EXPERIENCIA INDIVIDUAL Y LA MEMORIA COLECTIVA. CADA OBRA ES EL REGISTRO DE UNA BÚSQUEDA, CON EL DESEO QUE QUIEN LA CONTEMPLA CONTINÚE ESE RECORRIDO DESDE SU PROPIA SENSIBILIDAD.

LA PINTURA NO TERMINA EN LA SUPERFICIE DEL LIENZO. CRUZA GENERACIONES, GEOGRAFÍAS Y CULTURAS; ENLAZA TIEMPOS DISTINTOS Y ACTIVA MEMORIAS QUE AÚN NO SABÍAMOS HABITABAN EN NOSOTROS. EN ESE TRÁNSITO INAGOTABLE RESIDE SU VIGENCIA: EN LA CAPACIDAD DE SEGUIR PREGUNTANDO, DE SEGUIR CONECTANDO Y DE RECORDARNOS QUE, ASÍ COMO OCUPAMOS UN LUGAR EN EL TERRITORIO, TAMBIÉN FORMAMOS PARTE DE UNA HISTORIA COMPARTIDA QUE CONTINÚA PINTÁNDOSE.

EL ARTE PLÁSTICO HA SOBREVIVIDO A LOS CAMBIOS DE LA HISTORIA PORQUE ES MUCHO MÁS QUE LA TÉCNICA: ES UNA FORMA DE PENSAMIENTO, UNA MANERA DE HABITAR EL TIEMPO Y DE ESTABLECER VÍNCULOS CON AQUELLO QUE PERMANECE INVISIBLE. CADA PINCELADA INAUGURA UN RECORRIDO DISTINTO; CADA ARTISTA ENCUENTRA EN LA PINTURA UN CAMINO PROPIO PARA COMPRENDER EL MUNDO, TRADUCIR LA EXPERIENCIA Y ACERCARSE A AQUELLO QUE TODAVÍA NO TIENE NOMBRE.

CADA ARTISTA NOS MUESTRA UNA BÚSQUEDA EN SU PROPIO TIEMPO, LA MANO Y EL PINCEL SE FUNDEN EN UN MISMO RESPIRAR, EN EL GESTO DE CONECTAR EL CUERPO CON EL PENSAMIENTO, LA MEMORIA CON LA INTUICIÓN, EL INTERIOR CON LO QUE HABITAMOS. LA PINTURA SE CONVIERTE ENTONCES EN UN TIEMPO DONDE LA CONCIENCIA SE PRONUNCIA EN EL ACTO DE PINTAR Y TRASCIENDE LA REPRESENTACIÓN PARA CONVERTIRSE EN EXPERIENCIA.

-INÉS MORALES



PERMANENTE



ANA ELISA FERNÁNDEZ

@ANAE LISAFERNANDEZART

Artista colombiana, nacida en Bogotá; estudió diseño de moda en el instituto Marangoni de Italia y pintura, dibujo y teoría del color con el maestro Miguel Moyano.

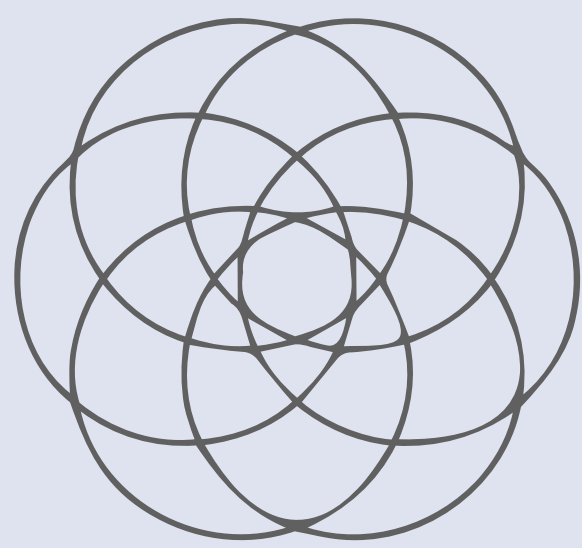
Su trabajo propone a través del dibujo y la pintura, reflexiones acerca de la interacción del ser humano con su entorno y sus semejantes, recurriendo a temas cotidianos y evocando percepciones y sentimientos del individuo frente a su realidad.

Su obra ha sido expuesta en Colombia, España, Japón, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos, recibiendo importantes reconocimientos, Actualmente vive y trabaja en Bogotá.

El Bosque encantado

En mi infancia, los árboles constituyeron un escenario recurrente de mis juegos y aventuras, generando un universo onírico, en el cual mis fantasías infantiles volaban con libertad, creando historias que modificaban la realidad, y personajes escapados de la imaginación, con los que interactuaba y construía nuevos mundos.

En el ejercicio de la pintura, los árboles reaparecen, y con sus formas y colores, evocan esas imágenes de mis primeros años, trasladando al lienzo aquella percepción de nuevas realidades, que resistiendo el paso del tiempo, constituye el punto de partida para recrear ese Bosque encantado de mi niñez.



PERMANENTE

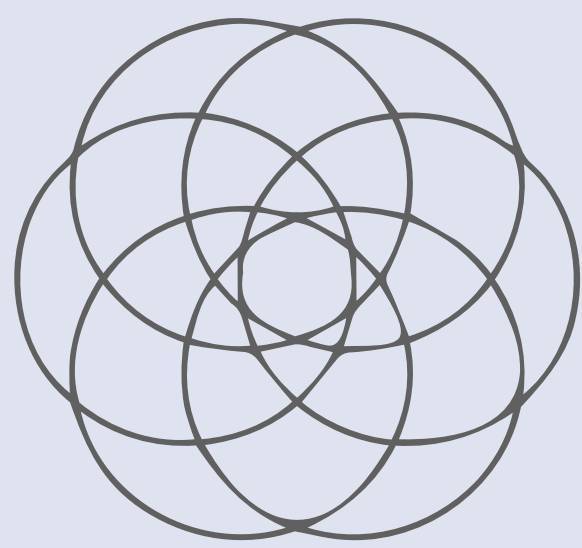


El bosque encantado 6

Óleo sobre lienzo
160 x 100 cm.
2026

\$ 17'200.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



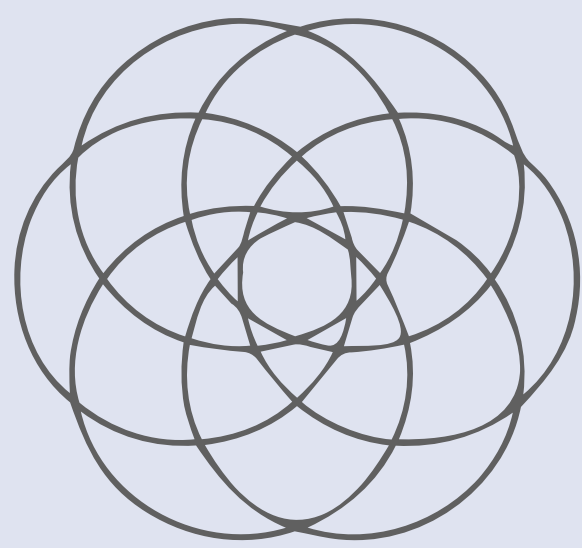
PERMANENTE



El bosque encantado 7

Óleo sobre lienzo
160 x 160 cm.
2026

\$ 17'200.000 COP



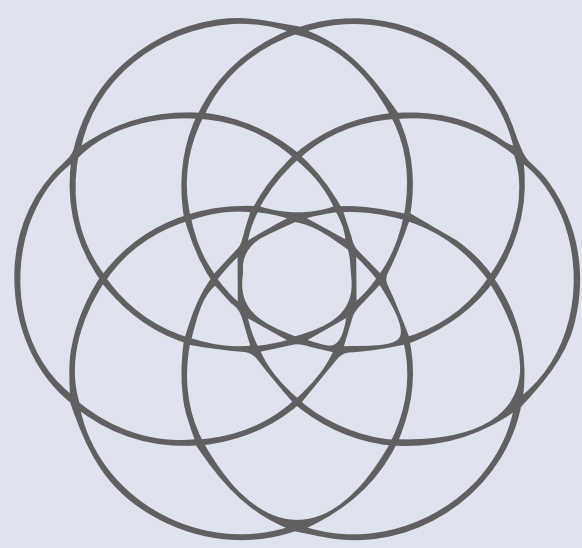
PERMANENTE



Cardenal

Óleo sobre lienzo
160 x 160 cm.
2026

\$ 22'600.000 COP

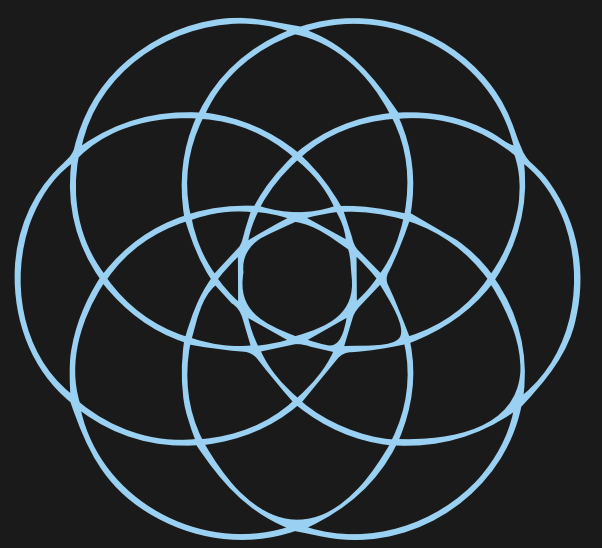


PERMANENTE

“EN MI INFANCIA, EL BOSQUE
FUE EL ESCENARIO DONDE LA
IMAGINACIÓN TRANSFORMABA
EL TIEMPO EN UN ESPACIO DE
INFINITAS POSIBILIDADES.

ENTRE LOS ÁRBOLES SURGÍAN
HISTORIAS Y PERSONAJES QUE
DABAN FORMA A NUEVOS
MUNDOS, DESDIBUJANDO LOS
LÍMITES ENTRE LA REALIDAD Y
LA FANTASÍA.

HOY, EN MI PINTURA, EL
BOSQUE ENCANTADO
REAPARECE COMO TESTIGO DEL
PASO DEL TIEMPO. SUS FORMAS
Y COLORES EVOCAN AQUELLOS
PRIMEROS RECUERDOS Y ME
PERMITEN RECONSTRUIR
PARTES DE MI INFANCIA DONDE
PASADO Y PRESENTE SE
ENCUENTRAN”



PERMANENTE

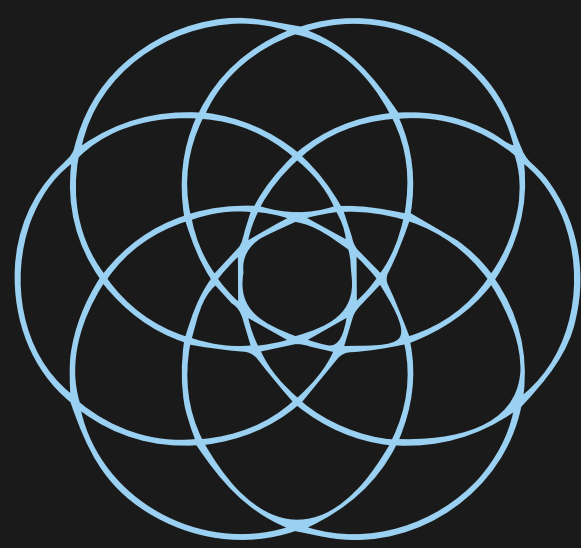


BLANCA BOTERO

@BLANCABOTERO

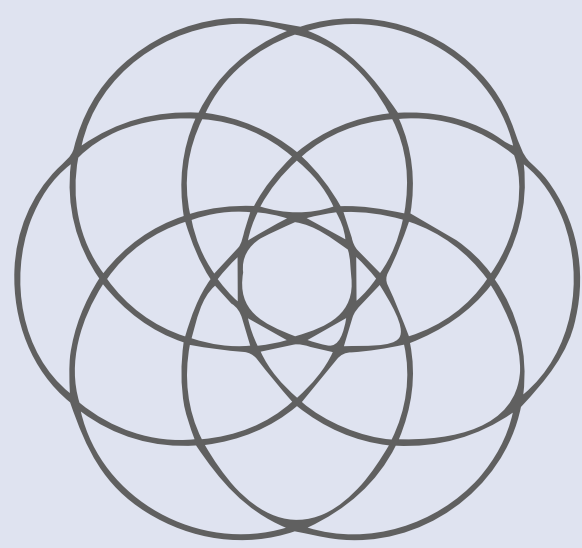
Blanca Botero desarrolla una práctica artística que investiga las imágenes como sistemas de traducción entre procesos ecológicos, tecnologías de observación y formas de conocimiento. A través del dibujo, la pintura, el video y la instalación, construye obras que emergen de investigaciones de largo aliento sobre territorios en transformación y las relaciones entre las múltiples formas de vida que los habitan. Su trabajo explora cómo la interacción entre lo natural, lo tecnológico y lo humano reconfigura ecosistemas, memorias materiales y escalas temporales, desplazando la imagen de la representación hacia un espacio de relación. Para Botero, hacer constituye una forma de conocimiento que articula experiencia de campo, archivo, cartografía y experimentación con la materia. Ha sido AIRIE Fellow en el Parque Nacional Everglades (EE. UU.) y artista residente en LABVERDE (Brasil). Vive y trabaja en Bogotá. Tiene maestrías en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo y en Derecho.

WWW.PERMANENTARTS.COM

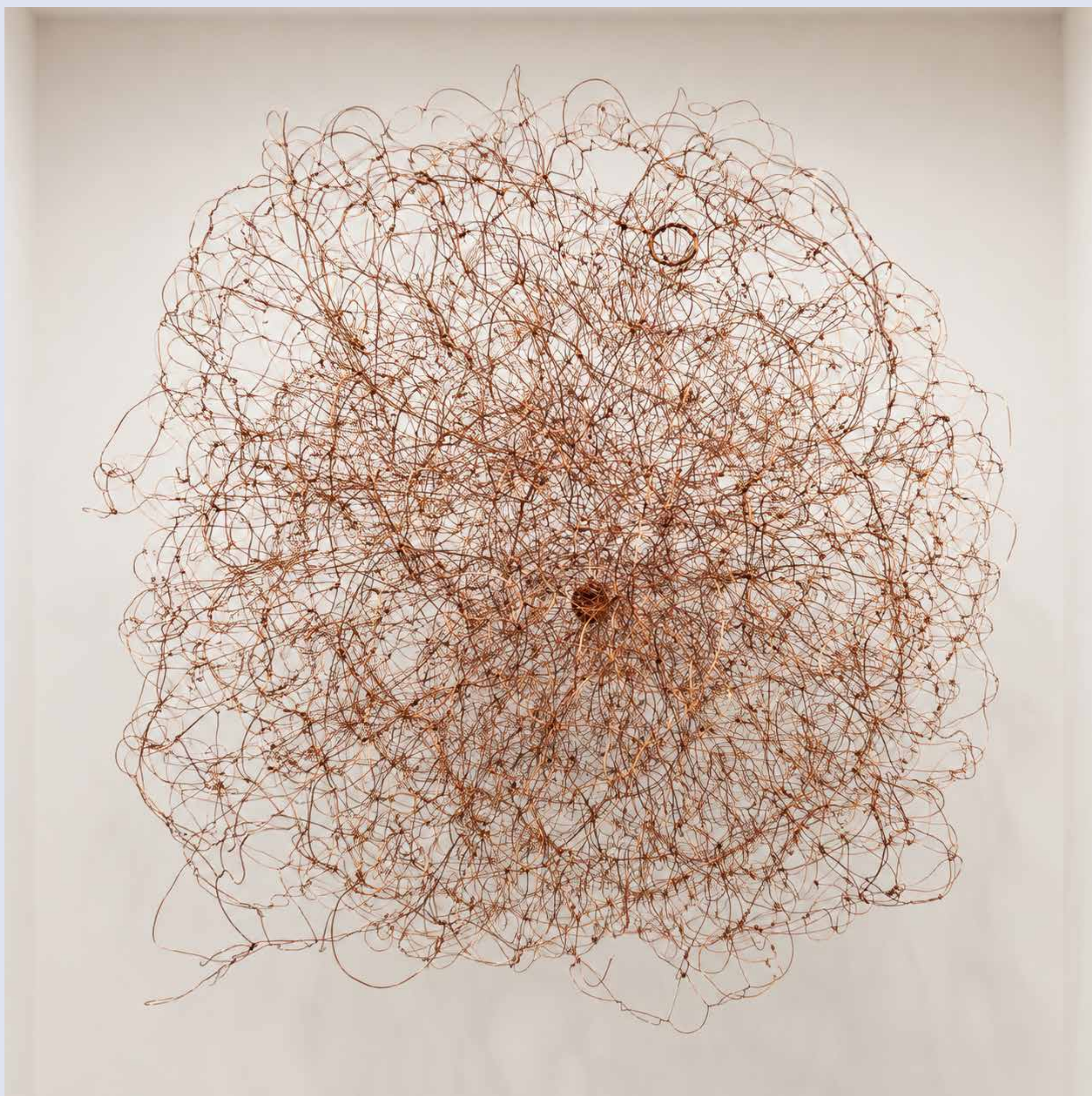


PERMANENTE

El proyecto ERG-SABANA parte de una pregunta: ¿puede la información adquirir forma? A partir de un archivo digital, la obra propone un proceso de traducción: extraer, desplazar y transformar ese flujo de datos en materia sensible.



