

Amazonía espiritual

Esta exposición se integra a la *Semana amazónica: vida, territorio, espiritualidad*, por la defensa del territorio en contra del extractivismo y las amenazas medioambientales que actualmente sufre la Amazonía. En razón de esta defensa se explora la dimensión espiritual del territorio desde registros de prácticas cotidianas, hasta alusiones pictóricas de los viajes a los que conducen las plantas sagradas dentro de las escuelas de sabiduría indígena.

Gracias a la cosmovisión de los pueblos que viven la selva podemos entender la espiritualidad que subyace al conocimiento generacional de la madera tallada o al linaje femenino en tanto fuerza creadora y, por ende, ley de origen. Queremos rescatar estos conocimientos tradicionales como formas de sobrevivencia en un territorio de pugna. Frente al peligro inminente de las industrias mineras y petroleras que se adentran en la Amazonía colombiana y vulneran lo sagrado, esta muestra artística propone un retorno a la mirada de la naturaleza donde late la belleza y la agonía.

En este intento, contemplativo pero crítico, es preciso reivindicar el ecosistema amazónico como cuerpo espiritual del que depende la autonomía política de los pueblos originarios. Los ciclos naturales de este cuerpo son una metáfora del pensamiento mítico, sus ríos atraviesan la selva en perfectas líneas sinuosas que representan a los dioses y sus paisajes sonoros subliman el silencio. La fuerza e inmensidad de la Amazonía son signos de una identidad colectiva que es urgente proteger.

Susana Restrepo Díaz

Curaduría



Bëtsësangbe benach - El camino de mis abuelos

2019

Eliana Muchavisoy

Acrílico sobre lienzo

125 cm x 111 cm

En palabras de la artista “los territorios son el fruto de las luchas de nuestros mayores. Cuidarlos, protegerlos y conocerlos es nuestro deber. El fruto del futuro tiene la raíz del pasado”. Muchavisoy propone una defensa del territorio desde las experiencias ceremoniales que despiertan las plantas sagradas. Estas experiencias son una analogía del *camino* hacia la espiritualidad. El camino es una senda política que nace con los abuelos. A su vez, el camino está hecho de maíz; es ancestral y generacional.



Legado ancestral

2019

Eliana Muchavisoy

Acrílico sobre lienzo

118 cm x 125 cm

Legado ancestral responde tanto a la presencia chamánica como al saber heredado de las abuelas. La pintura de Eliana enseña que el origen no se halla en la nada, sino en las huellas de los mayores. En este sentido, para el pueblo Camëntsó Biyá, la cohesión cultural depende de la preservación del conocimiento de los ancestros y su transmisión de generación en generación.



Juabna-Pensamiento

2017

David Jamioy

Acrílico sobre lienzo
100 cm x 150 cm

El pensamiento propio, o *juabna* en lengua camëntsa, garantiza la preservación de la cultura gracias a las pautas que se transmiten durante la toma del Yagé. Estas son “pensar bonito”-*Botamán Bëyan*, “obrar bien”-*Botamán Jáman* y “vivir bien”-*Botamán Ayenán*. Bajo estas pautas, la comunidad entiende las plantas y los animales como guardianes del territorio.



Tótem de visión

2019

David Jamioy

Tallado en madera de Urapán

54 cm x 24 cm

Vemos dos mundos a través del tótem de visión, el cielo y la tierra. Su boca hace referencia al universo de la palabra, sus hojas laterales representan la chagra tradicional como parte de las ceremonias del pueblo Camëntsá Biyá. Este tótem de visión participa de la escuela de la medicina tradicional. En las máscaras confluyen el preciosismo, la tradición cultural del Valle de Sibundoy y las prácticas de resistencia de las comunidades indígenas. El enchape de piedras que Jamioy ha empleado muestra la evolución de estas técnicas dentro de la comunidad. Sus colores nos hablan de las revelaciones que experimentan los indígenas a través de las plantas medicinales; experiencias que se plasman en el tallado de la madera.



Rostros tradicionales

2019

David Jamioy

Tallado en madera de Sauce Blanco
30 cm x 30 cm

Las máscaras son la exaltación de la gestualidad humana. Aquí vemos los rostros de los espíritus de la chagra y la siembra. Él es un matachín rojo que alude al Chinye, o bien, el Dios Sol. Ella es la feminidad de este Dios, la madre y la fuerza primordial. Son mascararas representativas de la cosmovisión indígena Kamsá y la visión de los espíritus de la montaña, o guardianes religiosos de la cosecha. La ceremonia que avivan estas máscaras inicia desde la siembra de la madera en árboles de Urapán, Sauce y Aliso.



Calendario

2019

Wilson Rodríguez

Acrílico sobre papel
70 cm x 50 cm

Como un mapa celeste, Wilson Rodríguez pinta este calendario para representar los ciclos de vida según los cuales se orienta el pueblo Nonuya. Como hijo y aprendiz del abuelo Abel, el artista participa activamente de las escuelas de sabiduría chamánica de su cultura. Dentro de estas escuelas estudia la metamorfosis del espíritu por los medios que presta la naturaleza. El calendario es una consigna para cuidar el tiempo y actuar según sus condiciones.



