

Blanca Botero (Colombia/Suiza) desarrolla una práctica artística que surge de la experiencia directa con el territorio. A través del dibujo, la pintura, el video y la instalación, investiga paisajes en transformación y las relaciones que se establecen entre los sistemas vivos, la memoria y el tiempo. Sus proyectos se construyen a partir de recorridos de campo, archivo, cartografía y experimentación con los materiales, en procesos que se desarrollan durante varios años.

Su trabajo explora cómo la acción humana transforma los ecosistemas y modifica nuestra forma de percibirlos. Las imágenes no buscan fijar un paisaje, sino acompañar sus procesos de cambio y hacer visibles relaciones que normalmente pasan inadvertidas. En su práctica, el hacer constituye una forma de conocimiento: cada obra nace del encuentro entre el cuerpo, los materiales y el territorio.