PERMANENTE

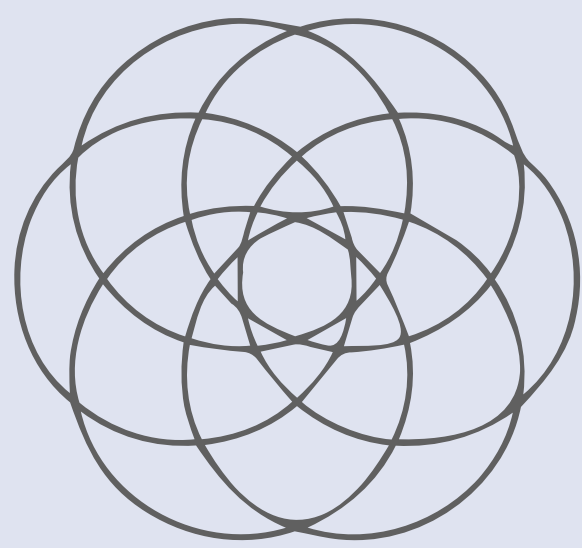


La forma de la información

Tejido en alambre de cobre y
esfera de hierro
Dimensiones variables.

\$ 25'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



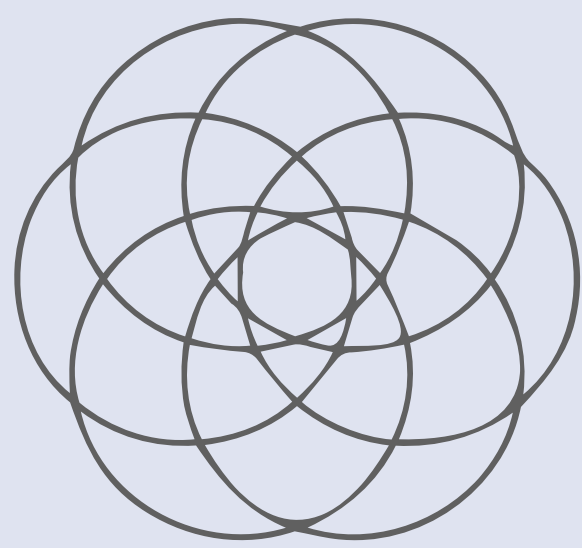
Erg adentro 1

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



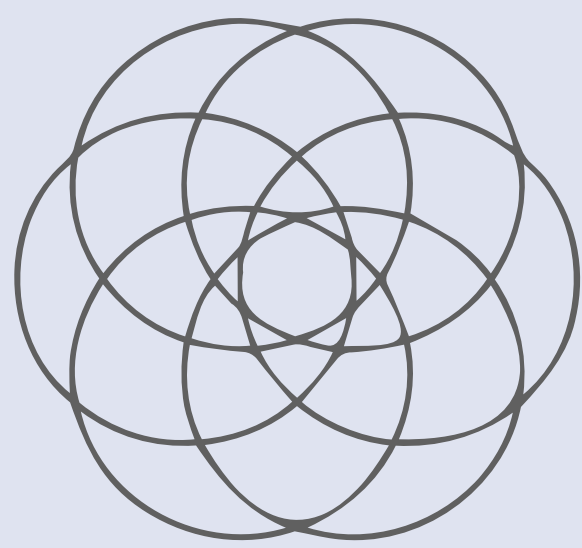
Erg adentro 2

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



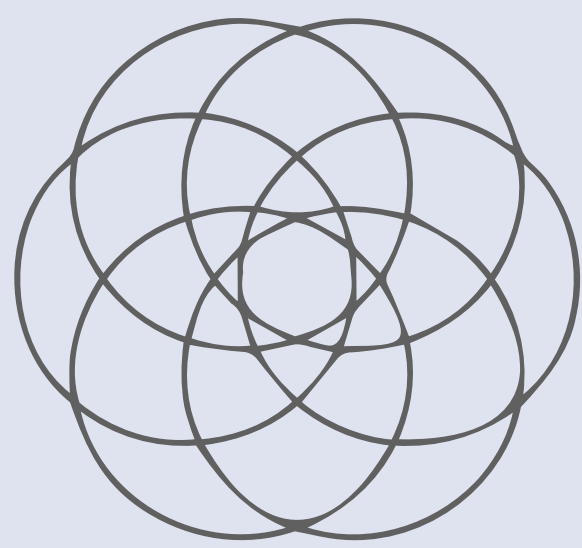
Erg adentro 3

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



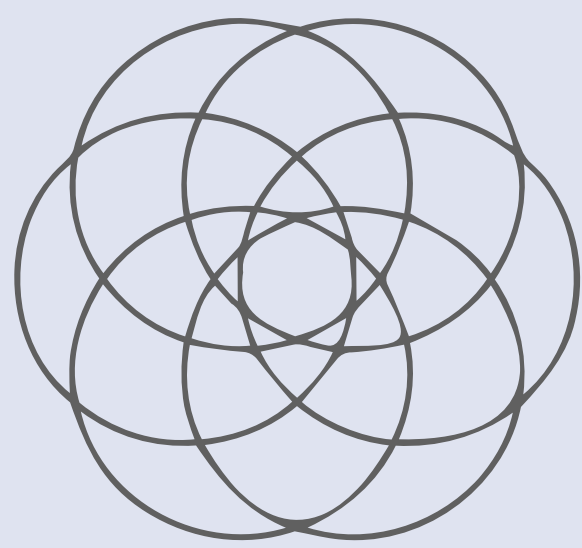
Erg adentro 4

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



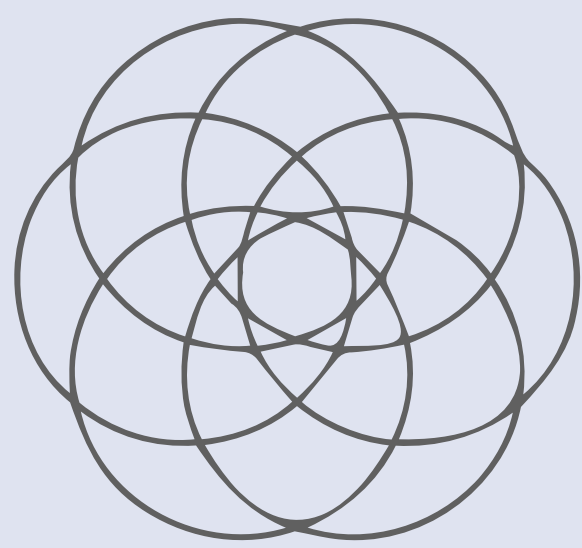
Erg adentro 5

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



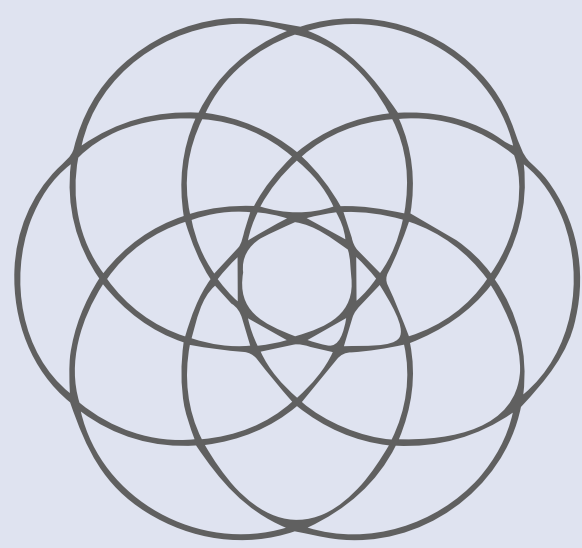
Erg adentro 6

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



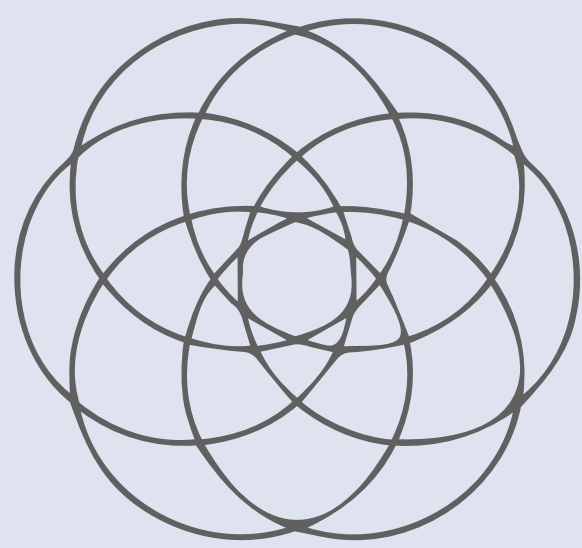
Erg adentro 7

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



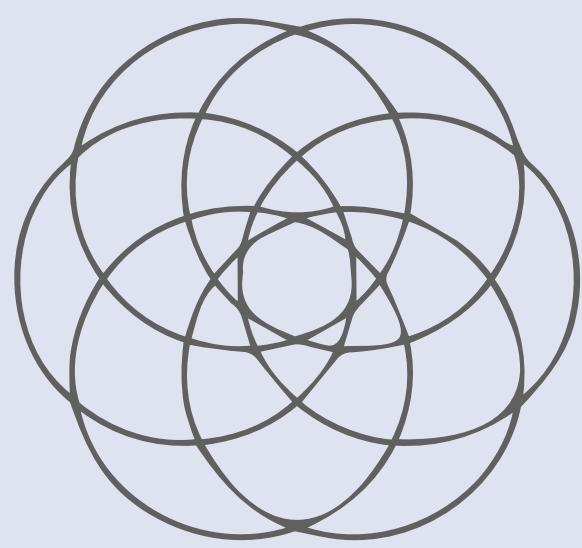
Erg adentro 9

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



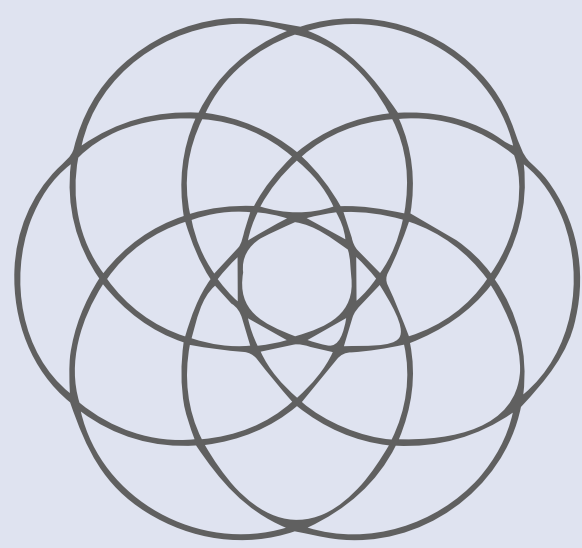
Erg adentro 11

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE



Erg adentro 13

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

30 x 30 cm. c/u (díptico)
2020 - 2024

\$ 6'000.000 COP

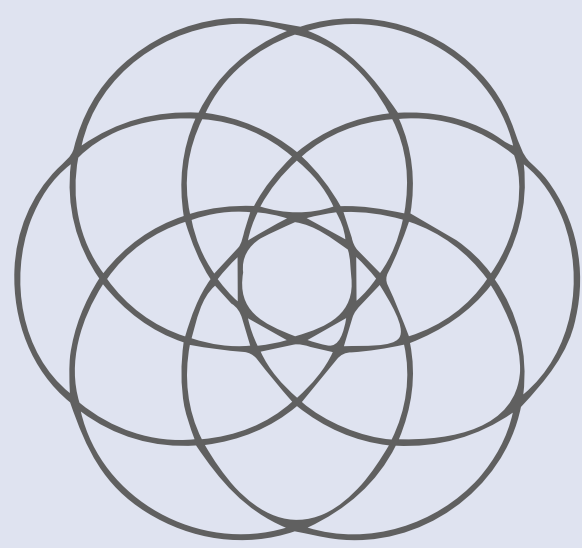


Erg adentro 14

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

30 x 30 cm. c/u (Tríptico)
2020 - 2024

\$ 7'500.000 COP



PERMANENTE



Erg adentro 16

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales
sobre lienzo

30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP

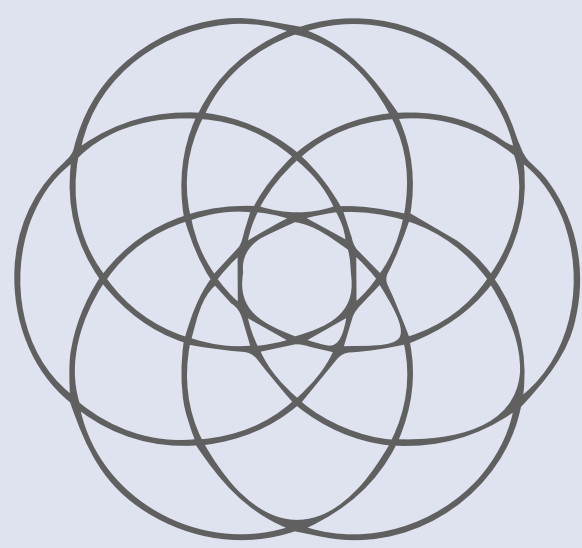


Erg adentro 14

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales
sobre lienzo

30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE



Erg adentro 19

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales
sobre lienzo

30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP

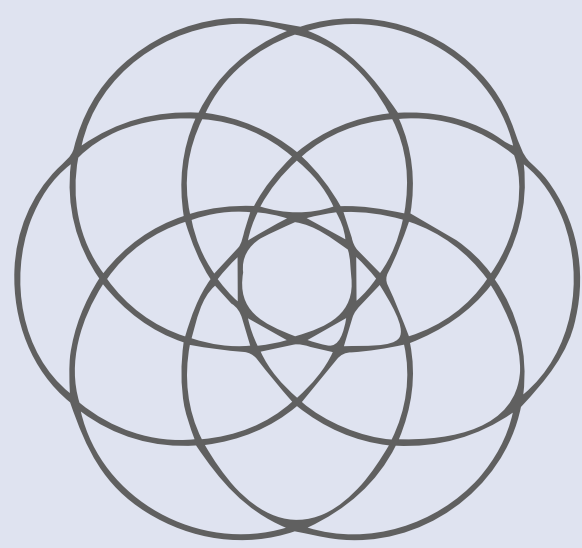


Erg adentro 15

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales
sobre lienzo

30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE



Erg adentro 10

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP

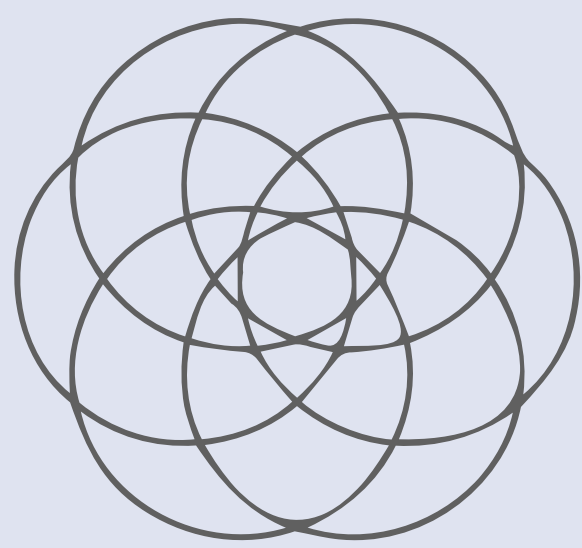


Erg adentro 8

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

50 x 50 cm.
2020 - 2024

\$ 5'000.000 COP



PERMANENTE



Erg adentro 18

Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP

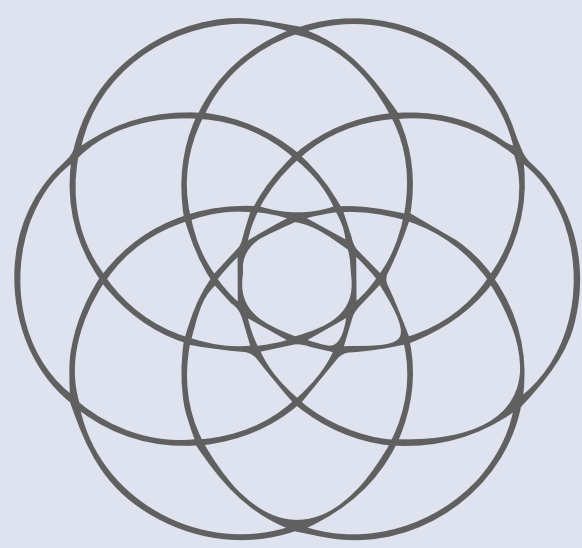


Erg adentro 21

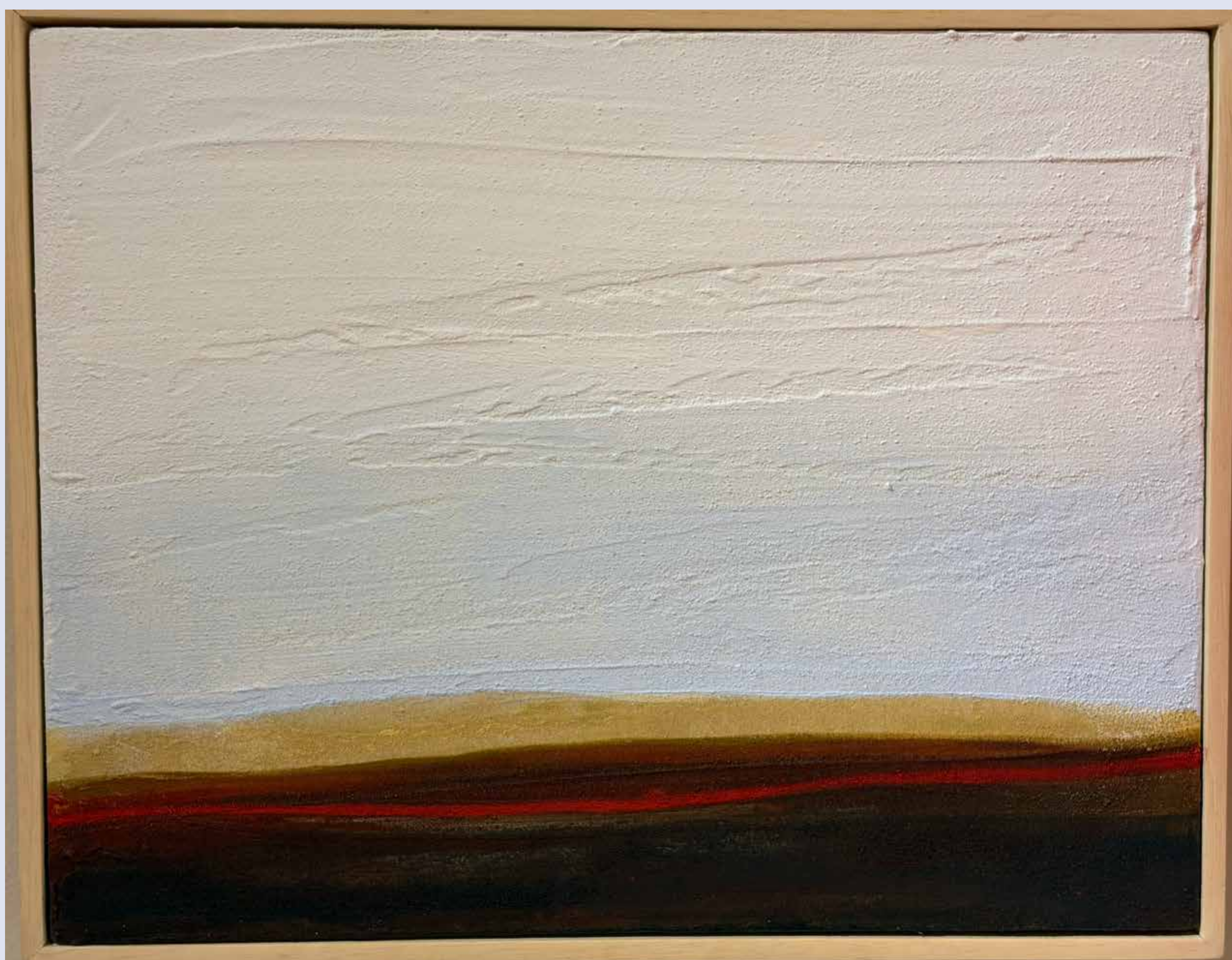
Tinta, pintura acrílica y pigmentos minerales sobre lienzo

30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE

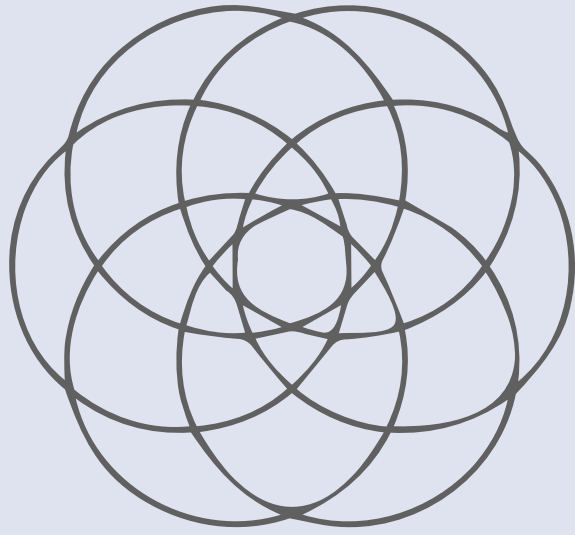


Yo y el límite de la atmósfera

Tinta, pintura acrílica y
pigmentos minerales sobre
lienzo

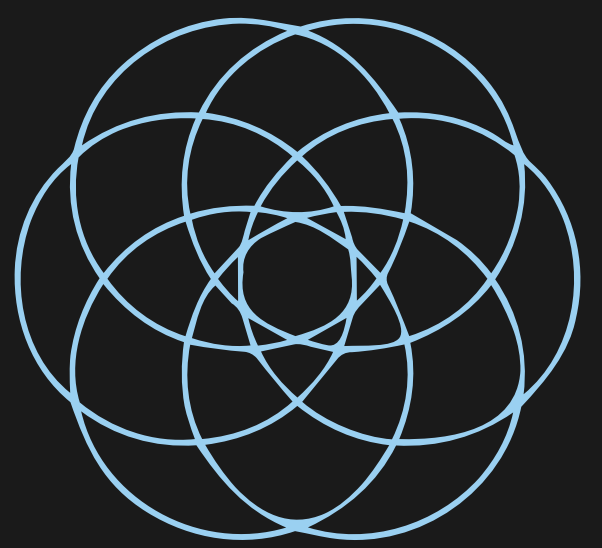
30 x 30 cm.
2020 - 2024

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE

“DOS VENTANAS TRATA DE
ALGO MUCHO MÁS RARO QUE
UNA AMISTAD Y UN CHAT:
TRATA DEL MOMENTO EN QUE
UNA ATENCIÓN PERSISTENTE
TERMINA CONVIRTIÉNDOSE
EN UNA LÍNEA. AQUÍ LOS
VERDADEROS
PROTAGONISTAS SON LA
INFORMACIÓN Y EL TIEMPO
COMO MATERIA, NO COMO
TEMA.. LOS DIBUJOS SON EL
REGISTRO DE UNA
TRANSFORMACIÓN LENTA,
MÁS ALLÁ DE SER
ANOTACIONES SOBRE UNA
HISTORIA”



PERMANENTE



ANA TAMAYO

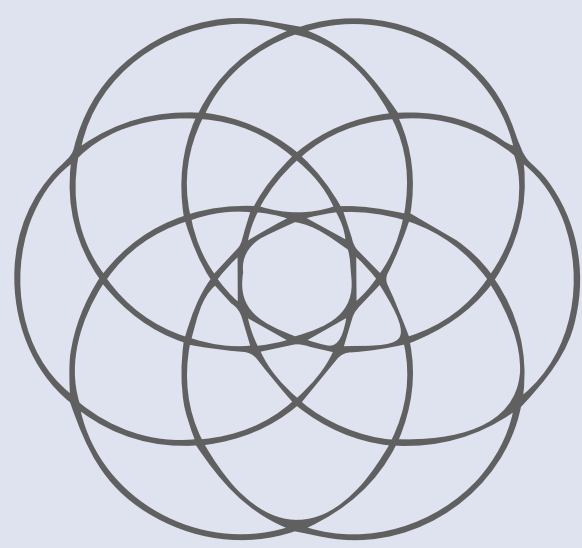
@ANATAMAYO.ART

Ana Tamayo es una pintora colombiana radicada en Miami cuya práctica incorpora textiles y técnicas mixtas. Su obra investiga las relaciones entre el mundo natural y la experiencia humana, explorando temas como la migración, la memoria, la pertenencia y la herencia ancestral. Ha expuesto internacionalmente en Colombia, Estados Unidos, Japón, Italia, Francia y Ecuador.

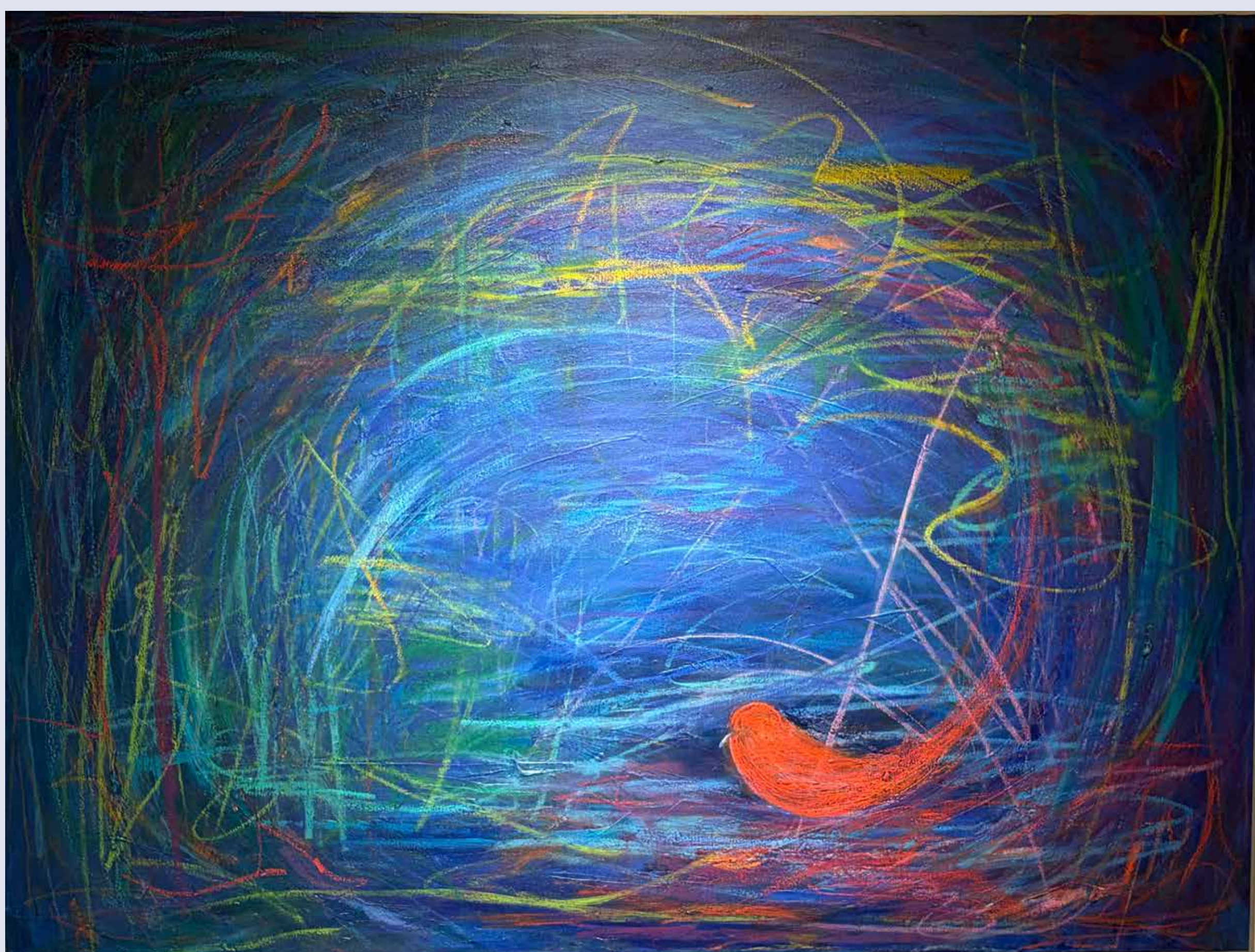
Concepto de la obra:

En estas obras reflexiono sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, cuestionando quién amenaza realmente a quién. Mariposas, cerámicas fragmentadas, cortezas y formas orgánicas evocan transformación, memoria y adaptación. Como la piel que muda una serpiente o la metamorfosis de una mariposa, la ruptura deja de ser un final para convertirse en la posibilidad de un nuevo comienzo.