El viaje de las anacondas al territorio de los tigres de Yuruparí

2017

Hernán Gómez

Mosaico de pinturas en óleo sobre madera
40 cm x 40 cm

El artista reflexiona sobre el concepto de “cartografía social” aplicado a comunidades indígenas de la Amazonía y re-afirma esta herramienta geográfica para proteger los derechos legales que las minorías ganan sobre el territorio. Sin embargo, Hernán entiende el territorio como una entidad mítica que se vive y se narra antes de ofrecer coordenadas de poder. Su cartografía describe los trayectos hídricos con la forma de la Anaconda, mito de origen de la gente de Yuruparí. De ahí, los ríos fluyen sin límite, articulándose en un todo complejo que abraza la oralidad, el pensamiento y el camino del jaguar; animal en el que transmuta el sabio durante sus viajes espirituales. El mosaico ofrece una mirada satelital distópica donde la tierra se divide a la manera de lotes muy comunes en las zonas de colonización y áreas de explotación minera.



Historias de Cuduyarí

2017

Luz Adriana Quigua /Cristian Argüello

Video

Estos dos relatos en video hacen parte del proyecto *Kuwai de Colores* que consistió en la formación audiovisual dirigida a niños y jóvenes indígenas en el Vaupés; Wacuraba y Piramirí. Se buscó la apropiación de las herramientas audiovisuales de parte de los pueblos con el fin de narrar sus particularidades sociales, culturales y necesidades creativas desde su propio enfoque. Cada relato audiovisual en las *historias de Cuduyarí* parte del universo del Dios Kuwai y sus enseñanzas ancestrales. La dimensión espiritual radica en las formas del relato que se materializan en el territorio y las formas culturales de habitarlo. Así, la tradición oral del pueblo Kubeo se encuentra estrechamente relacionada con el cuidado del medio ambiente y el conocimiento sobre la naturaleza.



Nükák-Instantes

2012

Juan Pablo Guerrero

Fotografía sobre papel en fibra de madera
80 cm x 60 cm

En medio de las selvas colombianas, Juan Pablo retrata rostros, paisajes y vida cotidiana del último pueblo nómada en Colombia, los Nükák. La caza con cerbatanas y sabiduría sobre las plantas caracteriza su cultura. Este pueblo ha cargado durante décadas las amenazas de la guerra y la industria cocalera. Hoy habitan en medio del río Guaviare y el río Inírida, donde luchan por la defensa su territorio ancestral. El registro fotográfico del artista, casi como un llamado a la memoria, rescata las formas de vida, identidad y prácticas étnicas de este pueblo indígena.



Laguna ancestral

2019

Wilson Rodríguez

Acrílico sobre papel
70 cm x 100 cm

Al interior del frondoso paisaje se encuentra la laguna en la cual se efectúan los ritos y danzas del pueblo Nonuya. La laguna no es un lugar exacto que podamos ubicar en las cartografías, es el lugar de comunión espiritual y símbolo de vida para las comunidades indígenas. Sobre el reflejo del lago se leen las noches y durante el día comulgan alrededor las diferentes tribus de la selva que el artista representa bajo forma animal.



Tojuinŷnaná benach - Huella y camino

2019

Eliana Muchavisoy

Fotografía sobre papel en fibra de madera
50 cm x 35cm

La artista afirma en esta serie de fotografías que los caminos del gran pueblo Camëntsá Biyá están hechos de barro, raíz y memoria. Las huellas del alma india van tejiendo el territorio sagrado, abriendo los sueños con el tiempo de las estrellas. Es el momento de escuchar el llamado *Benach ainanokan* para continuar tejiendo el sayo infinito que representa el legado de este pueblo originario.

Las fotografías fueron tomadas en el territorio que heredó el cacique Carlos Tamoabioy al pueblo Camëntsá Biyá.



Oleoagua

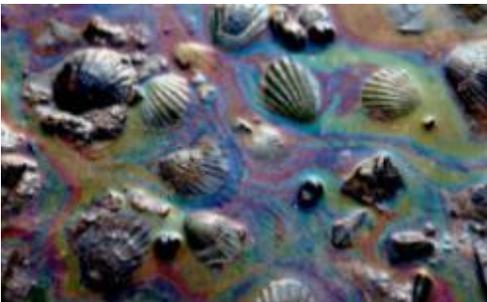
2015

Blanca Botero

Video y dibujos en petróleo sobre lienzo tratado con caseína y pigmentos minerales

30 cm x 30 cm

Oleoagua nace de la exploración de la artista por entender y crear desde el sentir y punto de vista del ser vivo que habita el territorio. *Indelebles* resulta de la impresión de la artista ante las imágenes de aves, peces y otras especies cubiertas de petróleo cuando ocurrió el derrame de 1,84 millones de galones de petróleo crudo en el Golfo de México, año 2010. La secuencia de fotografías viene de la investigación que la artista ha hecho a propósito del “lavado de imagen” por parte de las poderosas empresas responsables del derrame. De esta manera, *oleoagua* es la mirada de la propia selva amenazada, es la voz de la naturaleza que se piensa como sujeto y la propuesta de una nueva sensibilidad para salvar la selva amazónica.



Árbol de la vida y la abundancia

2020

Abel Rodríguez

Tinta sobre papel
150 cm x 150 cm

Abel Rodríguez es un maestro espiritual del pueblo Nonuya. Desplazado por la violencia, el abuelo Abel vio en el dibujo un mecanismo para preservar su legado étnico y enseñar la sabiduría de la naturaleza a través del pensamiento ecológico que el artista vivió en el Amazonas. Este árbol de la vida y la abundancia nos devuelve al conocimiento botánico y religioso de las plantas y los árboles de la Amazonia, no solo en tanto fuentes de vida sino también como seres que purifican la condición humana.