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

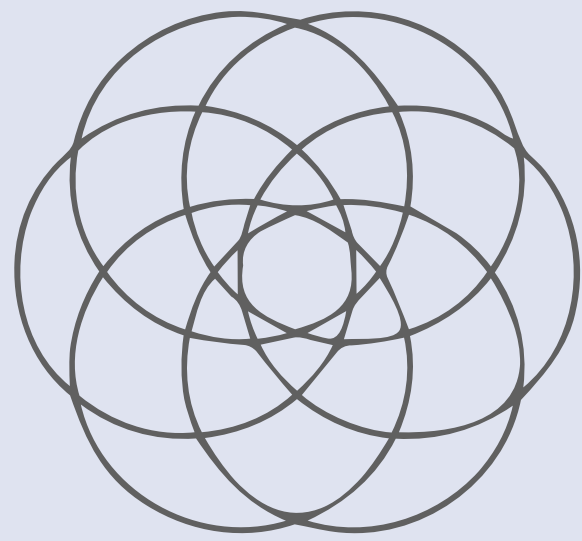


Resiliencia

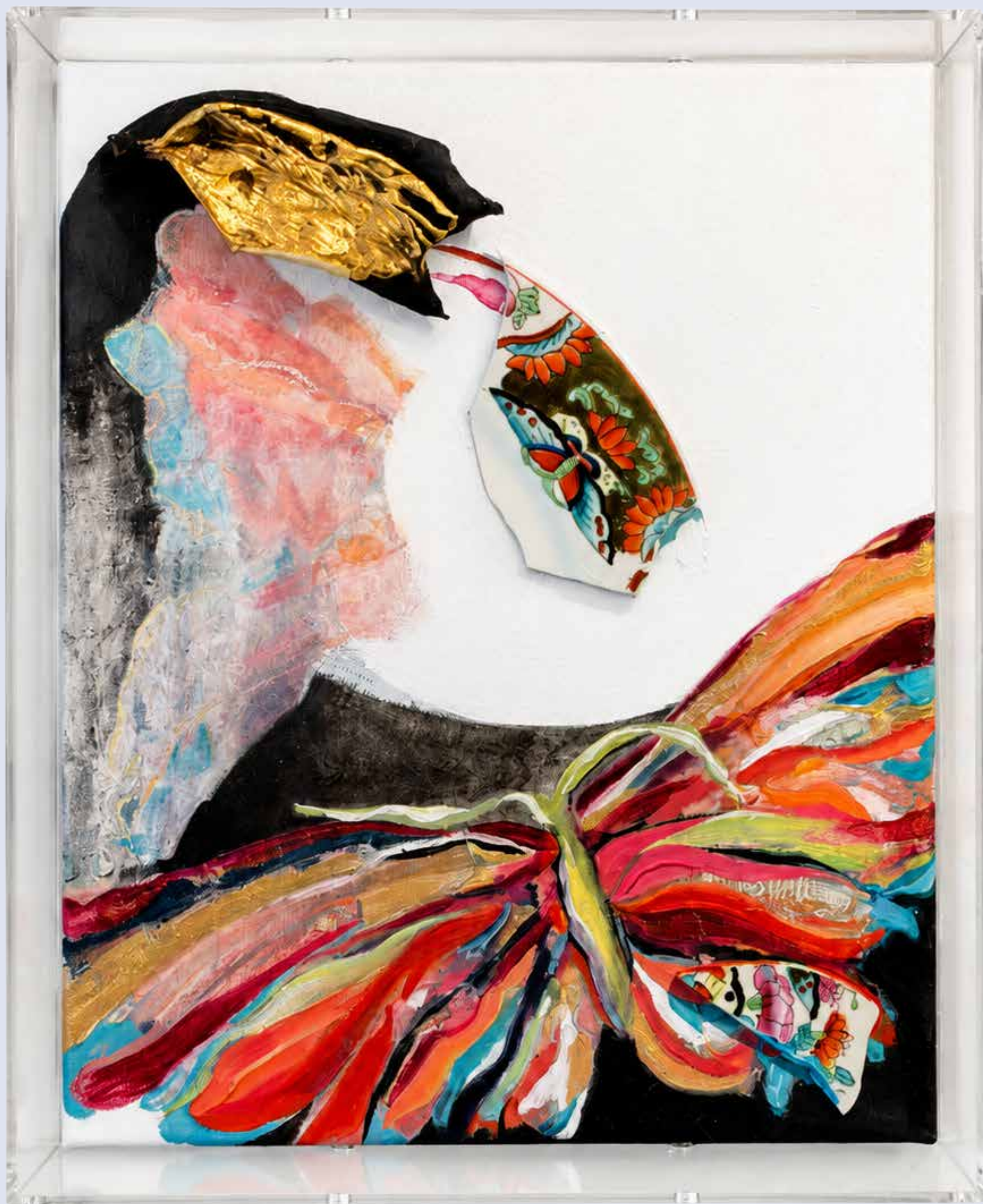
Técnica mixta
91 x 121 cm.
2025

\$ 10'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



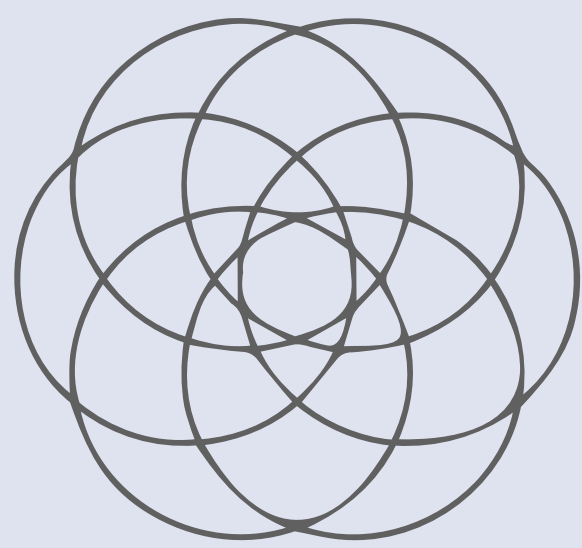
PERMANENTE



Renacer

Técnica mixta
10 x 8 x 3 cm.
2025

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE

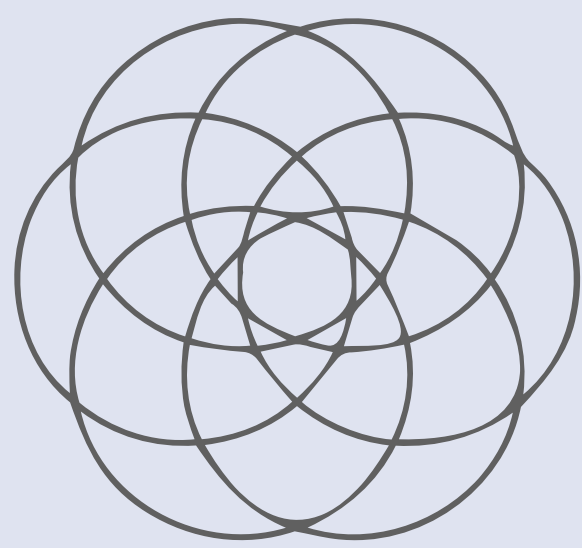


El Platanal

Técnica mixta
20 x 16 x 3 cm.
2025

\$ 5'500.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

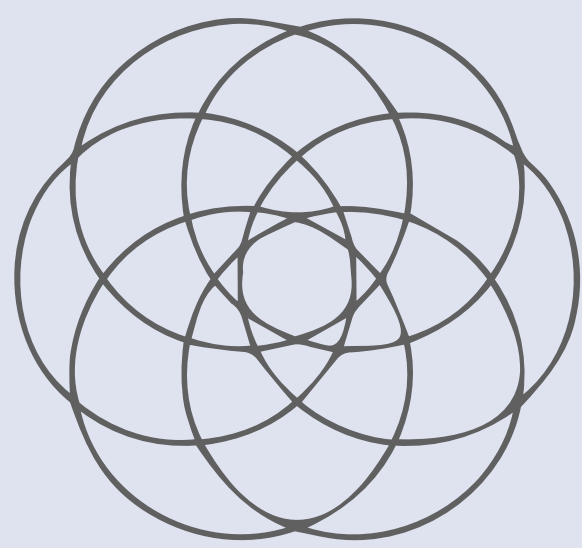


Menance

Técnica mixta
91 x 122 cm.
2025

\$ 6'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



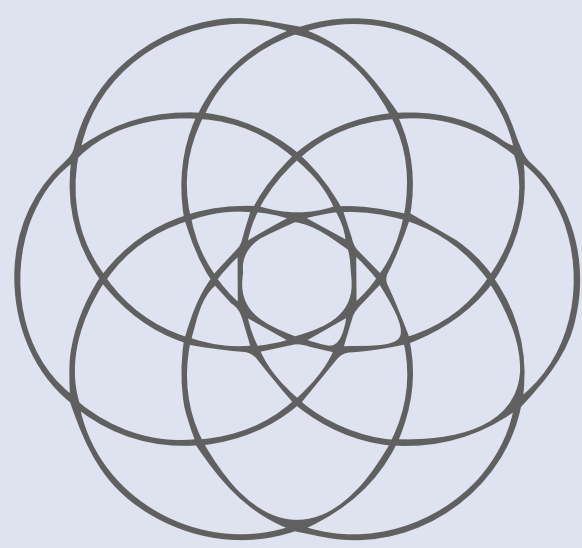
PERMANENTE



The rock

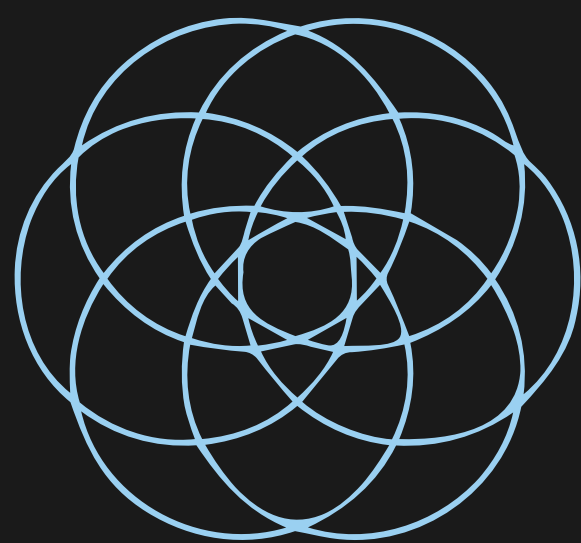
Técnica mixta
20 x16 x 3 cm.
2025

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE

“EN MI OBRA, EL TIEMPO ES
MEMORIA,
TRANSFORMACIÓN Y
URGENCIA. ES AQUELLO QUE
HEREDAMOS DE NUESTROS
ANCESTROS Y QUE
ATRAVIESA GENERACIONES,
INVITÁNDONOS A
RECONOCER QUÉ
PERMANECE EN EL TIEMPO Y
QUÉ PERTENECE A UN
TIEMPO PASADO. ES EL
TIEMPO PRESENTE, QUE NOS
ENFRENTA A LA NECESIDAD
DE CUIDAR Y PRESERVAR LA
NATURALEZA. Y ES TAMBIÉN,
UN TIEMPO ÍNTIMO: EL DE LA
TRANSFORMACIÓN
PERSONAL, COMO LA
SERPIENTE QUE MUDA SU
PIEL O LA ORUGA QUE SE
CONVIERTE EN MARIPOSA,
RECORDÁNDONOS QUE
CAMBIAR TAMBIÉN ES UNA
FORMA DE PERMANECER
VIVOS”



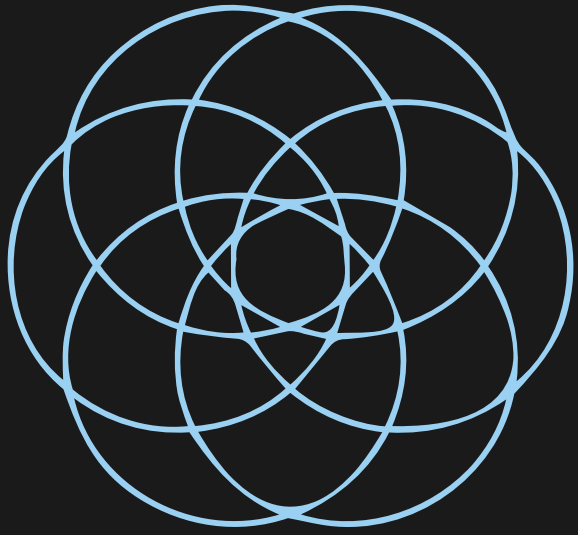
PERMANENTE



LOLA CASTELLO

@CASTELLOARTE

Artista y maestra en artes plásticas estudió en la Universidad de la Sabana y luego bajo la dirección de maestros como Santiago Cárdenas y Freda Sargent, entre otros, investigando siempre distintas técnicas y caminos para desarrollar su trabajo (pintura, escultura, grabado, collage, etc.) Ha expuesto sus obras en galerías de Bogotá como la Diners, y la Santillana, y fuera del país en Miami, Ibiza (España), Venezuela y Ecuador. Ha trabajado como maestra dirigiendo su taller por más de 6 años. Pasó del arte figurativo con sus paisajes y figura humana, al informalismo, y el expresionismo abstracto hasta la abstracción que marca su obra actual.



PERMANENTE

AGUA = SIEN (en quechua)

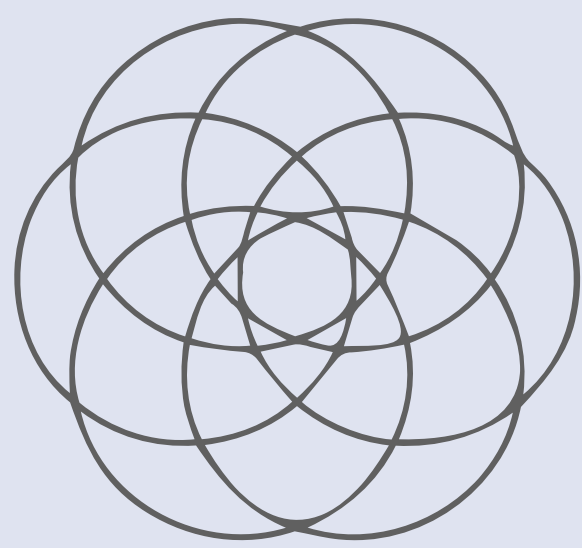
Es vida, encantamiento, evolución,
cambio, movimiento y TIEMPO. Puede estar quieta, volverse
tormenta, caer en cascadas o en una fina lluvia... envuelta
siempre en el tiempo que fluye como ella y marca el cambio
permanente. Ella crea y alimenta, golpea, apacigua y llora.
Refleja ilusiones y dudas.

Sueños y realidades.

Somos agua, y EL TIEMPO nos determina

ESPIRALES

EL TIEMPO marca el cambio y el movimiento continuo de la
energía que somos y nos acompaña. En el parque, en el río, en
la montaña o el mar. En el UNIVERSO que está continuamente
fluyendo. Crea espirales que van y vienen suspendidas en las
atmósferas y espacios. El espacio, el movimiento y el tiempo
siempre permanecen unidos.



PERMANENTE

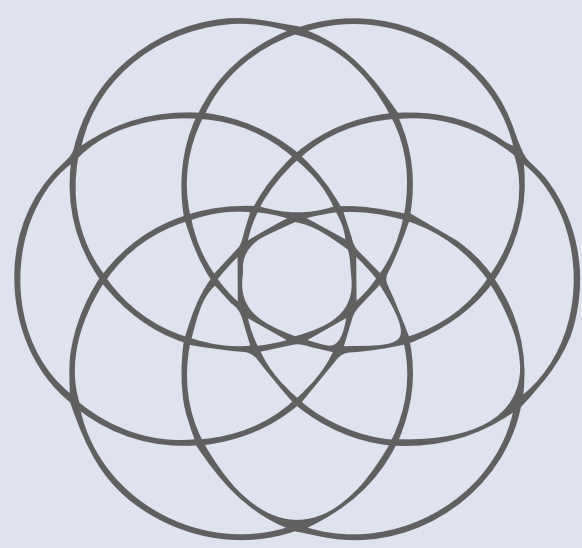


CHORRIONES

Acrílico sobre lienzo
130 x 130 cm.
2025

\$ 10'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



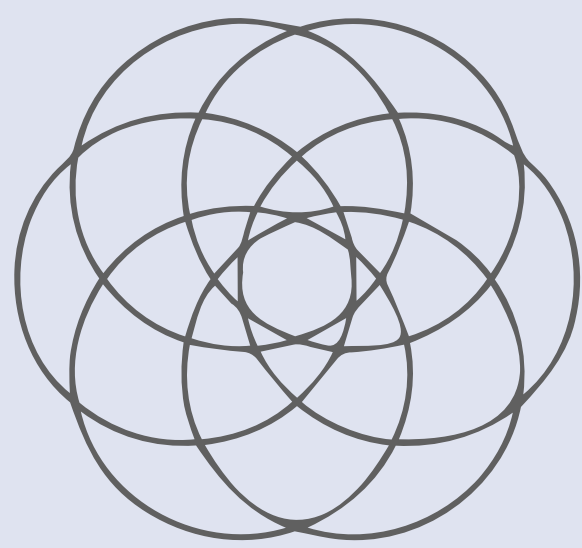
PERMANENTE



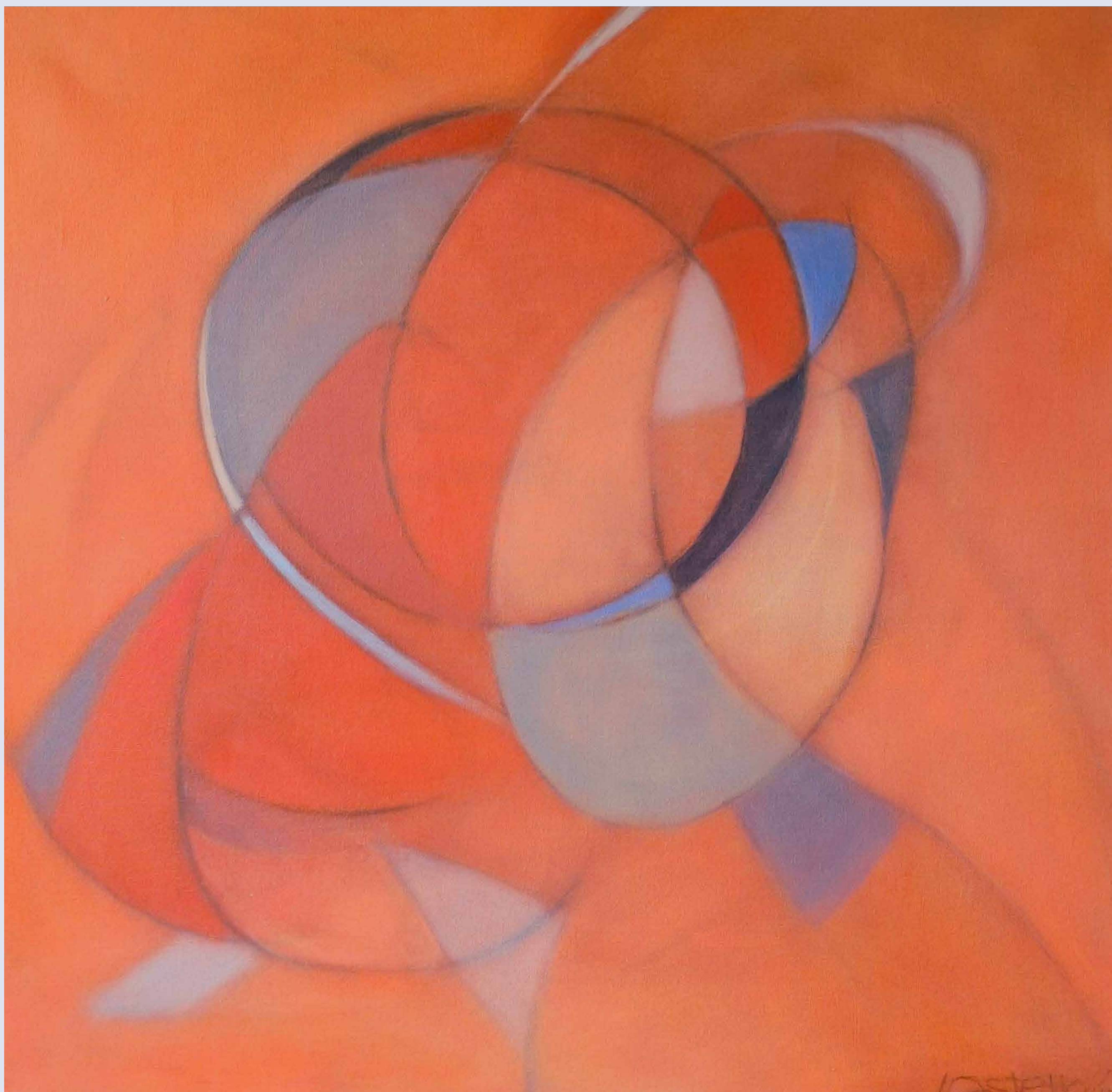
CCE 13

Óleo sobre tela
100 x 100 cm.
2016

\$ 8'000.000 COP



PERMANENTE

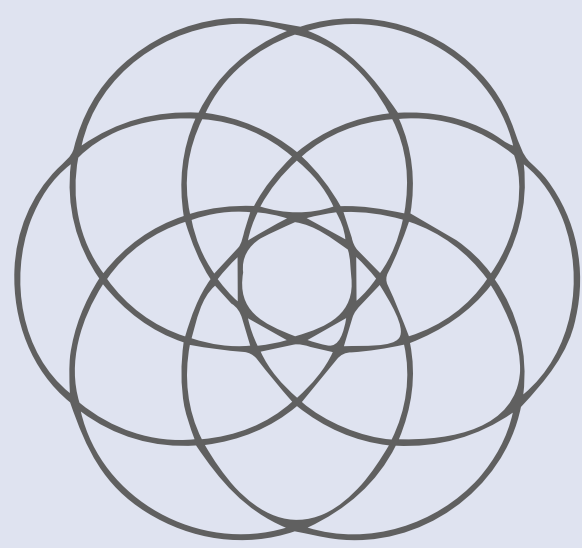


CECN 2

Óleo sobre tela
80 x 80 cm.
2017

\$ 6'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



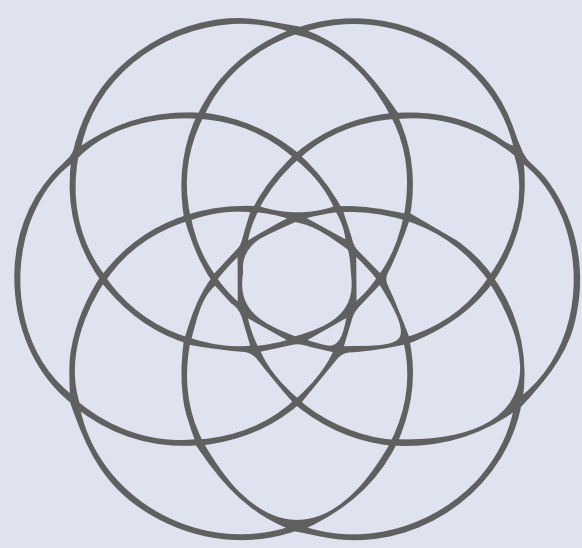
PERMANENTE



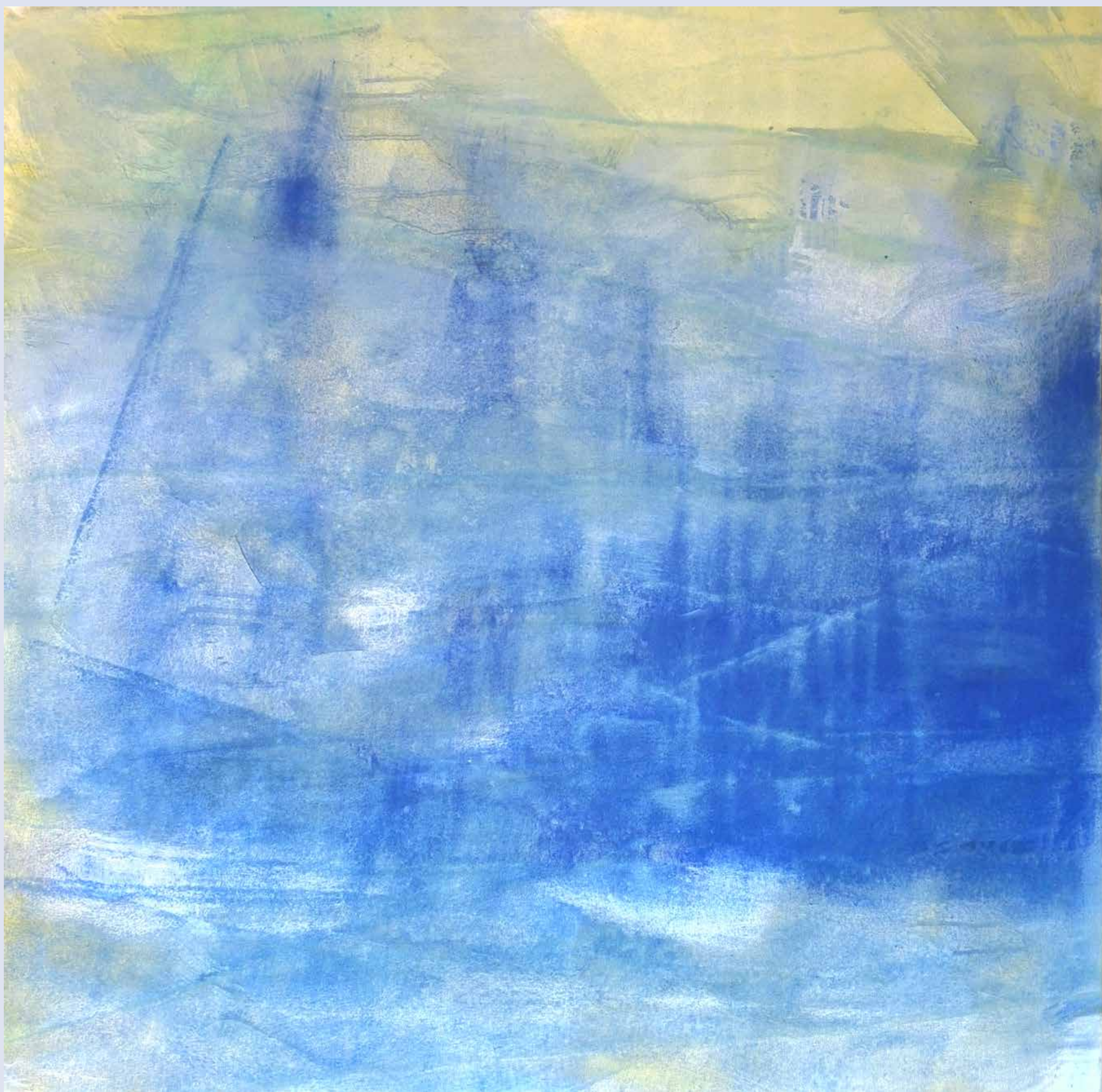
CEPCN 11

Óleo sobre tela
50 x 50 cm.
2018

\$ 3'000.000 COP



PERMANENTE

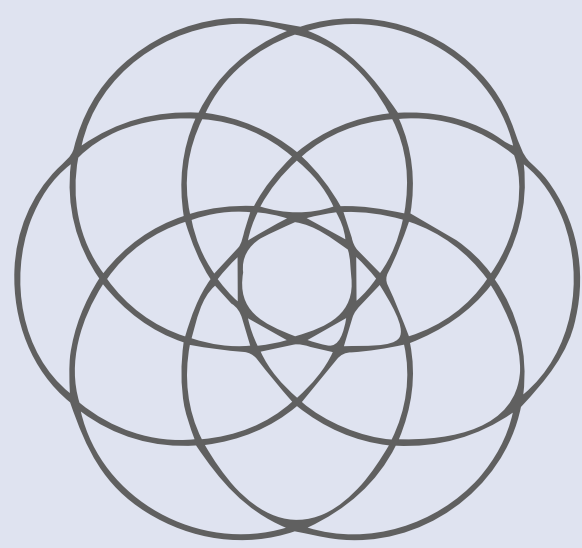


AMANECEER

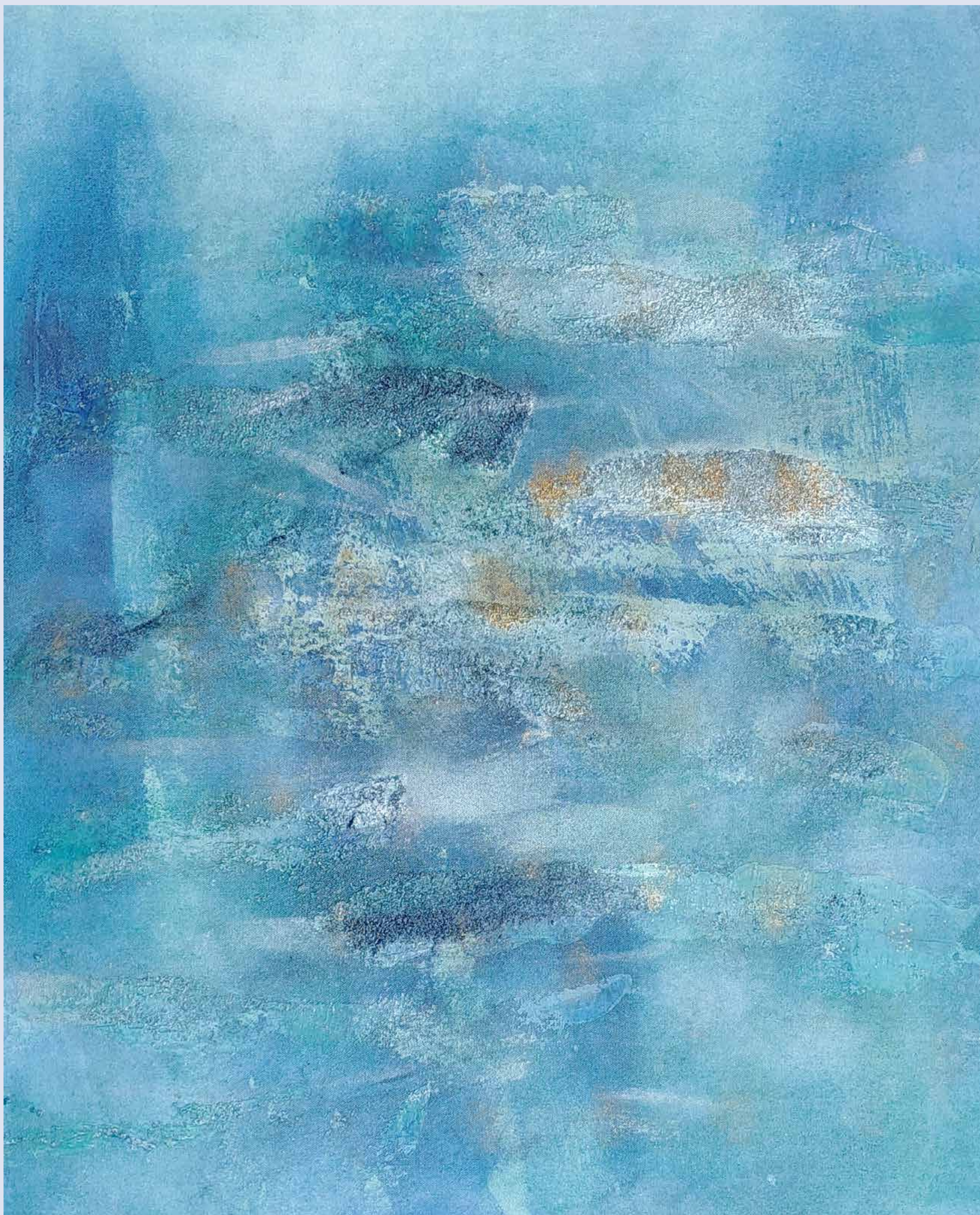
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm.
2025

\$ 8'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

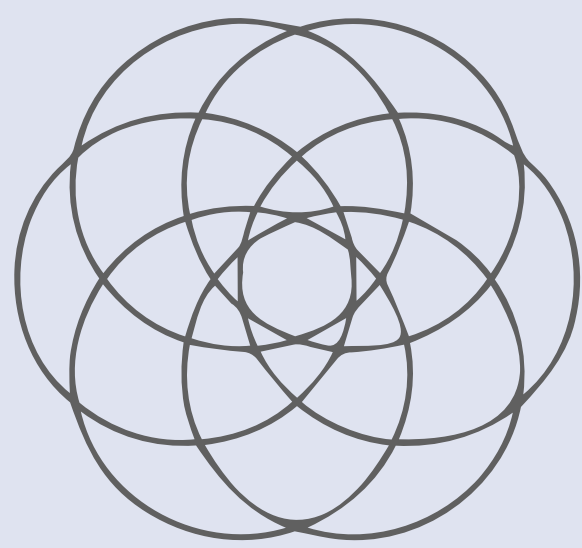


“ENTRE RECUERDOS”

Registro:
Técnica mixta sobre tela
58 x 70 cm.
2023

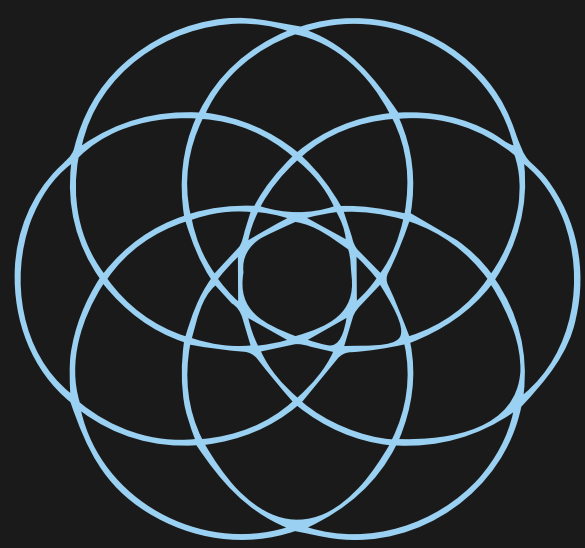
\$ 6'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

“EL TIEMPO, EL ESPACIO
Y EL AHORA SE UNEN EN
MIS DOS SERIES PARA
MANIFESTAR EL
MOVIMIENTO Y EL
CAMBIO EN EL
UNIVERSO. SEA EN EL
COSMOS, EN UN LAGO O
EN UNA ATMÓSFERA. ES
INTEMPORAL. TODO
PUEDE SUCEDER ANTES
O DESPUÉS. SÓLO LOS
UNE UN DEVENIR
PERMANENTE QUE FLUYE
COMO CASCADA DE
AGUA , EXPLOSIONES, Ó
REFLEJOS DE LUZ. ES LA
VIDA!”



PERMANENTE



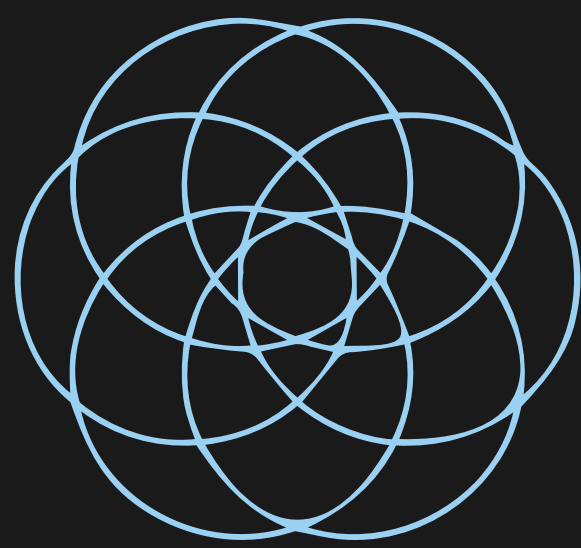
RENATO DE STEFANO

@DESTEFANOSTUDIO

La obra de Renato de Stefano nace de una sutil agresividad, donde el orden y el desorden coexisten en un equilibrio inquietante. A través de la pintura, el artista construye un lenguaje visual introspectivo que explora la condición humana, la conciencia y la impermanencia.

Atravesadas por intensos gestos cromáticos, sus composiciones trascienden lo meramente formal e invitan al espectador a cuestionar las nociones convencionales de tiempo, espacio y significado, abriendo un territorio propicio para la contemplación, la auto observación y la reflexión.

WWW.PERMANENTEARTS.COM



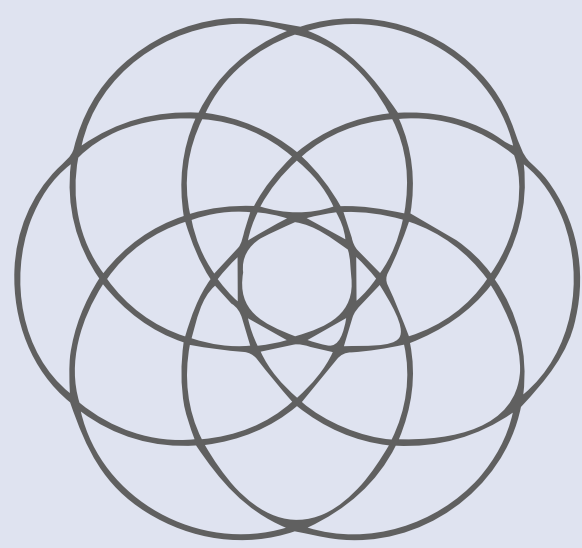
PERMANENTE

Serie "El Dorado"

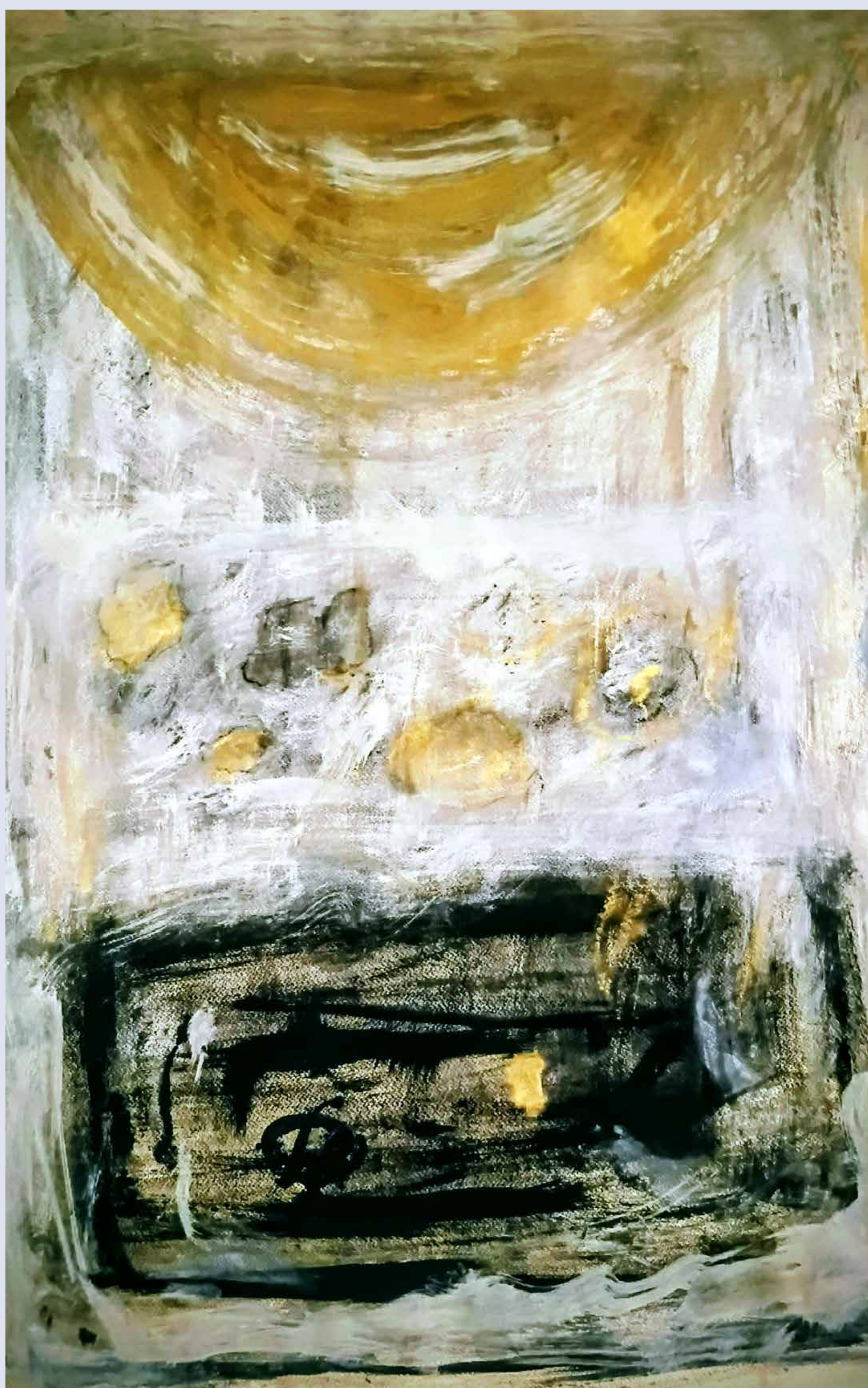
El Dorado, como mito, representa la búsqueda de una ciudad o un reino desbordante de oro. El uso que hace De Stefano de marcas y formas doradas dispersas sugiere fragmentos de un tesoro, destellos más que certezas, evocando un paisaje onírico en el que el oro está presente, pero nunca completamente revelado ni accesible. Los trazos oscuros introducen un contrapunto, aludiendo tanto a la sombra de la codicia como a las fuerzas desconocidas que rodean y velan el mito.

La abstracción y la ausencia de detalles concretos a lo largo de la serie invitan al espectador a aproximarse a la leyenda desde una perspectiva subjetiva, planteando interrogantes sobre la relación entre realidad y ficción, así como sobre el valor material frente al simbólico del oro. Más que ilustrar el mito de manera literal, las obras funcionan como evocaciones atmosféricas de El Dorado, utilizando el color y la forma para transmitir la fascinación y el enigma que persisten más allá de su relato.

En esta serie, De Stefano no busca la nostalgia ni la reconstrucción histórica, sino que persigue un estado emocional atravesado por el anhelo, la búsqueda y el misterio perdurable que rodea a El Dorado.



PERMANENTE

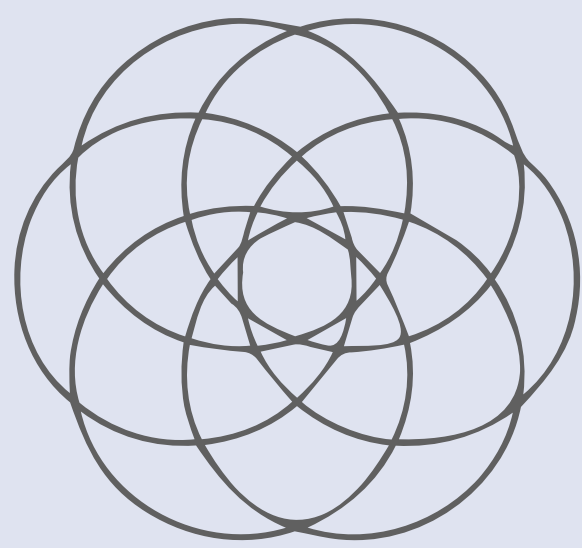


“Cosmovisión”, Serie El Dorado

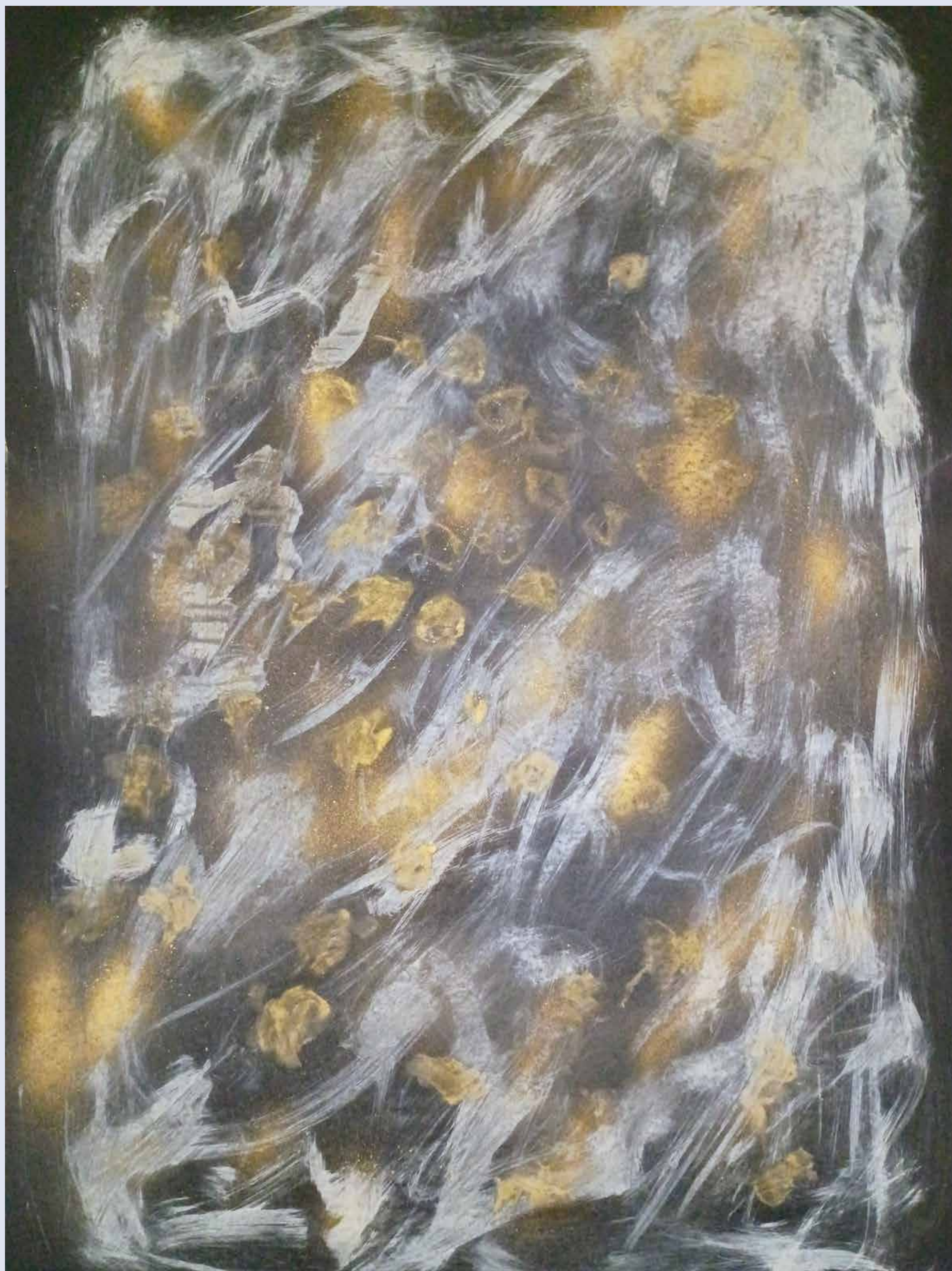
Técnica mixta sobre papel Fabriano
100 x 70 cm.
2025

\$ 9'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

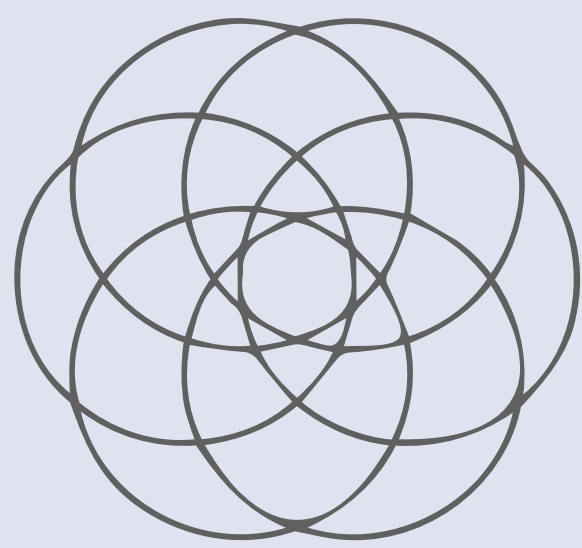


“Maya”, Serie El Dorado

Técnica mixta sobre papel Fabriano
100 x 70 cm.
2025

\$ 9'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

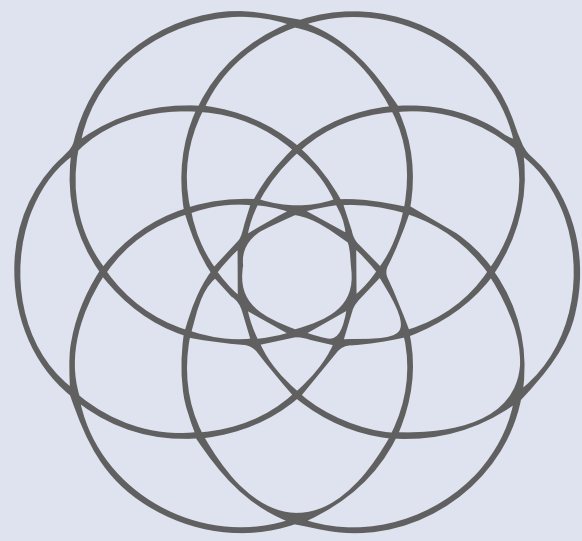


"Ritual", Serie El Dorado

Técnica mixta sobre papel Fabriano
100 x 70 cm.
2025

\$ 9'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

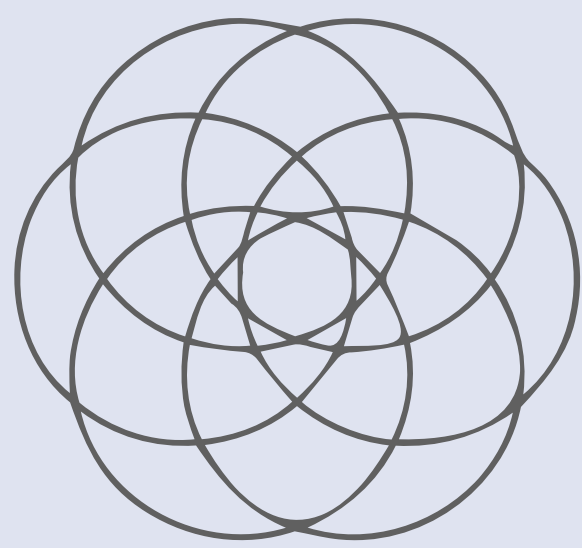


“Codicia”, Serie El Dorado

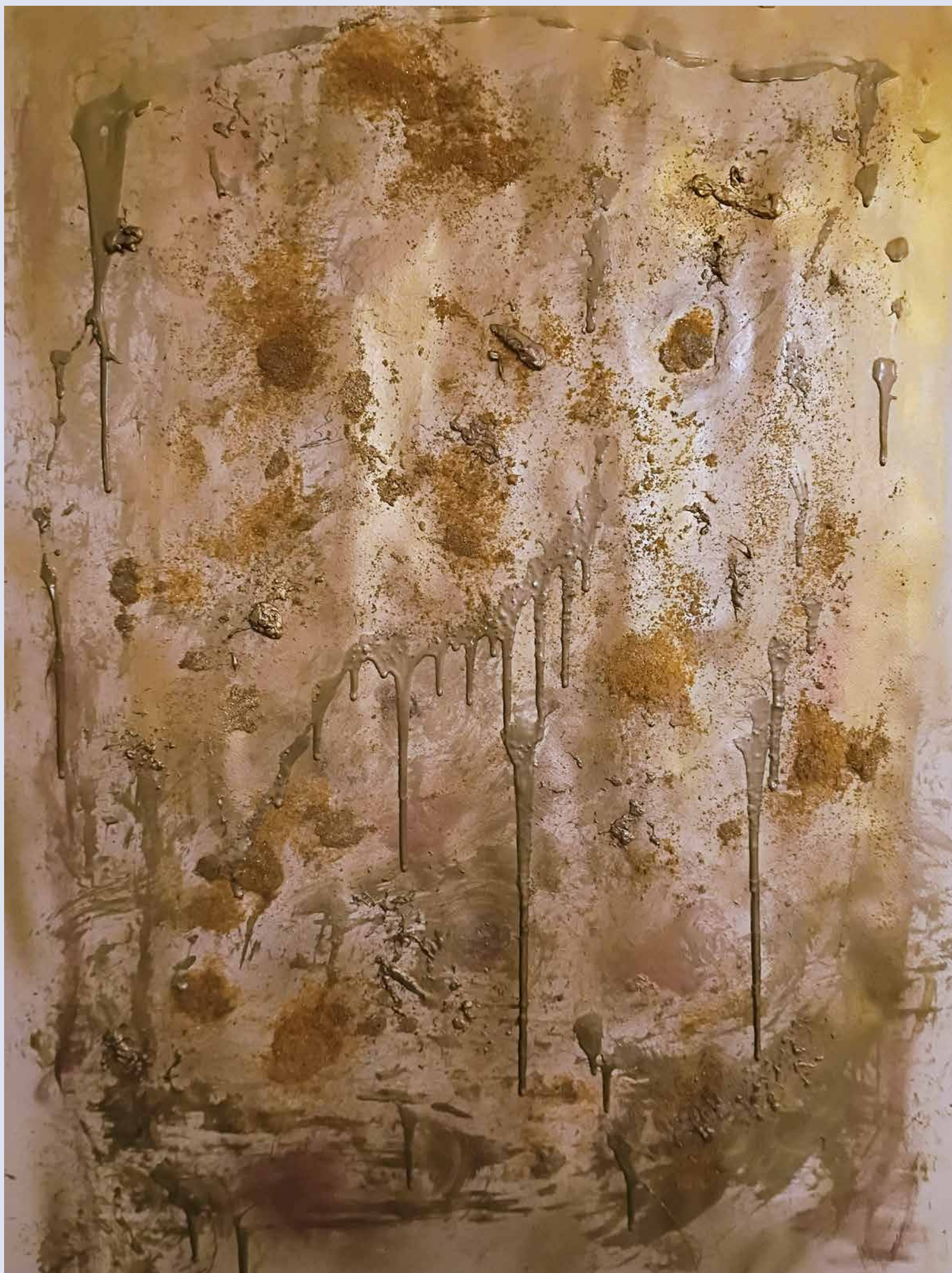
Técnica mixta sobre papel Fabriano
100 x 70 cm.
2025

\$ 9'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

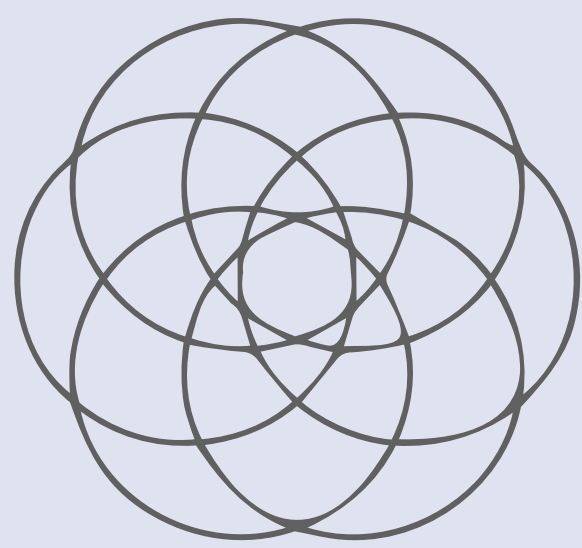


“Polvo de Sol”, Serie El Dorado

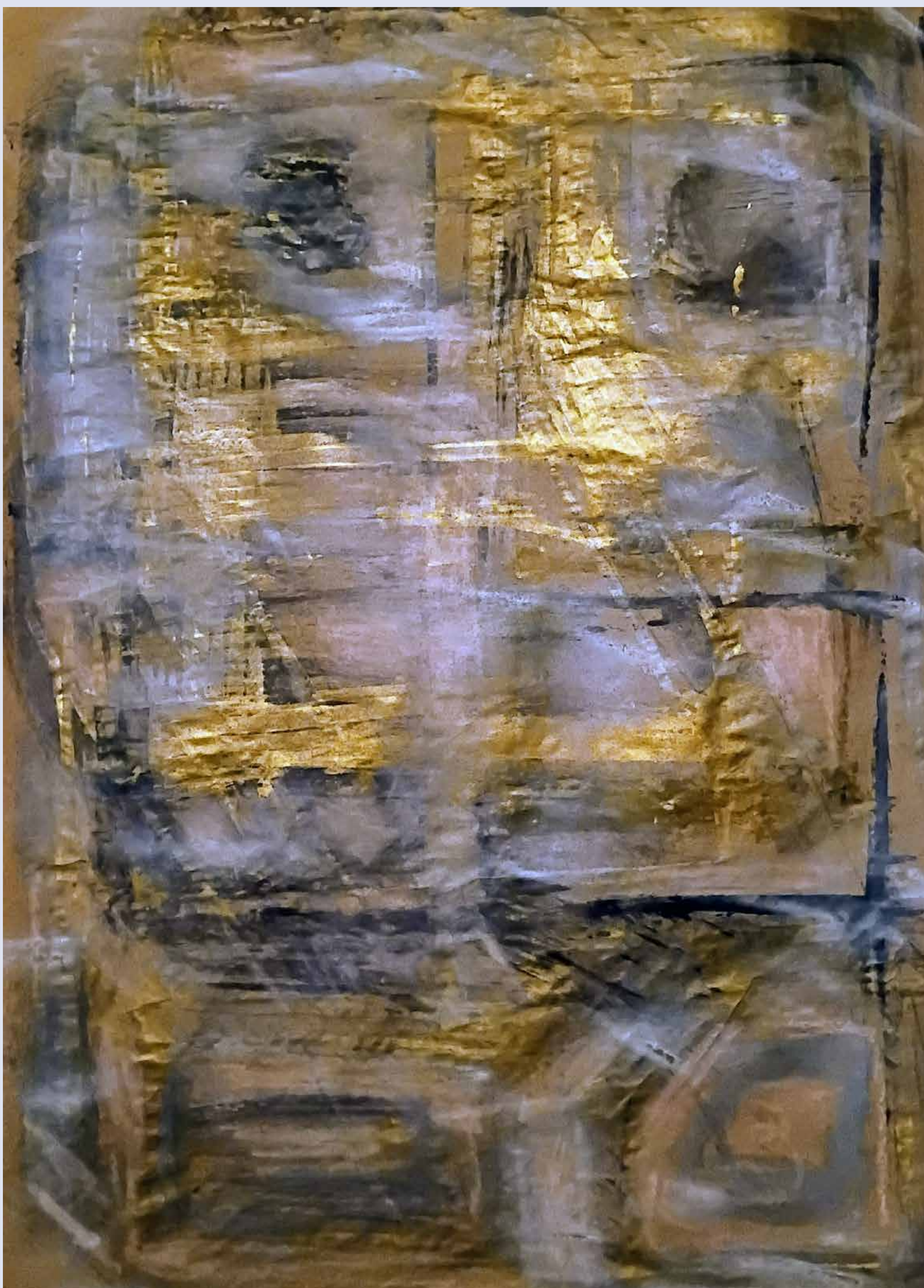
Técnica mixta sobre tela
100 x 70 cm.
2025

\$ 9'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



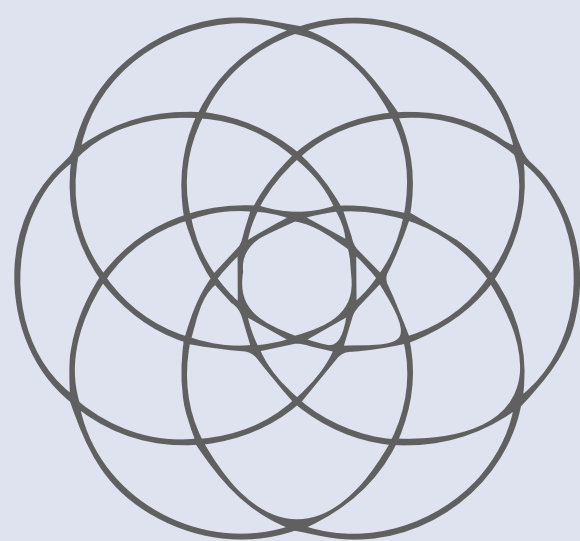
PERMANENTE



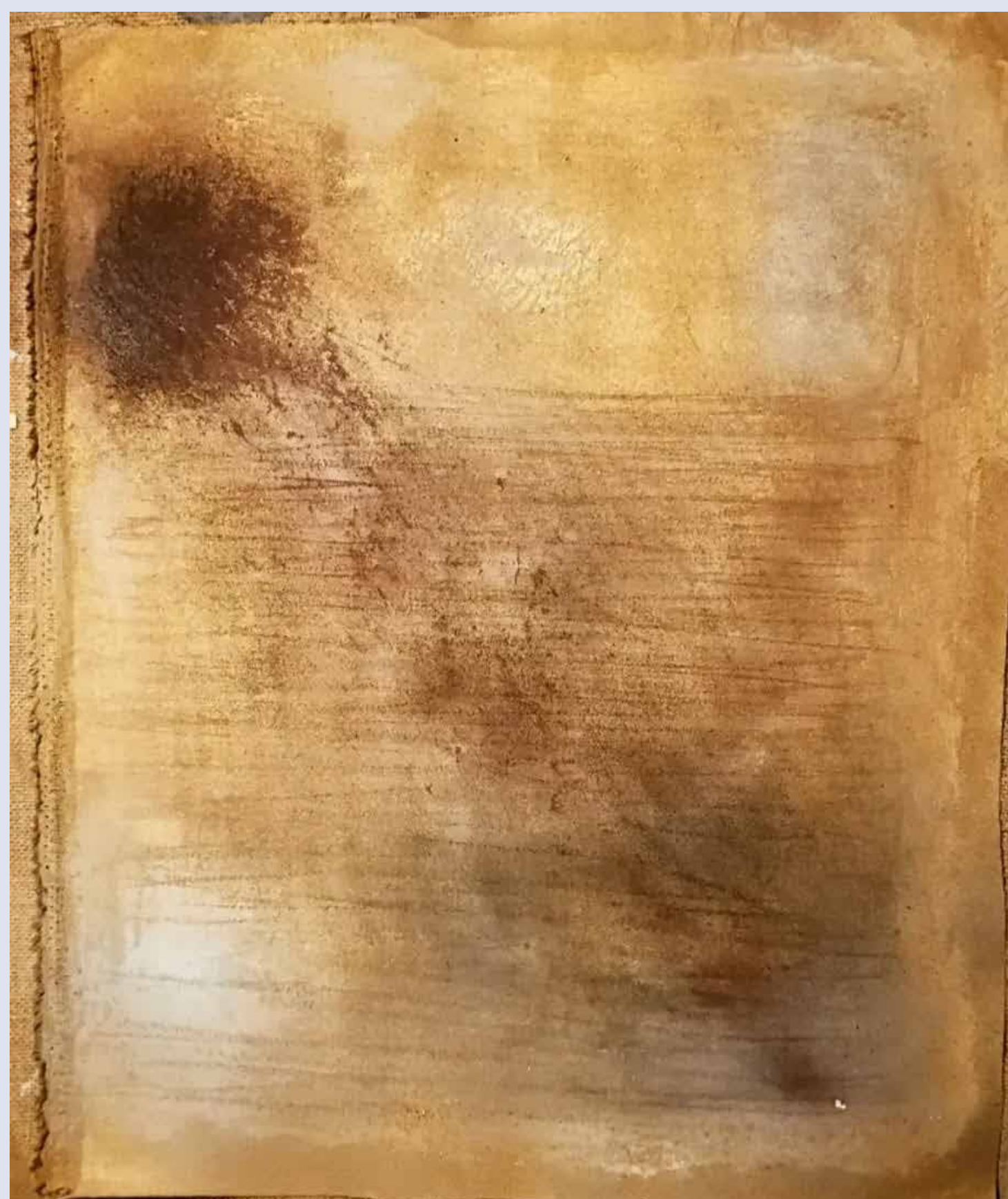
"Búsqueda", Serie El Dorado

Técnica mixta sobre papel Fabriano
100 x 70 cm.
2025

\$ 9'000.000 COP



PERMANENTE



“Memoria”, Serie El Dorado

Técnica mixta sobre tela
80 x 60 cm.
2025

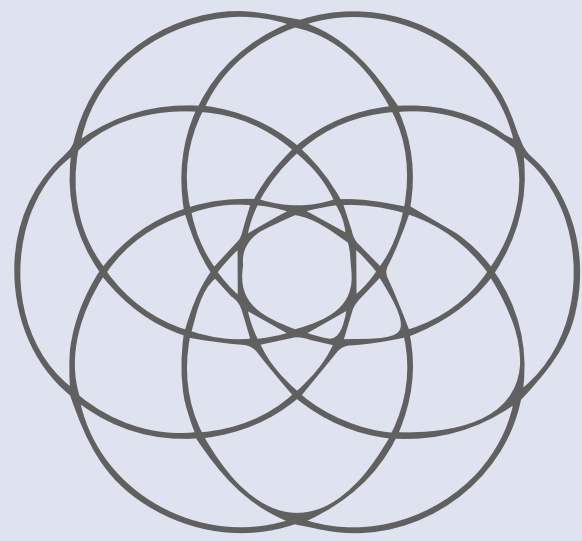
\$ 7'000.000 COP



“Rey Sol”, Serie El Dorado

Técnica mixta sobre tela
80 x 80 cm.
2025

\$ 11'000.000 COP



PERMANENTE

“EL SOL DE LOS ANCESTROS
ENTREGABA EL ORO COMO
REGALO.

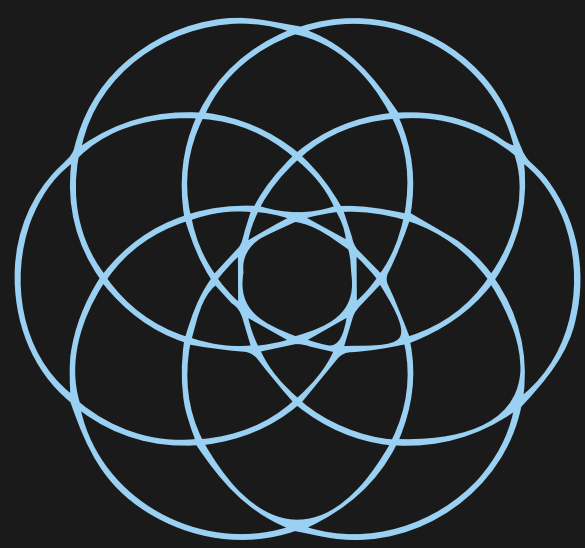
NOSOTROS LO
CONVERTIMOS EN SANGRE,
CODICIA Y MUERTE.

500 AÑOS DESPUÉS LA
CONDICIÓN HUMANA SIGUE
IGUAL: BUSCANDO EL ORO
EN LA AVARICIA, LA
CORRUPCIÓN Y LAS MINAS.

PARA LOS INDÍGENAS EL ORO
ERA DEL SOL. UN REGALO DE
DIOS. HOY EL ORO ES DEL
HOMBRE. Y TRAE
CORRUPCIÓN, MAFIAS Y
MUERTE.

EN EL DORADO PREGUNTO:
¿HEMOS CAMBIADO ALGO EN
500 AÑOS?

EL DORADO 1500-2026”



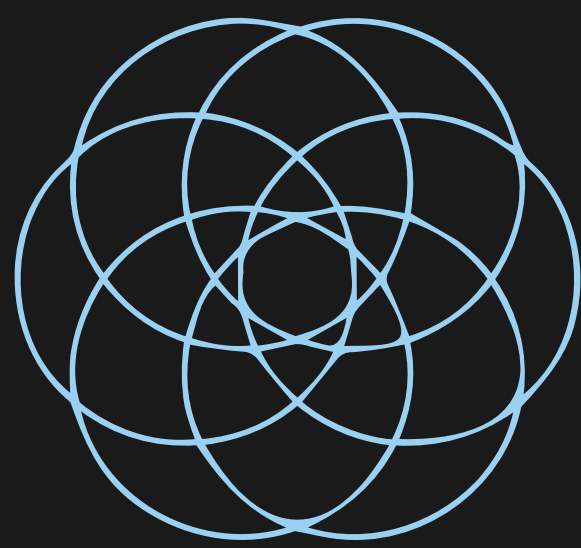
PERMANENTE



RODRIGO TRUJILLO

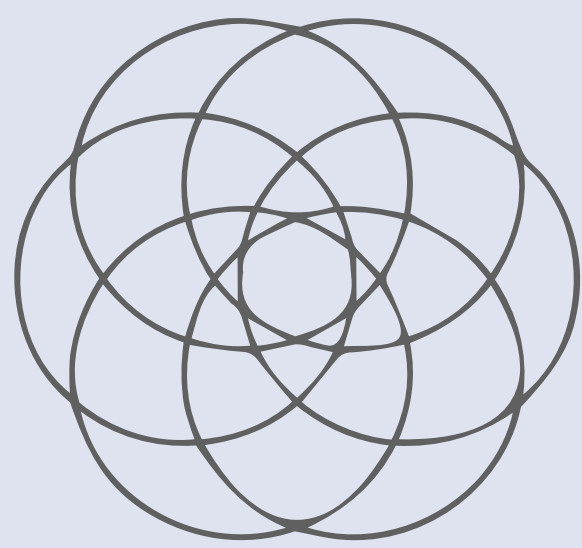
@RODRIGO_TRUJILLO_PINTOR

Se formó en el Taller de Julio Alpuy en Nueva York, donde conoció la Escuela del Sur de Joaquín Torres-García. Recibió influencia de Juan Antonio Roda, por la cercanía que tuvo en su juventud. Estudió en La Escuela de Bellas Artes San Fernando en Madrid y en la Universidad Nacional de Colombia. Asistió a la Escuela de Guías del Museo de Arte Moderno de Bogotá dirigida por Beatriz González. Estudió música en la Universidad de los Andes. Es diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Realizó la Maestría en Estética e Historia del Arte de la misma universidad. Desde 2012 fue coordinador de investigación de la Casa museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia Casa del Florero. Se desempeñó como curador de las colecciones de arte del Museo Nacional de Colombia y actualmente es profesor en la Universidad de los Andes de Bogotá.



PERMANENTE

La experiencia del pintor surge en esta serie por la relación con el formato. Cuando un lienzo es rectangular, en principio, se plantea una relación dinámica por la diferencia del ancho y el alto. Ahora tenemos seis cuadrados. La igualdad de los lados motivaron al artista a construir las cruces. Éstas en principio son formas quietas que responden a su terreno. Entonces sigue el deseo por el movimiento. Las partes se diferencian y alteran la quietud. En la primera se rompe el piso. Las proporciones de cada lado de la segunda se diferencian en su volumen. En la tercera la solidez de la oscuridad pasó al fondo. La cruz blanca de la cuarta es testigo de las alteraciones en su interior. El movimiento de la quinta está en las texturas internas dadas por pinceladas fortuitas. Y el dinamismo de la última llega por el color.



PERMANENTE

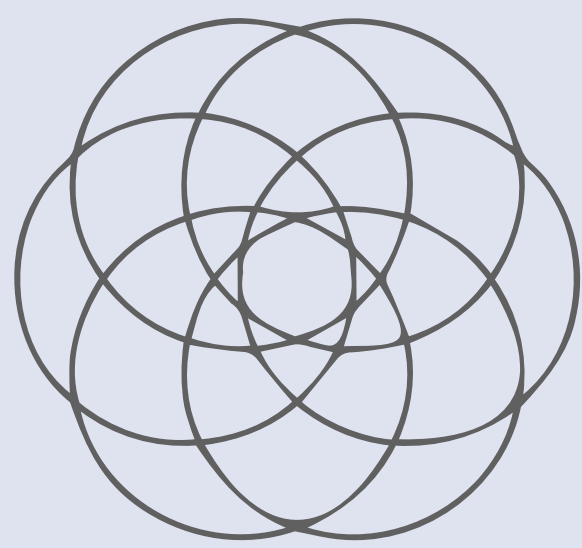


Cruz 1

Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
2026

\$ 10'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

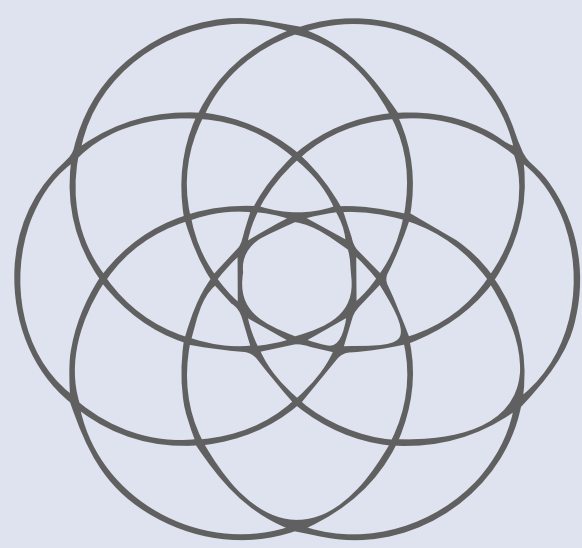


Cruz 2

Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
2026

\$ 10'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

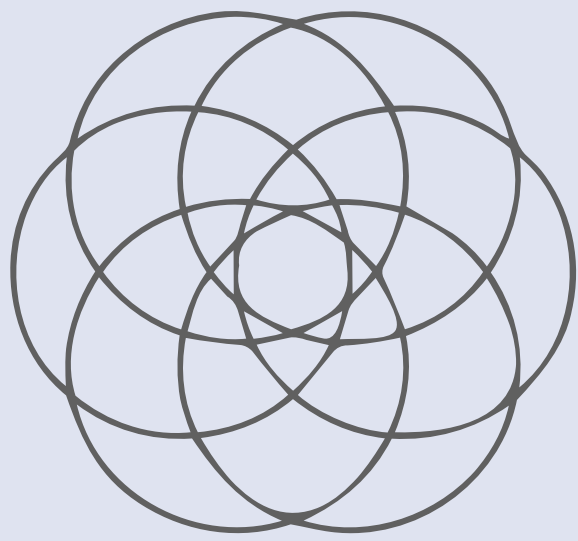


Cruz 3

Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
2026

\$ 10'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



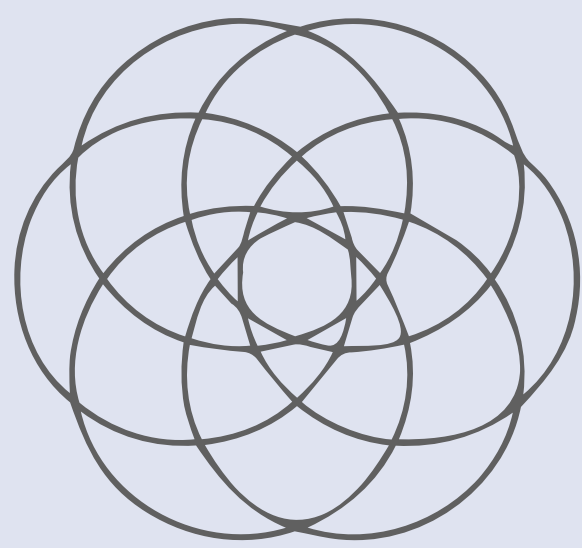
PERMANENTE



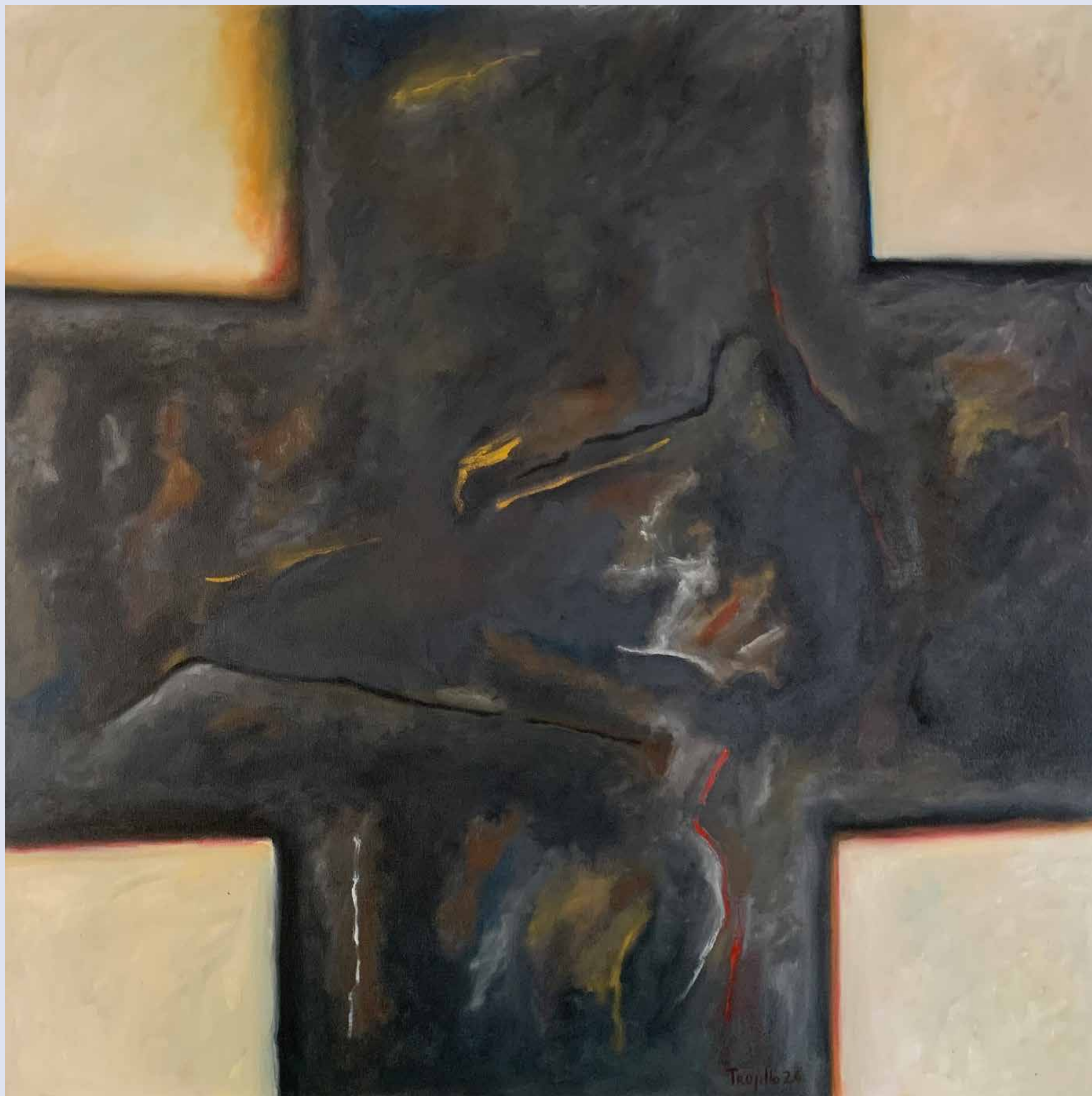
Cruz 4

Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
2026

\$ 10'000.000 COP



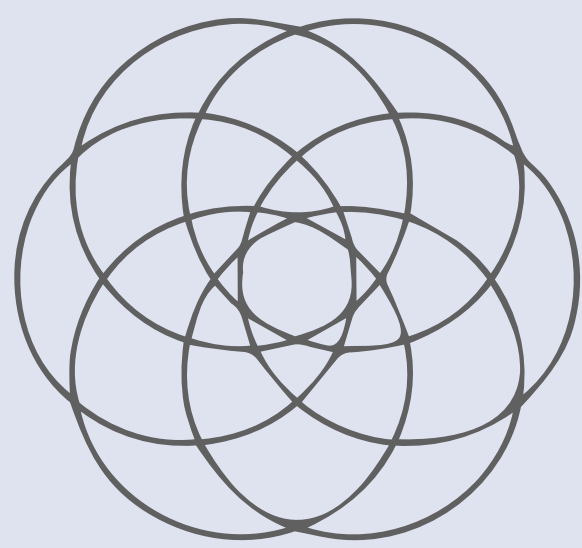
PERMANENTE



Cruz 5

Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
2026

\$ 10'000.000 COP



PERMANENTE

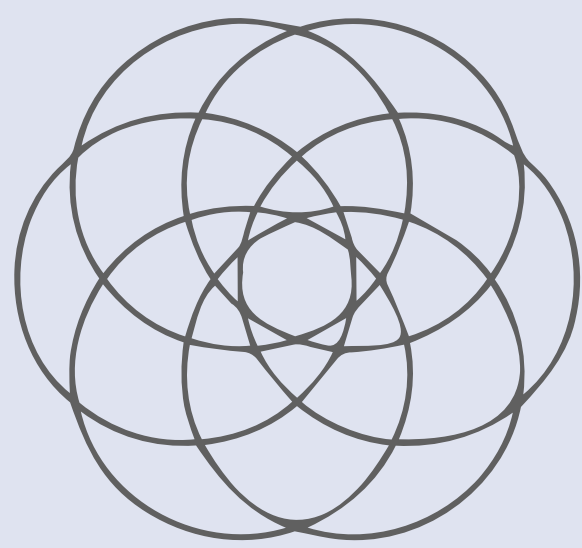


Cruz 6

Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
2026

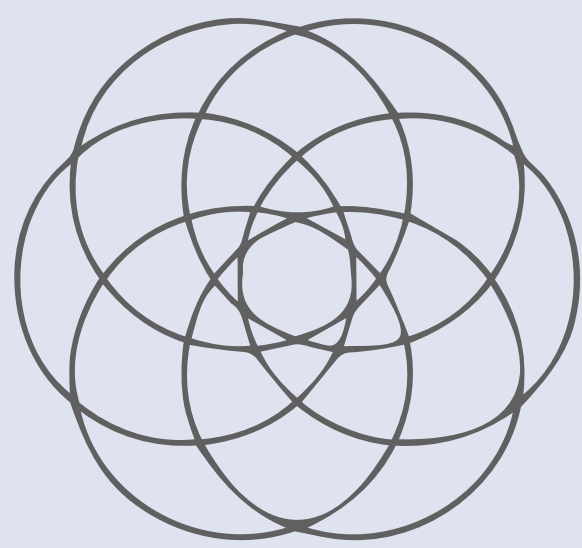
\$ 10'000.000 COP

WWW.PERMANENTEARTS.COM



PERMANENTE

“ANTE UNA OBRA
ABSTRACTA EL TIEMPO
DEL OBSERVADOR SE
DILUYE EN LA
AMBIGÜEDAD DE LA
EXPERIENCIA
PERCEPTIVA. CUANDO
LA PINTURA ES SOLO
PINTURA Y ASÍ
REIVINDICA LA
AUTONOMÍA DEL ACTO
PLÁSTICO, SE LIBERA DE
LA TEMPORALIDAD
ESTABLECIDA POR
REFERENTES EXTERNOS”



PERMANENTE

Agradecimientos

Maria José Barrera

Maurizio Boccitto

Alejandra Guzmán

Fernando Chacón

Matilde Chivita

Jeferson González

Ana María Paez

Pierre
CATERING

TC
THE CONCIERGE